

# Cine documental argentino

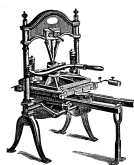


Javier Campo

# Cine documental argentino

Entre el arte, la cultura y la política





COLECCIÓN BITÁCORA ARGENTINA  
Dirigida por Alejandro Falco

Javier Campo

Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política.

1a ed. Buenos Aires: Imago Mundi, 2012.

264 p. 22x15 cm

ISBN 978-950-793-140-6

1. Cine Documental. I. Título

CDD 791.4

Fecha de catalogación: 31/07/2012

©2012, Javier Campo

©2012, Ediciones Imago Mundi

Distribución: Av. Entre Ríos 1055, local 36, CABA

email: [info@imagomundi.com.ar](mailto:info@imagomundi.com.ar)

website: [www.imagomundi.com.ar](http://www.imagomundi.com.ar)

Diseño y armado de interior: Alberto Moyano, hecho con  $\text{\LaTeX}$  2 $\epsilon$

Las imágenes de tapa se corresponden a las siguientes películas: *Pettoruti* (Luis Weksler, 1972); *Cuarentena, exilio y regreso* (Carlos Echeverría, 1984); *Quilino* (Raymundo Gleyzer y Jorge Prelorán, 1966) y *La hora de los hornos* (Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968).

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina. Tirada de esta edición: 600 ejemplares

Este libro se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2012 en Gráfica San Martín, Pueyrredón 2130, San Martín, provincia de Buenos Aires, República Argentina. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor.

# Índice general

<b>Prólogo</b>	
<i>Miguel Santagada</i>	XI
<b>Agradecimientos</b>	XV
<b>Introducción</b>	1
1 Lo real en las teorías del cine	5
2 Los cortometrajes de la generación del sesenta: vanguardia y documental	21
3 De óleo, tinta y celuloide. Cortometrajes sobre las artes en los sesenta y setenta	39
4 El artista que filmaba artistas	67
5 El cine etnográfico argentino	77
6 Frantz Fanon, instigador de <i>La hora de los hornos</i>	95
7 Punto de no retorno para el documental político: mayo de 1969	121
8 El cine documental argentino del exilio (1976-1983)	137
9 Espacio(s) y cultura(s) en algunos documentales argentinos	159
10 Los derechos humanos y la democracia en el documental de los ochenta	173
11 De la moderación a la pasión: de los ochenta al siglo XXI	187
12 El desembarque del video en el cine documental argentino	201
13 La persistencia de lo real en el cine documental	215
<b>Bibliografía</b>	225
<b>Índice de autores</b>	237
<b>Índice de películas</b>	241



A Vanesa y Lorenzo

---





# Prólogo

Miguel Santagada

.....

Desde que la comunicación audiovisual llegó a ser el factor más gravitante en las imágenes que nos hacemos del mundo contemporáneo, suele decirse que la prensa es responsable por la primera versión de la historia. Evidentemente, dicha versión no es la mejor ni la única. Es la primera gracias a desarrollos técnicos y criterios mercantiles que facilitan el registro y la difusión de cierta noticias casi tan pronto como se producen los acontecimientos respectivos. Por muy convincente que parezca la presentación instantánea de los hechos, la historia es otro tipo de construcción, que requiere de otras operaciones y de otras distancias.

El propósito de la historia no se limita ni a la sensación de lo reciente, ni a la pretendida transparencia informativa. A estos rasgos suele adjudicárseles (cierta prensa interesada suele adjudicarles) un virtuosismo sin el cual no podríamos obtener ningún conocimiento del mundo que habitamos. Precisamente, la historia es conocimiento reflexivo y crítico, mientras que la «primera versión de la historia» no puede más que detenerse en detalles sin contextos y en observaciones sin profundidad. Esta primera versión eleva al estatus de conocimiento la confusión ocasionada por vivencias emotivas e impresiones caleidoscópicas.

Así, no resulta fácil enlazar dos ámbitos tan diferentes como el de la historia y el del espectáculo. Ambas formas culturales no coexisten armónicamente. La pretensión de los historiadores no es asimilable al criterio que se ha hecho dominante en muchas redacciones y productoras audiovisuales de noticias: lo espectacular casi nunca deja lugar a lo profundo, ya que la trivialidad es el precio que se debe pagar para mantener la atención de los espectadores.

Por sí mismo, también el contenido noticioso importa bastante poco. ¿No se decía acaso que el diario de la mañana es obsoleto antes de las 3 de la tarde? Los espectadores de las noticias se habitúan a voces y a estilos trillados, llegan a familiarizarse con los narradores y así la

narración se torna más creíble. Lo que se procura es la fidelidad a la fuente informativa, la obediencia a una forma de mirar el mundo animada por el lucro más que por el rigor o el decoro. Como rara vez se discute que ese criterio mercantil es solo una preferencia y que podría ser reemplazado, el espacio público tiende a parecerse al escenario de las ferias de vanidades, y no a un encuentro de perspectivas disidentes, reunidas o enfrentadas para dirimir hechos de incumbencia colectiva. La primera versión de la historia, entonces, se presenta como una sucesión de hechos inconexos; si algo les da unidad, no es la coherencia de los problemas más o menos permanentes ni la de sus resoluciones más o menos eficaces. Paradójicamente, su unidad estriba en la fragmentación que la mercantilización de las noticias acomete contra lo real en sus envíos cotidianos.

Para lograr el objetivo de informar y entretener, el criterio con que los medios periodísticos editan la primera versión de la historia establece un orden de prioridades donde la cantidad reemplaza a la calidad, el impacto emocional a la reflexión, y la exageración caricaturesca a la exactitud. Por ello es que esa versión de la historia nos trae la letanía de incidentes que repiten incesantemente un ciclo anodino y sin cambios sustantivos, pasados ni potenciales. Pero la dinámica de nuestras sociedades admite y necesita otro tipo de miradas. La complejidad de los conflictos que se agitan más allá del foco pseudo orientador de la «opinión pública», sin embargo, no suele ser de acceso irrestricto para todos los ciudadanos.

¿Hay que recordar que la oferta de información trivial, producida al calor de las urgencias por atrapar la atención carece de aportes reflexivos? ¿Puede esperarse razonablemente que telespectadores y radioescuchas ensamblen en sus mentes los procesos históricos solo a partir de los registros acotados de los hechos que traen las noticias? Los circuitos informativos más inveterados devuelven imágenes fragmentarias, anecdóticas, que acaso solo sean adecuadas para promover perspectivas pasatistas y complacientes. ¿Hace falta decir que en esos circuitos solo es posible encontrar rastros de la marcha que la política, la cultura y la economía describen con su sesgo contradictorio y polémico en plazos razonablemente relevantes? Los contornos de esa dinámica y la mención de sus innumerables factores suelen estar ausentes en buena parte de los envíos de la prensa (*on line*, gráfica, radial o televisiva), porque la elusión del probable aburrimiento del espectador/cliente salpica la crónica periodística con manchas de superficialidad y cortoplacismo.

Pero la comunicación audiovisual no solo produce una primera versión de la historia. No han dejado de aparecer en cada época intentos por complementar y profundizar los relatos dominantes. Claro que de tales intentos no dan noticia alguna los medios noticiosos. El vacío que dejan

las crónicas cotidianas es el resultado de operaciones ideológicas que no agotan la variada experiencia de nuestras sociedades. Emergen otras prácticas, silenciosas o silenciadas. Lo cierto es que han sido sistemáticamente desterradas del escenario principal por no ajustarse a los principios de la espectacularización de lo real. Esos mismos principios que han convertido a la noticia en espectáculo y a los periódicos en corporaciones lucrativas. A diferencia de estas, las prácticas que explican el surgimiento y la producción de documentales se caracterizan, ante todo, por no ser dependientes de la mercantilización de la información. En segundo lugar, estas prácticas no se inspiran en esa forma de paternalismo que para evitar a toda costa el tedio de los espectadores, sacrifica el contenido profundo o la argumentación razonada. Los mejores documentalistas no adulan a los espectadores con tonterías para asegurarse índices de audiencia que garanticen la inversión financiera. Tampoco reclaman pasividad ni estupor de sus espectadores: el documental nos interpela para que pensemos, no para pensar por nosotros.

De este modo, el cine documental atiende de un modo honorable las carencias que la prensa mercantilizada propina a nuestros huérfanos intelectos. Testimonios de efímeros o duraderos procesos, los filmes documentales se han interrogado desde su presente enunciativo por un porvenir al que construyeron desde la alternatividad, la pasión, el compromiso y las convicciones más variadas. Como material de militancia política, artístico, académico, o periodístico, el documental implica una versión alternativa, más adecuada de la historia, porque es a la vez testimonio del presente cultural y traza de los procesos de carácter variado sobre los que se han dirigido las miradas que articulan este campo de la producción cultural tan rico y heterogéneo.

Este volumen, que reúne trabajos originales de Javier Campo, exhibe un cuidadoso estudio sobre las tendencias que confluyeron a lo largo de la historia del documental argentino. Como toda historia que se precia de no ser la «primera versión», la investigación revela puntos de contacto entre la producción documental y las luchas y resistencias sociales contra los desmadres de los modelos económicos, y la persistencia cruel del poder fáctico. Pero el estudio del documental que lleva adelante Javier Campo también tiene algo que decir sobre los modos de representación y los lenguajes audiovisuales: criterios de verosimilitud, propuestas innovadoras de montaje, variantes en el tono narrativo, concepciones e ideologías que orbitan en torno a la expresión audiovisual, etc. Luego de una puesta a punto respecto del estatus enunciativo y las entidades referidas o significadas por el documental (¿la realidad? ¿una construcción de lo real? ¿arte testimonial o testimonio estetizante?, etc.) el texto revisa las sucesivas etapas que en los últimos cincuenta años han configurado el

Miguel Santagada

trayecto singular de la producción documental argentina. En un marco de rigor metodológico y agudeza crítica, Javier Campo nos sitúa frente a títulos, realizadores y relatos cuya relevancia merece estudios como el que aquí se presenta.

El ámbito académico de vez en cuando logra sorprendernos con enfoques no tradicionales acerca de objetos poco analizados y en general mal conocidos. Una de esas raras excepciones se encuentra en este volumen, que es de interés para, entre muchos otros profesionales, historiadores, críticos de arte, docentes de todos los niveles, antropólogos y estudiosos de la cultura argentina.

## Agradecimientos

Antes de listar los agradecimientos es necesario mencionar que algunos de los capítulos aquí presentados tuvieron sus versiones preliminares publicadas en los libros *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros*,<sup>1</sup> *Bicentenaire des Indépendances, Amérique latine Caraïbes*<sup>2</sup> y *Ensayos sobre vanguardias, censuras y representaciones artísticas en la Argentina reciente*,<sup>3</sup> en las revistas *Latin American Perspectives* (Vol. 40, n.º 1, 2013, California, Estados Unidos), *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos* (Vol. 23, n.º 2, 2012, San José, Costa Rica), *Comunicación y Medios* (n.º 24, 2011, Santiago, Chile), *Hispanet Journal* (Vol. 3, 2010, Miami, Estados Unidos) e *Imagofagia* (n.º 2, 2010, Buenos Aires, Argentina); y presentadas en los congresos organizados por Latin American Studies Association (Toronto, Canadá, 2010), la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA, Buenos Aires y Córdoba, 2010 y 2012), la Society for Latin American Studies (St. Andrews, Escocia, 2011), la Asociación de Universidades «Grupo Montevideo» (Ciudad del Este, Paraguay, 2011), el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Buenos Aires, 2011) y la Facultad de Arte (UNICEN, Tandil, 2010 y 2011). Los capítulos 3 y 5 han sido realizados gracias a una Beca Nacional otorgada por el Fondo Nacional de las Artes.

En estos últimos cinco años, desde la edición de *Cine documental, memoria y derechos humanos*, he compartido actividades de investigación, docencia y buenos momentos con aquellos a quienes quiero agradecer haberme acompañado. En primer lugar a Pablo Piedras quien, desde que fundamos la revista *Cine Documental*, ha estado presente para discutir

---

1. Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras, eds. *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009; y Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras, eds. *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1969-2009)*. Buenos Aires: Nueva Librería, 2011.

2. VVAA. *Bicentenaire des Indépendances, Amérique latine Caraïbes*. París: IHEAL, Institut Français, 2011.

3. Luciano Barandiarán y col., eds. *Ensayos sobre vanguardias, censuras y representaciones artísticas en la Argentina reciente*. Tandil: UNICEN, 2010.

y problematizar gran parte de las cuestiones que atraviesa este libro. Asimismo, quiero hacer lo propio con mis compañeros de la revista: María Aimaretti, Pablo Lanza, Soledad Pardo y Lior Zylberman, quienes conforman un gran equipo editorial. También agradezco a los miembros del Comité Asesor, especialmente a Gustavo Aprea y María Luisa Ortega por el hecho de colaborar generosamente con el proyecto desde el primer día.

Sumo aquí a quienes también comparten conmigo un espacio de reflexión y producción, mis colegas del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), Andrea Cuarterolo, Silvana Flores y Jorge Sala. Y especialmente a su directora, Ana Laura Lusnich, por brindarme la posibilidad de participar en el grupo de investigación sobre cine que más produce en la Argentina. Por supuesto, renuevo mi gratitud hacia mis directores de doctorado: Miguel Santagada (a quien también reconozco por el agradable prólogo) y Mariano Mestman por su generosidad y dedicación para acompañarme en este camino.

Quiero agradecer a dos investigadores argentinos que trabajan fuera del país con quienes he compartido discusiones en sendos congresos y proyectos en común: Tomás Crowder-Taraborrelli y Clara Garavelli. He rescatado aquí parte de los debates que hemos tenido. Asimismo a Edgardo Gutiérrez, quien me ha recibido afectuosamente para trabajar en su cátedra de Estética Cinematográfica (Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires).

Retribuyo su amabilidad reconociendo aquí a Santiago Valentino (encargado de la videoteca del Fondo Nacional de las Artes), quien me brindó los films necesarios para hacer el capítulo 3; a Fernando Domínguez, por haberme facilitado los films y el libro de Nicolás Rubió y a este por su buena predisposición para recordar sus años de cineasta; a Octavio Getino, Nemesio Juárez y Humberto Ríos por las entrevistas que les realicé para restablecer datos de sus trayectorias; a Mario Carlón, Emilio Crenzel, Silvina Jensen, Ana Longoni, Emilio Taddei y Mirta Varela por haber hecho de sus seminarios de doctorado un espacio de discusión que resultó fructífero para las indagaciones que presento en este libro.

Sin dudas los mejores capítulos de mi vida los escriben a diario Vanesa y Lorenzo, a ellos está dedicado este libro y todo aquello que no cabe en palabras.

## Introducción

El cine documental argentino ha tenido una producción extensa y variada, no se ha acotado a una vertiente particular de registro, representación o discurso. Aunque, de todas maneras, realizó una incursión tardía en el campo de la producción audiovisual. Hubo antecedentes en el uso de prácticas documentales –la etapa denominada «prehistoria» de las vistas (de Max Glücksmann y Federico Valle) y los noticieros cinematográficos realizados con apoyo estatal (Sucesos Argentinos, Emelco y Noticiero Bonaerense, entre otros)– pero el film que inicia la historia del cine documental argentino como discurso de lo real –y ya no como mero registro mimético ilustrativo de un relato– es *Tire dié* de Fernando Birri (1958/1960). Este documental (y las actividades de la Escuela Documental de Santa Fe, en la que se produjo) marcaron a la que se convertirá en la vertiente temática de mayor desarrollo dentro de la producción documental argentina: la política. Esta caudalosa corriente del documental en la Argentina fue encauzada por los films de los grupos militantes de los sesenta y setenta (Cine Liberación y Cine de la Base, primordialmente). El golpe militar de 1976 fue un quiebre para este tipo de producciones, pero la mayor parte de los realizadores, aunque debieron abandonar el país, siguieron realizando documentales en los cuales la política siguió teniendo el protagonismo (los films en el exilio de Jorge Cedrón, Gerardo Vallejo, Jorge Denti y Rodolfo Kuhn son un ejemplo de ello).

Con el regreso de la democracia el discurso político fue retomado en los films institucionales de Miguel Pérez (*La república perdida I*, 1983), y (*La república perdida II*, 1986), Eduardo Mignogna (*Evita, quién quiera oír que oiga*, 1984) y Luis Brunati (*DNI*, 1989) para plantear sólo algunos ejemplos de documentales fomentados por movimientos y estructuras políticas. Aunque la metodología de producción, distribución y exhibición ya fue comercial y no clandestina (a diferencia de lo que ocurrió en la década anterior con una gran cantidad de obras); y sus discursos tendieron a sostener al sistema democrático como el único posible y deseable, en consonancia con las narrativas democráticas y humanitarias dominantes en esa década.

Ya a mediados de los noventa un conjunto de realizadores engrosó esta vertiente del documentalismo político desde dos espacios diferentes. En primer lugar se produjeron films que debatieron más o menos abiertamente la militancia de los setenta (*Montoneros, una historia* de Andrés Di Tella, 1994, y *Cazadores de utopías* de David Blaustein, 1996) canalizando la representación de historias traumáticas que proliferarán en numerosos documentales de años posteriores. Mientras que, en segundo lugar, hicieron su aparición diversos grupos de realizadores (Alavío, Cine Insurgente, Boedo Films y Contraimagen, entre otros) que rescataron las modalidades de distribución fuera de la industria del cine, las exhibiciones libres (ya no clandestinas sino públicas) y el discurso abiertamente contrahegemónico del cine militante de los sesenta y setenta, para producir películas que pretendieron poner el foco en la sociedad, el poder y la marginación. Estos grupos obtendrán su pico de visibilidad con la crisis de 2001/2002.

Esta vertiente documentalista social y política, radicalizada en el cine militante, más templada en el cine testimonial institucional de los ochenta, se constituyó en una línea de gran productividad dentro de la historia del documental argentino que, de todas maneras también compartió espacios con el documental de tendencia etnográfica –de Jorge Prelorán y los grupos Cine Testimonio y Cine Ojo– el de temática centrada en la representación de las artes –sobre todo mediante biografías de artistas, como las de la serie de cortos fomentada por el Fondo Nacional de las Artes en la década del sesenta– los primeros cortometrajes experimentales de la generación del sesenta y las producciones de comienzos del siglo XXI en primera persona, que abrieron otro cauce para los relatos de la militancia política –María Inés Roqué (*Papá Iván*, 1999), Albertina Carri (*Los rubios*, 2003) y Nicolás Prividera (*M*, 2007) fueron los abanderados de dicha avanzada en el documental contemporáneo –.

Por otra parte el cine documental argentino, por haber nacido independiente, nunca fue el hijo menor del cine industrial de ficción. Por más que los estudios utilizaron prácticas documentales al interior de ficciones o produjeron algunos films institucionales, las películas documentales más sobresalientes en la historia argentina no estuvieron fomentadas, producidas o financiadas por capitales con fines comerciales. *Tire dié, Hermógenes Cayo* (Jorge Prelorán, 1969), *La hora de los hornos* (Fernando Solanas y Octavio Getino, 1968) o *Juan, como si nada hubiera sucedido* (Carlos Echeverría, 1987) son ejemplos de independencia. El documental argentino nació independiente y así se mantuvo en gran parte de los casos hasta la actualidad.

Por último, el cine documental argentino nos habla de nuestra sociedad, de nosotros mismos. Nos propone reflexionar sobre procesos políticos colectivos (films históricos) o individuales (films subjetivos o



en primera persona), obras de arte, costumbres culturales cercanas o lejanas, personajes relevantes para nuestra historia o condiciones sociales críticas. Mediante diferentes discursos sociales relacionados a diferentes disciplinas científicas (antropología, sociología, ciencia política, historia, comunicación, etc.) o artísticas (plástica, música, literatura, teatro) el cine documental argentino construyó sus vertientes. Dejar de considerar su variedad es un desperdicio.

En este libro repasaré diversos períodos y obras que han jalonado al cine documental argentino desde su proyección y crecimiento en la década del sesenta hasta los noventa. Sin embargo, esta no es una historia del cine documental argentino, tarea aún pendiente para los estudios del cine vernáculos. Obras que merecen ser profundizadas solo serán mencionadas y, por otra parte, la variada y cuantiosa producción presentada en los últimos años no será analizada. El estudio será más incisivo con obras más conocidas y con mayor cantidad de análisis dedicados (*La hora de los hornos*, por ejemplo), mientras que será más descriptivo cuando se detenga en filmografías menos conocidas (como la de Nicolás Rubiós). Este libro abre y cierra con dos trabajos de indagación teórica sobre el cine documental que enmarcan al resto de los capítulos. Estos pueden ser leídos con un orden intercambiado, pero si se los atraviesa sucesivamente se percibirá que la progresión de las obras habla de los diversos ciclos de la sociedad argentina desde mediados de los cincuenta. El arte, la cultura y la política de cada contexto de realización han impregnado a todos y cada uno de los films que aquí se enfocan.

## Bibliografía

- Aguilar, Gonzalo. «La hora de los hornos: historia de su recepción». En: *Cine argentino: modernidad y vanguardias 1957-1983*. Ed. por Claudio España. Vol. 2. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2005.
- *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista*. Rosario: Beatriz Viterbo editora, 2003.
- Aimaretti, María, Lorena Bordigoni y Javier Campo. «La escuela documental de Santa Fe. Un ciempiés que camina». En: *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*. Ed. por Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.
- Albera, François. *La vanguardia en el cine*. Buenos Aires: Manantial, 2009.
- Allen, Robert y Douglas Gomery. *Teoría y práctica de la historia del cine*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Alonso, Rodrigo. «Hazañas y peripecias del video arte en Argentina». En: *Cuadernos de Cine Argentino. Innovaciones Estéticas y Narrativas en los Textos Audiovisuales*, n.º 3: Buenos Aires (2005).
- Álvarez, Carlos. «Postulados del tercer cine». En: *Cine documental en América Latina*. Ed. por Paulo Antonio Paranaguá. Madrid: Cátedra, 2003.
- Apra, Gustavo. «La muerte y la resurrección del autor en el cine argentino: las lecturas del cine político y la vanguardia estética». En: *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*. Ed. por Oscar Steimberg, Oscar Traversa y Marita Soto. Buenos Aires: La crujía, 2008.
- Ardévol, Elisenda. «La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video». Tesis doct. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1994.
- Ardévol, Elisenda y Luis Pérez Tolón, eds. *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*. Granada: Diputación Provincial de Granada y Biblioteca de Etnología, 1995.

## Bibliografía

- Baldelli, Pío. «El “cine político” y el mito de las superestructuras». En: *Problemas del nuevo cine*. Comp. por Manuel Pérez Estremera. Madrid: Alianza, 1971.
- Barandiarán, Luciano y col., eds. *Ensayos sobre vanguardias, censuras y representaciones artísticas en la Argentina reciente*. Tandil: UNICEN, 2010.
- Barnouw, Erik. *El documental*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 2011.
- Bayer, Osvaldo. «La realidad en su poesía y en su crueldad». En: *Film*, n.º 10: Buenos Aires (1996).
- Bazin, André. *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp, 1966.
- Beceyro, Raúl. *Manual de cine*. Rosario: Beatriz Viterbo editora, 2008.
- Bernetti, Jorge Luis y Mempo Giardinelli. *México el exilio que hemos vivido*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2003.
- Bernini, Emilio. «El documental político argentino. Una lectura». En: *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Ed. por Josefina Sartora y Silvina Rival. Buenos Aires: Librería, 2007.
- «Tres ideas sobre lo documental. La mirada sobre el otro». En: *Kilómetro 111, ensayos sobre cine*. 7. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2008.
- Birri, Fernando. *La Escuela Documental de Santa Fe*. Santa Fe: Editorial Documento, 1964.
- Bonitzer, Pascal. *Desencuadres, cine y pintura*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2007.
- *El campo ciego, ensayos sobre el realismo en el cine*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2007.
- Bordwell, David y Kristin Thompson. *El arte cinematográfico: una introducción*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Borón, Atilio. «Teoría(s) de la dependencia». En: *Realidad Económica*, n.º 238: Buenos Aires (16 de agosto–30 de septiembre de 2008). Ed. por IADE.
- Bourdieu, Pierre. «Efectos de lugar». En: *La miseria del mundo*. Buenos Aires: FCE, 2007.
- «Los usos del pueblo». En: *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa, 1988.
- Breschand, Jean. *El documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós, 2004.
- Buck-Morss, Susan. *Mundo soñado y catástrofe*. Madrid: La balsa de la Medusa, 2004.
- Burch, Noël. *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra, 1987.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.

- Campione, Daniel. *Argentina. La escritura de su historia*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación, 2002.
- Campo, Javier. «El cine militante y sus variaciones en el tiempo». Tesis de lic. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2007.
- Cardoso, Fernando Enrique y Enzo Faletto. «Desarrollo y dependencia». En: *El pensamiento social latinoamericano en el siglo XX*. Comp. por Ruy Mauro Marini y Theotonio Dos Santos. Vol. 1. Caracas: UNESCO, 1999.
- Carlón, Mario. *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad*. Buenos Aires: La Crujía, 2006.
- Castelli, Aldo. «La imagen electrónica». En: *Video Cuadernos. Video, TV e imagen electrónica*. Ed. por Jorge La Ferla. Buenos Aires: Fundación Universidad del Cine, 1991.
- Casullo, Nicolás. *Sobre la marcha. Cultura y política en la Argentina 1984-2004*. Buenos Aires: Colihue, 2004.
- Catalá, Josep María. «Film-ensayo y vanguardia». En: *Documental y vanguardia*. Ed. por Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán. Madrid: Cátedra, 2005.
- Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal, 2006.
- Chaliand, Gérard. «Epílogo: Frantz Fanon resiste la prueba del tiempo». En: Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. Buenos Aires: FCE, 2009.
- Chanan, Michael. *The politics of documentary*. Londres: British Film Institute, 2007.
- Colombres, Adolfo, ed. *Cine, antropología y colonialismo*. Buenos Aires: Ediciones del sol, 2005.
- Comolli, Jean-Louis. «Abordar el mundo 1». En: *Cuadernos de Cine Documental*, n.º 3: Santa Fe (2009).
- *Cine contra espectáculo seguido de Técnica e ideología (1971-1972)*. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- «Estudios en Toulouse: representación, puesta en escena, mediatización». En: *Ver y poder*. Buenos Aires: Aurelia Rivera y Nueva Librería, 2008.
- «Malas compañías: documento y espectáculo». En: *Cuadernos de cine documental*, n.º 3: Santa Fe (2009).
- Corner, John. «Estudios sobre documental. Dimensiones de transición y continuidad». En: *Cine Documental*, n.º 6: Buenos Aires (2012). URL: <http://revista.cinedocumental.com.ar/>.
- *The art of record. A critical introduction to documentary*. Manchester: Manchester University Press, 1996.

## Bibliografía

- Crenzel, Emilio. *La historia política del Nunca Más. La memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- Cuarterolo, Andrea. «El cazador de sombras, la representación del indígena fueguino en la obra documental del sacerdote Alberto María de Agostini». En: *Cine documental, memoria y derechos humanos*. Comp. por Javier Campo y Christian Dodaro. Buenos Aires: Nuestra América y Ediciones del Movimiento, 2007.
- «Los antecedentes del cine político y social en la Argentina (1896-1933)». En: *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*. Ed. por Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.
- Cueva, Agustín. «El desarrollo oligárquico dependiente del capitalismo». En: *El desarrollo del capitalismo en América Latina*. México, DF: Siglo XXI, 1999.
- De Brigard, Emile. «Historia del cine etnográfico». En: *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*. Ed. por Elisenda Ardévol y Luis Pérez Tolón. Granada: Diputación Provincial de Granada y Biblioteca de Etnología, 1995.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 1985.
- *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós, 1987.
- Descartes, René. *Meditaciones metafísicas*. La Plata: Terramar ediciones y Caronte Filosofía, 2004.
- Devoto, Fernando, comp. *La historiografía argentina en el siglo XX*. Vol. 2. Buenos Aires: CEAL, 1994.
- Dos Santos, Theotonio. «La estructura de la dependencia». En: *Economía política del imperialismo*. Comp. por Paul Sweezy. Buenos Aires: Ediciones Periferia, 1971.
- Eco, Umberto. «El Grupo 63, el experimentalismo y la vanguardia». En: *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen, 2000.
- Ellis, Jack y Betsy McLane. *A New History of Documentary Film*. Nueva York: Continuum, 2005.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. Buenos Aires: FCE, 2009.
- Feldman, Simón. *Guión argumental, guión documental*. Buenos Aires: Gedisa, 1990.
- *La generación del 60*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Cine y Legasa, 1990.
- Flores, Silvana. «La imagen cinematográfica como documento político: tres modelos individuales de militancia». En: *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*. Ed. por Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.

- FNA, ed. *Cineteca*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1979.
- ed. *Los 15 años del Fondo Nacional de las Artes*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1973.
- Foster, David. «Contemporary Argentine Cinema». En: *New Latin American Cinema*. Ed. por Michel Martin. Vol. 2. Detroit: Wayne State University Press, 1997.
- Foster, Hal. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.
- Franco, Marina. *El exilio. Argentinos en Francia durante la dictadura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- Gabetta, Carlos. *Todos somos subversivos*. Buenos Aires: Bruguera, 1983.
- Garavelli, Clara. «Estudios sobre nuevos medios». En: *Imagofagia*, n.º 2: Buenos Aires (2010). Ed. por AsAECA.
- Getino, Octavio. «A los integrantes de “Realizadores de Mayo”». En: *Sociedad*, n.º 27: Buenos Aires (2008).
- Getino, Octavio y Fernando Solanas. *Cine, cultura y descolonización*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.
- Getino, Octavio y Susana Velleggia. *El cine de las historias de la revolución (1967-1977)*. Buenos Aires: Altamira, 2002.
- Ginsburg, Faye. «The parallax effect: The impact of indigenuos media on ethnographic film». En: *Collecting Visible Evidence*. Comp. por Jane Gaines y Michael Renov. Vol. 6. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.
- Gociol, Judith y Hernán Invernizzi. *Cine y dictadura. La censura al desnudo*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2006.
- Godard, Jean-Luc y Fernando Solanas. «Godard por Solanas, Solanas por Godard». En: *Cine '70*: Buenos Aires (1973).
- Gombrich, Ernst. «Reflexiones sobre la revolución del arte griego». En: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- González Casanova, Pablo. «Sociedad plural, colonialismo interno y desarrollo». En: *América Latina, ensayos de interpretación sociológico política*. Comp. por Fernando Enrique Cardoso, Aníbal Pinto y Osvaldo Sunkel. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970.
- González Norris, Antonio. «La hora de los hornos. Entrevista a Fernando Solanas». En: *Hojas del cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. México, DF: UAM y Fundación Mexicana de Cineastas, 1988.
- Grignon, Claude y Jean-Claude Passeron. *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.
- Grinberg, León y Rebeca Grinberg. *Psicoanálisis de la migración y el exilio*. Madrid: Alianza, 1984.

## Bibliografía

- Guarini, Carmen. «Cine y antropología. De la observación directa a la observación diferida». En: *El salvaje metropolitano*. Ed. por Rosana Guber. Buenos Aires: Legasa, 1991.
- «El descubrimiento de la imagen». En: *Cine ojo, el documental como creación*. Ed. por VVAA. Valencia: Universidad del Cine, Filmoteca Española, Filmoteca Generalitat Valenciana, 1995.
- Gunder Frank, André. *Capitalismo y subdesarrollo en América Latina*. México, DF: Siglo XXI, 1982.
- Gutiérrez, Edgardo. *Cine y percepción de lo real*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2010.
- Huerga Melcón, Pablo. «Breviario de introducción al materialismo filosófico. La doctrina del hiperrealismo, epistemología, gnoseología y ontología». En: *Nómadas*, n.º 18: Madrid (2008). Ed. por Universidad Complutense de Madrid.
- Jelin, Elizabeth. «¿Víctimas, familiares o ciudadano/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra». En: *Actas del II Congreso Internacional de Filosofía de la Historia, «Reescrituras de la memoria social»*. Colegio Nacional de Buenos Aires. Buenos Aires, octubre de 2006.
- Jensen, Silvina. «Suspendidos de la historia/Exiliados de la memoria. El caso de los argentinos desterrados en Cataluña (1976-...)». Tesis doct. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2004.
- Juárez, Nemesio. En: *Cine militante a 30 años del golpe militar. Continuidades y rupturas*. CiyNE, Centro Cultural de la Cooperación. Buenos Aires, junio de 2006.
- Kant, Immanuel. *Crítica de la razón práctica*. Buenos Aires: Editorial Losada y Editorial La Página, 2003.
- Kohen, Héctor. «Realizadores de Mayo. Argentina, 1969: los caminos de la liberación». En: *Cine argentino, modernidad y vanguardias 1957-1983*. Ed. por VVAA. Vol. 2. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2005.
- Korinfeld, Daniel. *Experiencias del exilio*. Buenos Aires: Del estante editorial, 2008.
- Kracauer, Siegfried. *Teoría del cine. La redención de la realidad física*. Barcelona: Paidós, 1996.
- Kruger, Clara. «La hora de los hornos». En: *Cine documental en América Latina*. Ed. por Paulo Antonio Paranaguá. Madrid: Cátedra, 2003.
- La Ferla, Jorge, comp. *Historia crítica del video argentino*. Buenos Aires: Fundación Telefónica, 2008.
- Laqueur, Thomas. «Bodies, Details, and the Humanitarian Narrative». En: *The New Cultural History*. Ed. por Lynn Hunt. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press, 1996.

- Listorti, Leandro. «El cortometraje en los 60». En: *Generaciones 60/90. Cine argentino independiente*. Ed. por Fernando Martín Peña. Buenos Aires: MALBA, 2003.
- Longoni, Ana. «La teoría de la vanguardia como corset». En: *Pensamiento de los confines*, n.º 18: Buenos Aires (junio de 2006).
- Longoni, Ana y Fernando Davis. «Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate». En: *Katatay*, n.º 7: La Plata (septiembre de 2008).
- López, María Pía. *Lugones: entre la aventura y la Cruzada*. Buenos Aires: Colihue, 2004.
- Lusnich, Ana Laura. «Del documental a la ficción histórica. Prácticas y estrategias del grupo Cine Liberación en su última etapa de desarrollo». En: *Secuencias*, n.º 29: Madrid (2009).
- Lusnich, Ana Laura y Pablo Piedras, eds. *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.
- eds. *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1969-2009)*. Buenos Aires: Nueva Librería, 2011.
- Malinowski, Bronislaw. *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona: Península, 1995.
- Marcorelles, Louis. *Elementos para un nuevo cine*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1978.
- Markarian, Vania. «De la lógica revolucionaria a las razones humanitarias: Los exiliados uruguayos y las redes transnacionales de derechos humanos». En: *Cuadernos del CLAEH*, n.º 89: Montevideo (2004).
- Márquez, Anabel Patricia. «Documental intermediático». En: *Historia crítica del video argentino*. Comp. por Jorge La Ferla. Buenos Aires: Fundación Telefónica, 2008.
- Martín Morán, Ana y María Luisa Ortega. «Imaginario del desarrollo: un cruce de miradas entre las teorías del cambio social y el cine documental en América Latina». En: *Secuencias*, n.º 18: Madrid (2003).
- Mestman, Mariano. «Entre Argel y Buenos Aires: el Comité de Cine del Tercer Mundo (1973/1974)». En: *Imagen, política y memoria*. Comp. por Gerardo Yoel. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2002.
- «Estrategia audiovisual y trasvasamiento generacional. Cine Liberación y el Movimiento Peronista». En: *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Ed. por Josefina Sartora y Silvina Rival. Buenos Aires: Librería, 2007.
- «La exhibición del cine militante: Teoría y práctica del grupo Cine Liberación (Argentina)». En: *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*. Madrid, 2001.



- Mestman, Mariano. «La hora de los hornos, el peronismo y la imagen del Che». En: *Secuencias*, n.º 10: Madrid (junio de 1999).
- «Notas para una historia de un cine de contrainformación y lucha política». En: *Causas y Azares*, n.º 2: Buenos Aires (1995).
- «Raros e inéditos del Grupo Cine Liberación. A cuarenta años de La hora de los hornos». En: *Sociedad*, n.º 27: Buenos Aires (2008). Ed. por UBA Facultad de Ciencias Sociales.
- Metz, Christian. «Más allá de la analogía, la imagen». En: *Análisis de las imágenes*. Ed. por Christian Metz y Umberto Eco. Buenos Aires: Ediciones Buenos Aires, 1970.
- «Problemas de denotación en el film de ficción». En: *Ensayos sobre la significación en el cine*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.
- Mitry, Jean. *Estética y psicología del cine*. Vol. 1: *Las estructuras*. Madrid: Siglo XXI, 2002.
- *Estética y psicología del cine*. Vol. 2: *Las formas*. Madrid: Siglo XXI, 2002.
- Moré, René Palacios y Daniel Pires Mateus. *El cine latinoamericano o por una estética de la ferocidad, la magia y la violencia*. Madrid: Sedmay Ediciones, 1976.
- Neale, Steve. «Notes and questions on political cinema: from Hour of the Furnaces to Ici et ailleurs». En: «*Show us life*». *Toward a History and Aesthetics of the Committed Documentary*. Ed. por Thomas Waugh. Nueva York: Scarecrow Press, 1984.
- Nichols, Bill. *Introduction to documentary*. Bloomington: Indiana University Press, 2001.
- *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997.
- Ortega, María Luisa. «Documental, vanguardia y sociedad. Los límites de la experimentación». En: *Documental y vanguardia*. Ed. por Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán. Madrid: Cátedra, 2005.
- Palacio, Manuel. «El eslabón perdido. Apuntes para una genealogía del cine documental contemporáneo». En: *Documental y vanguardia*. Ed. por Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán. Madrid: Cátedra, 2005.
- Paulinelli, María, comp. *Cine y dictadura*. Córdoba: Comunic-arte editorial, 2006.
- Peña, Fernando Martín. *El cine quema: Jorge Cedrón*. Buenos Aires: Altamira, 2003.
- Peña, Fernando Martín y Carlos Vallina. *El cine quema: Raymundo Gleyzer*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2000.
- Pérez Llahí, Marcos Adrián. «La tierra es del que la ha perdido. A propósito de Raymundo Gleyzer y Jorge Prelorán». En: *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*.

- Ed. por Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.
- Piault, Marc Henri. *Antropología y cine*. Madrid: Cátedra, 2002.
- Pick, Zuzana y David Valjalo. «10 años de cine chileno 1973/1983». En: *Literatura chilena, creación y crítica*, n.º 27: California (enero-marzo de 1984).
- Piedras, Pablo. «El documental subjetivo: una tendencia productiva en el cine documental contemporáneo». En: *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*. Comp. por Lauro Zavala. Toluca: Biblioteca Mexiquense del Bicentenario, 2011.
- «Intersubjetividad en el cine documental argentino contemporáneo». En: *Teorías y prácticas audiovisuales*. Comp. por Marina Moguillansky, Andrea Molfetta y Miguel Santagada. Buenos Aires: Teseo, 2010.
- Piedras, Pablo y Lior Zylberman. «Entrevista a Carlos Echeverría. Recorrido por su trayectoria documental». En: *Cine Documental*, n.º 3: Buenos Aires (2011). URL: <http://revista.cinedocumental.com.ar/>.
- Plantinga, Carl. «Caracterización y ética en el género documental». En: *Después de lo real*, ed. por Josep María Catalá y Josexo Cerdán. Vol. 1. 57-58. Valencia: Archivos de la Filmoteca, 2007.
- *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Pollak, Michael. *Memoria, olvido, silencio*. La Plata: Ediciones Al Margen, 2006.
- Prelorán, Jorge. «Conceptos éticos y estéticos en cine etnográfico». En: *El cine documental etnobiográfico de Jorge Prelorán*. Comp. por Juan José Rossi. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda, 1987.
- «Diálogo con Teshome Gabriel». En: *El cine documental etnobiográfico de Jorge Prelorán*. Comp. por Juan José Rossi. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda, 1987.
- *El cine etnobiográfico*. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Cine y Catálogos, 2006.
- Proudhon, Pierre Joseph. *¿Que es la propiedad?* Buenos Aires: Anarres, 2005.
- Quintanilla, Miguel Angel. «Introducción. El realismo necesario». En: *Las mil caras del realismo*. Ed. por Hilary Putnam. Barcelona: Paidós, 1994.
- Renov, Michael. «Hacia una poética del documental». En: *Cine Documental*, n.º 1: (2010). URL: <http://revista.cinedocumental.com.ar/>.
- Ríos, Humberto. «El cine no etnológico o el testimonio social de Jorge Prelorán». En: *Cine, antropología y colonialismo*. Ed. por Adolfo Colombes. Buenos Aires: Ediciones del sol, 2005.

- Rojkind, Inés. «La revista controversia: reflexión y polémica entre los argentinos exiliados en México». En: *Represión y destierro. Itinerarios del exilio argentino*. Comp. por Pablo Yankelevich. La Plata: Al Margen, 2004.
- Romero, Luis Alberto. «Memoria de El Proceso y problemas de la democracia». En: Revista *Lucha Armada*, n.º 10: Buenos Aires (2008).
- Rosenthal, Alan, ed. *New Challenges for Documentary*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- Rossi, Juan José, comp. *El cine documental etnobiográfico de Jorge Preloarán*. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda, 1987.
- Rotha, Paul. «Algunos principios del documental». En: *Cine Documental*, n.º 2: (2010). URL: <http://revista.cinedocumental.com.ar/>.
- Rouch, Jean. «¿El cine del futuro?» En: *Cine, antropología y colonialismo*. Ed. por Adolfo Colombres. Buenos Aires: Ediciones del sol, 2005.
- Rubió, Nicolás. *Imagen, palabra, música. Memorias de un cineasta*. Buenos Aires, 1999. Edición de mimeógrafo.
- Ruby, Jay. «Visual Anthropology». En: *Encyclopedia of Cultural Anthropology*. Ed. por David Levinson y Melvin Ember. Vol. 4. Nueva York: Henry Holt & company, 1996.
- Russell, Catherine. «Otra mirada». En: *Archivos de la Filmoteca*. Vol. 57-58: *Después de lo real*. Ed. por Josep María Catalá y Jostexo Cerdán. Valencia, octubre de 2007–febrero de 2008.
- Sábato, Hilda. *La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.
- Saítta, Sylvia. «Modos de pensar lo social. Ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1965)». En: *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*. Comp. por Federico Neiburg y Mariano Plotkin. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Sala, Jorge. «El proceso de radicalización ideológica en la obra de Rodolfo Kuhn (1958-1969)». En: *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1919-1969)*. Ed. por Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.
- Sánchez-Biosca, Vicente. *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*. Barcelona: Paidós, 2004.
- Santoro, Sonia. «La pionera». En: *Página/12*. Suplemento *Las12*: Buenos Aires (3 de agosto de 2003). URL: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-744-2003-08-11.html> (visitado 09-09-2011).
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

- Sartora, Josefina y Silvina Rival, eds. *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Buenos Aires: Librería, 2007.
- Schaeffer, Jean-Marie. *El fin de la excepción humana*. Buenos Aires: FCE, 2009.
- *La imagen precaria (del dispositivo fotográfico)*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Schwartz, Barry. «La reconstrucción de Abraham Lincoln». En: *Memoria compartida, la naturaleza social de la memoria y el olvido*. Comp. por David Middleton y Derek Edwards. Buenos Aires: Paidós, 1992.
- Scribano, Adrián. «El problema de la acumulación del conocimiento en las ciencias sociales». En: *Estudios Sociológicos*, vol. XV, n.º 45: México, DF (1997).
- Sikkink, Kathryn. «The Emergence, Evolution, and Effectiveness of the Latin American Human Rights Network». En: *Constructing Democracy: Human Rights, Citizenship, and Society in Latin America*. Ed. por Elizabeth Jelin y Eric Hershberg. Boulder: Westview Press, 1996.
- Sorlin, Pierre. *Sociología del cine*. México, DF: FCE, 1985.
- Stam, Robert. *Teorías del cine. Una introducción*. Barcelona: Paidós, 2001.
- «The two Avant-gardes. Solanas and Getino's The hour of the furnaces». En: *Documenting the documentary. Close readings of Documentary Film and Video*. Ed. por Barry Keith Grant y Jeannette Sloniowski. Detroit: Wayne State University Press, 1998.
- Stern, Steve. «De la memoria suelta a la memoria emblemática. Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)». En: *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Comp. por Mario Garces y col. Santiago de Chile: LOM, 1998.
- Sturken, Marita. «La elaboración de una historia, paradojas en la evolución del vídeo». En: *El Paseante*, n.º 12: Madrid (1989).
- Tal, Tzvi. *Pantallas y revolución. Una visión comparativa del Cine de Liberación y el Cinema Novo*. Buenos Aires: Lumiere, 2005.
- Taquini, Graciela. «Tiempos del video argentino». En: *Historia crítica del video argentino*. Comp. por Jorge La Ferla. Buenos Aires: Fundación Telefónica, 2008.
- Tejeda, Carlos. *Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1993.
- Torreiro, Casimiro y Josetxo Cerdán, eds. *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra, 2005.

## Bibliografía

- Tranche, Rafael. «El contexto tecnológico y televisivo del “Cinéma Vérité”». En: *Cine Directo. Reflexiones en torno a un concepto*. Ed. por María Luisa Ortega y Noemí García. Madrid: T&B Editores, 2008.
- Trilnick, Carlos. «Video de creación en Argentina». En: *Video Cuadernos. Video, TV e imagen electrónica*. Ed. por Jorge La Ferla. Buenos Aires: Fundación Universidad del Cine, 1991.
- Trombetta, Jimena y Paula Wolkowicz. «Un ensayo revolucionario. Sobre *La hora de los hornos*, del Grupo Cine Liberación». En: *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*. Ed. por Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.
- Vallejo, Gerardo. *Un camino hacia el cine*. Córdoba: El cid, 1984.
- Varea, Fernando. *El cine argentino durante la dictadura militar 1976-83*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario, 2006.
- Vezzetti, Hugo. *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.
- VVAA. *60/90 Generaciones, cine argentino independiente*. Buenos Aires: MALBA, 2003.
- *Bicentenaire des Indépendances, Amérique latine Caraïbes*. París: IHEAL, Institut Français, 2011.
- Walsh, Rodolfo. *Ese hombre y otros papeles personales*. Buenos Aires: Seix Barral, 1996.
- *Operación masacre*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2001.
- Williams, Raymond. «Cine y socialismo». En: *La política del modernismo*. Buenos Aires: Manantial, 2002.
- Winston, Brian. «Documentary: I think we are in trouble». En: *New Challenges for Documentary*. Ed. por Alan Rosenthal. Berkeley: University of California Press, 1988.
- Wolf, Norbert. *Friedrich 1774-1840, el pintor de la calma*. Colonia: Taschen, 2003.
- Xavier, Ismail. *El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia*. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Yankelevich, Pablo y Silvina Jensen, comps. *Exilios. Destinos y experiencias bajo la dictadura militar*. Buenos Aires: Del Zorzal, 2007.

## Índice de autores

- Aguilar, Gonzalo, 24, 32, 96, 225
- Aimaretti, María, 34, 225
- Albera, François, 27–29, 81, 225
- Allen, Robert, 17, 225
- Alonso, Rodrigo, 208, 225
- Álvarez, Carlos, 133, 225
- Apréa, Gustavo, 22, 225
- Ardévol, Elisenda, 77, 78, 225, 228
- AsAECA, 229
- Bürger, Peter, 24, 226
- Baldelli, Pío, 133, 226
- Barandiarán, Luciano, XV, 226
- Barnouw, Erik, 15, 226
- Barthes, Roland, 10, 221–223, 226
- Bayer, Osvaldo, 164, 226
- Bazin, André, 9, 226
- Beceyro, Raúl, 88, 226
- Bernetti, Jorge Luis, 141, 156, 226
- Bernini, Emilio, 14, 96, 104, 226
- Birri, Fernando, 34, 226
- Bonitzer, Pascal, 12, 226
- Borón, Atilio, 97–99, 226
- Bordigoni, Lorena, 34, 225
- Bordwell, David, 17, 226
- Bourdieu, Pierre, 160, 168, 226
- Breschand, Jean, 221, 226
- Buck-Morss, Susan, 21, 23, 226
- Burch, Noël, 30, 226
- Césaire, Aimé, 96, 97, 227
- Campione, Daniel, 195, 227
- Campo, Javier, 34, 90, 163, 210, 225, 227, 228
- Cardoso, Fernando Enrique, 98, 227, 229
- Carlón, Mario, 217, 218, 223, 224, 227
- Castelli, Aldo, 204, 227
- Casullo, Nicolás, 156, 227
- Catalá, Josep María, 22, 227, 233, 234
- Cerdán, Josetxo, 21, 227, 232–235
- Chaliand, Gérard, 97, 106, 227
- Chanan, Michael, 149, 227
- Colombres, Adolfo, 88, 227, 233, 234
- Comolli, Jean-Louis, 159–161, 203, 221, 227
- Corner, John, 15, 206, 227
- Crenzel, Emilio, 138, 154, 173, 176, 179, 181, 190, 228
- Cuarterolo, Andrea, 83, 84, 228
- Cueva, Agustín, 98, 228
- Davis, Fernando, 23, 231
- De Brigard, Emile, 78, 228
- Deleuze, Gilles, 20, 61, 228
- Descartes, René, 6, 7, 228

## Índice de autores

- Devoto, Fernando, 195, 228  
Dodaro, Christian, 228  
Dos Santos, Theotonio, 99, 227, 228
- Eco, Umberto, 24, 25, 228, 232  
Edwards, Derek, 235  
Ellis, Jack, 203, 205, 206, 228  
Ember, Melvin, 234  
España, Claudio, 225
- Facultad de Ciencias Sociales,  
UBA, 232
- Faletto, Enzo, 98, 227  
Fanon, Frantz, 95, 108–112, 114, 228  
Feldman, Simón, 31, 32, 42, 52, 228  
Flores, Silvana, 122, 228  
FNA, 39, 41, 42, 229  
Foster, David, 195, 229  
Foster, Hal, 23, 35, 229  
Franco, Marina, 138, 147, 151, 154, 173, 178, 229
- Gabetta, Carlos, 188, 229  
Gaines, Jane, 229  
Garavelli, Clara, 207, 211, 229  
García, Noemí, 236  
Garces, Mario, 235  
Getino, Octavio, 117, 118, 131, 133, 140, 229  
Giardinelli, Mempo, 141, 156, 226  
Ginsburg, Faye, 79, 229  
Gociol, Judith, 140, 229  
Godard, Jean-Luc, 104, 229  
Gombrich, Ernst, 217, 229  
Gomery, Douglas, 17, 225  
González Casanova, Pablo, 99, 100, 229  
González Norris, Antonio, 103, 229
- Grant, Barry Keith, 235  
Grignon, Claude, 167, 229  
Grinberg, León, 137, 229  
Grinberg, Rebeca, 137, 229  
Guarini, Carmen, 83, 163, 230  
Guber, Rosana, 230  
Gunder Frank, André, 98, 230  
Gutiérrez, Edgardo, 10, 220, 230
- Hershberg, Eric, 235  
Huerga Melcón, Pablo, 8, 230  
Hunt, Lynn, 230
- IADE, 226  
Invernizzi, Hernán, 140, 229
- Jelin, Elizabeth, 173, 179, 180, 230, 235  
Jensen, Silvina, 137, 141, 230, 236  
Juárez, Nemesio, 121, 230
- Kant, Immanuel, 7, 230  
Kohen, Héctor, 124, 129, 131, 230  
Korinfeld, Daniel, 147, 230  
Kracauer, Siegfried, 9, 230  
Kriger, Clara, 96, 105, 230
- López, María Pía, 131, 231  
La Ferla, Jorge, 227, 230, 231, 235, 236  
Laqueur, Thomas, 174, 230  
Levinson, David, 234  
Listorti, Leandro, 39, 63, 231  
Longoni, Ana, 23, 231  
Lusnich, Ana Laura, XV, 102, 225, 228, 231, 232, 234, 236
- Márquez, Anabel Patricia, 210, 211, 231

- Malinowski, Bronislaw, 77, 231  
 Marcorelles, Louis, 96, 231  
 Marini, Ruy Mauro, 227  
 Markarian, Vania, 177, 178, 231  
 Martín Morán, Ana, 115, 231  
 Martin, Michel, 229  
 Mateus, Daniel Pires, 56, 232  
 McLane, Betsy, 203, 205, 206,  
 228  
 Mestman, Mariano, 96, 102,  
 106, 116, 121, 140,  
 231, 232  
 Metz, Christian, 219, 232  
 Middleton, David, 235  
 Miori, Carolina, 90, 163  
 Mitry, Jean, 26, 219, 220, 232  
 Mognillansky, Marina, 233  
 Molfetta, Andrea, 233  
 Moré, René Palacios, 56, 232
- Neale, Steve, 96, 102, 232  
 Neiburg, Federico, 234  
 Nichols, Bill, 16, 17, 82, 89,  
 188, 232
- Ortega, María Luisa, 14, 115,  
 231, 232, 236
- Pérez Estremera, Manuel, 226  
 Pérez Llahí, Marcos Adrián, 86,  
 232  
 Pérez Tolón, Luis, 77, 225, 228  
 Palacio, Manuel, 205, 232  
 Paranaguá, Paulo Antonio, 225,  
 230  
 Passeron, Jean-Claude, 167, 229  
 Paulinelli, María, 140, 232  
 Peña, Fernando Martín, 133,  
 140, 142, 143, 231,  
 232  
 Piault, Marc Henri, 77, 80, 233  
 Pick, Zuzana, 141, 233
- Piedras, Pablo, XV, 193, 209,  
 225, 228, 231–234,  
 236  
 Pinto, Aníbal, 229  
 Plantinga, Carl, 17, 18, 233  
 Plotkin, Mariano, 234  
 Pollak, Michael, 138, 233  
 Prelorán, Jorge, 85–88, 233  
 Proudhon, Pierre Joseph, 162,  
 233  
 Putnam, Hilary, 233
- Quintanilla, Miguel Angel, 6, 7,  
 233
- Ríos, Humberto, 87, 233  
 Renov, Michael, 19, 20, 229,  
 233  
 Rival, Silvina, 140, 226, 231,  
 235  
 Rojkind, Inés, 178, 179, 234  
 Romero, Luis Alberto, 190, 234  
 Rosenthal, Alan, 18, 234, 236  
 Rossi, Juan José, 233, 234  
 Rotha, Paul, 14, 15, 234  
 Rouch, Jean, 80, 81, 234  
 Rubió, Nicolás, 68–71, 73, 234  
 Ruby, Jay, 81, 82, 234  
 Russell, Catherine, 82, 234
- Sábado, Hilda, 194, 234  
 Sánchez-Biosca, Vicente, 25, 26,  
 30, 96, 104, 234  
 Saítta, Sylvia, 32, 103, 234  
 Sala, Jorge, 132, 234  
 Santagada, Miguel, 233  
 Santoro, Sonia, 89, 234  
 Sarlo, Beatriz, 175, 234  
 Sartora, Josefina, 140, 226, 231,  
 235  
 Schaeffer, Jean-Marie, 216–218,  
 235  
 Schwartz, Barry, 176, 235



## Índice de autores

- Scribano, Adrián, 8, 235  
Sikkink, Kathryn, 175, 235  
Sloniowski, Jeannette, 235  
Solanas, Fernando, 104, 117,  
118, 133, 229  
Sorlin, Pierre, 11, 235  
Soto, Marita, 225  
Stam, Robert, 96, 102, 104, 105,  
117, 235  
Steimberg, Oscar, 225  
Stern, Steve, 176, 235  
Sturken, Marita, 210, 235  
Sunkel, Osvaldo, 229  
Sweezy, Paul, 228
- Tal, Tzvi, 140, 235  
Taquini, Graciela, 208, 235  
Tejeda, Carlos, 26, 235  
Terán, Oscar, 32, 100, 101, 235  
Thompson, Kristin, 17, 226  
Torreiro, Casimiro, 21, 227, 232,  
235  
Tranche, Rafael, 201, 204, 236  
Traversa, Oscar, 225  
Trilnick, Carlos, 207, 236  
Trombetta, Jimena, 96, 103,  
115, 236
- Universidad Complutense de  
Madrid, 230
- Valjalo, David, 141, 233  
Vallejo, Gerardo, 148, 149, 236  
Vallina, Carlos, 140, 143, 232  
Varea, Fernando, 140, 236  
Velleggia, Susana, 140, 229  
Vezzetti, Hugo, 173, 177, 236  
VVAA, XV, 31, 33–35, 230, 236
- Walsh, Rodolfo, 112, 144, 236  
Waugh, Thomas, 232  
Williams, Raymond, 168, 236  
Winston, Brian, 16, 236
- Wolf, Norbert, 222, 236  
Wolkowicz, Paula, 96, 103, 115,  
236
- Xavier, Ismail, 8, 10, 12, 25, 27,  
28, 80, 236
- Yankelevich, Pablo, 141, 234,  
236
- Yoel, Gerardo, 231
- Zavala, Lauro, 233  
Zylberman, Lior, 209, 233

## Índice de películas

- ¡Tango!*, 43  
*¡Ufa con el sexo!*, 122  
4 pintores, hoy, 47  
75 habitantes, 20 casas, 300 vacas, 67
- A los compañeros la libertad, 166, 174, 181, 182, 190, 198  
A propósito de Niza, 28, 33  
Actualización política y doctrinaria para la toma del poder, 116, 130
- Adiós reino animal, 89  
Al grito de este pueblo, 129  
Al Martín Fierro, 43, 44  
Alberto Demiddi, campeón mundial de remo, 52  
Anemic Cinema, 26  
Antonio Berni grabados-collage, 46  
Apollon Musagete, 56  
Apuntes de Lucha, 210  
Aquel cine argentino, treinta años sonoros (1933-1963), 53  
Argentina, mayo de 1969: los caminos de la liberación, 50, 54, 133-135  
Ascendente, 70, 73  
Autitis la rueda del éxito, 48
- Ayer San Isidro, 61  
Aída Carballo y su mundo, 48, 65
- Ballet Mécanique, 26  
Berlín, sinfonía de una gran ciudad, 26, 28, 32  
Borges, 57, 60  
Borinage, 28  
Buenos Aires, 33-36  
Buenos Aires Beat, 53  
Buenos Aires, crónicas villeras, 90, 161, 165, 168, 171
- Camila, 62  
Carta de Fader, 45, 59  
Casabindo, 41  
Caseros, 193  
Causachum Cuzco, 90, 163  
Cazadores de utopías, 2, 180, 192, 194, 209, 213  
Ceramikeros de Traslasierra, 122, 165  
Chuculezna, 41, 88  
Cinco pintores argentinos, 70  
Cineinformes de la CGT de los Argentinos, 130  
Cochengo Miranda, 88  
Comizi d'amore, 52  
Contracampo, 34  
Cuarentena, exilio y regreso, 140, 154, 155

## Índice de películas

- Cándido López, la guerra de la Triple Alianza*, 45  
*Cándido López, los campos de batalla*, 222  
*Cántico de color y luz*, 45
- Después de la tormenta*, 165  
*Diagonale Symphonie*, 26  
*Diario inconcluso*, 208  
*Discepolín*, 41, 45  
*DNI*, 1, 45, 173, 188, 191, 194, 199  
*Drifters*, 13
- El ABC del amor*, 122  
*El bombero está triste y llora*, 54, 62, 123  
*El caminante*, 71, 72, 75  
*El coraje del pueblo*, 130  
*El día y la noche*, 68, 69, 72  
*El familiar*, 130  
*El gabinete del doctor Caligari*, 26  
*El gaucho argentino, hoy*, 88  
*El hacer de una forma*, 52, 68–70, 72, 74  
*El hombre de la cámara*, 13, 26, 28, 33  
*El nacimiento de un libro*, 57  
*El país del Doctor Figari*, 71  
*El perro*, 59  
*El perseguidor*, 35  
*El poder de las tinieblas*, 54, 57  
*El rostro de la dignidad*, 210, 213  
*El santo de la espada*, 55, 57  
*El señor Galíndez*, 132, 139, 152, 155  
*El séptimo sello*, 71  
*El tango en el cine*, 53  
*El tango es una historia*, 130  
*El techo de Soldi*, 47
- El último bandoneón*, 55  
*El último malón*, 83, 92  
*Eloy*, 129  
*Emak Bakia*, 26  
*En nombre de Dios*, 208  
*Entr'acte*, 26  
*Ernesto Sábato, mi padre*, 54, 57  
*Errepé*, 192, 194  
*Esta voz... entre muchas*, 130, 140, 151, 152, 155, 157  
*Este loco verano*, 47  
*Evita, quién quiera oír que oiga*, 1, 188, 189, 191  
*Exposición Bonino*, 67, 68
- Faena*, 34, 50, 60, 61, 122, 123, 130  
*Feria en Simoca*, 41  
*Fernández Moreno*, 58  
*Filiberto*, 50, 123  
*Flop*, 189  
*Franz*, 67  
*Fuelle querido*, 50, 123  
*Fuerza América*, 70, 72, 75
- Gaufrage n.º 9*, 70, 73  
*Gaviotas blindadas*, 192, 195  
*Golpes a mi puerta*, 55  
*Grabas*, 62, 65  
*Guernica, un grito de ira*, 61  
*Guitarra*, 52
- Halo*, 56  
*Hasta donde dea*, 210  
*Hermógenes Cayo*, 2, 41, 86–88, 92  
*Historia de un hombre de 561 años*, 89  
*Hombre mirando al sudeste*, 131  
*Hombre solo*, 47  
*Hombres de Barro*, 91  
*Hombres de mal tiempo*, 55

- Hombres del puerto*, 129  
*Homero Manzi*, 44  
*Horacio Quiroga*, 57, 60  
*Hospital Borda: un llamado a la razón*, 90  
*Héctor Di Mauro*, titiritero, 88
- I love you. . . Torito*, 45  
*Imagen de un actor*, 54  
*Imágenes del pasado*, 53  
*Inflacion*, 26  
*Integraciones*, 49  
*Inti Anti, camino al sol*, 89  
*Intimidación de los parques*, 52  
*Intolerancia*, 30
- Juan Moreira*, 43  
*Juan, como si nada hubiera sucedido*, 2, 174, 180, 185, 190, 209  
*Junkopía*, 69  
*Juvenilia*, 43, 44
- Kechuografías*, 41
- L'Hachumyajay*, 210  
*L'inhumaine*, 26  
*La casa del ángel*, 55  
*La ciudad blanca*, 69, 72  
*La ciénaga*, 62  
*La conquista de la pampa*, 44  
*La conquista del paraíso*, 131  
*La creación*, 69, 72, 74  
*La Cruz Gil*, 90  
*La edad de oro*, 26, 28  
*La era del ñandú*, 208, 212  
*La flecha y un compás*, 33, 36  
*La fuga*, 189  
*La guerra de Troya*, 71  
*La hora de los hornos*, 2, 3, 95, 101–120, 122–124, 126, 127, 129, 130, 139, 173
- La hora de María y el pájaro de oro*, 132  
*La iglesia de Yavi*, 88  
*La isla*, 45  
*La maffia*, 55  
*La nube*, 56  
*La Patagonia argentina*, 88  
*La Patagonia rebelde*, 56  
*La república perdida*, 1, 173, 180, 188, 189, 194, 198  
*La república perdida II*, 1, 180, 182, 189–191  
*La resistencia*, 56  
*La revolución cultural*, 144  
*La tierra quema*, 84  
*La voz de los pañuelos*, 174, 180–182, 185, 191, 209  
*Las AAA son las tres armas*, 139, 143–145, 155  
*Las aventuras de los Parchis*, 56  
*Las cuatro estaciones*, 68, 69  
*Las Hurdes, tierra sin pan*, 28, 33  
*Las Madres de Plaza de Mayo*, 184  
*Las tejedoras de Ñandutí*, 91  
*Las vacas sagradas*, 140  
*Le regard des autres*, 138  
*Le retour à la raison*, 26  
*Le sang d'un poète*, 26  
*Le sang des bêtes*, 60  
*Lluvia*, 28  
*Los 40 cuartos*, 34, 84, 161, 162, 164, 168, 171  
*Los anclados*, 48  
*Los de la mesa 10*, 35  
*Los gauchos judíos*, 55  
*Los hijos de Fierro*, 138, 208  
*Los inconstantes*, 122  
*Los jóvenes viejos*, 35, 122  
*Los murales de Seoane*, 70

## Índice de películas

- Los onas, vida y muerte en Tierra del Fuego*, 88, 89  
*Los pequeños aventureros*, 56  
*Los perros*, 192  
*Los que trabajan*, 123  
*Los rubios*, 193  
*Los siete locos*, 55  
*Los Totos*, 90, 161, 163, 164, 168, 170  
*Los traidores*, 58, 130, 153  
*Los tres berretines*, 45  
*Los Velázquez*, 54, 133  
*Luz de provincia*, 58, 59
- M*, 2, 193  
*Mafalda*, 131  
*Magia*, 67  
*Magia en las manos*, 56  
*Malvinas, historia de traiciones*, 139, 149, 150, 155, 158  
*Manhatta*, 26  
*Marseille, vieux port*, 26  
*Martín Choque, un telar en San Isidro*, 90, 93, 163  
*Martín Fierro*, 13, 46, 55  
*María Fux*, 71  
*Material humano*, 209  
*Me matan si no trabajo y si trabajo me matan*, 144, 145, 173  
*Metrópolis*, 26  
*Mientras me dure la vida*, 46  
*Misky y Herb*, 67  
*Moana*, 13, 17  
*Montoneros, crónica de una guerra de liberación*, 143  
*Montoneros, una historia*, 2, 180, 192, 194, 209  
*Moto perpetuo*, 33, 34  
*Muerte y pueblo*, 123, 130
- Mundo grúa*, 62  
*Mundo nuevo*, 41  
*México, la revolución congelada*, 129
- Nacimiento de un libro*, 41  
*Nanook, el esquimal*, 13, 80  
*Ni olvido, ni perdón*, 180  
*Ni tan blancos ni tan indios*, 90  
*No al punto final*, 184  
*No crucen el portón*, 210  
*No me digas adiós*, 43  
*Nosferatu*, 26  
*Nosotros los monos*, 45
- Ocurrido en Hualfín*, 85, 86, 88  
*Operación Masacre*, 130, 142, 143  
*Opus I-IV*, 26
- Pacto de silencio*, 209  
*Pajarito Gómez*, 122, 132  
*Palo y hueso*, 58  
*Pampa bárbara*, 45, 57  
*Papá Iván*, 2, 193  
*Permanencia*, 53, 54, 58  
*Permiso para pensar*, 191, 199  
*Persistir es vencer*, 139, 144–146, 155  
*Perón, sinfonía de un sentimiento*, 193, 194  
*Perón: la revolución justicialista*, 116  
*Pettoruti*, 48  
*Piazzolla en Buenos Aires*, 50  
*Pictografías del Cerro Colorado*, 84, 122  
*Plaza de Mayo*, 55  
*Poeta en hospicio*, 59, 60  
*Por los senderos del Libertador*, 143  
*Por una tierra nuestra*, 90, 161, 164, 165, 168, 170

- Prensa*, 129  
*Prima Lidia*, 71  
*Prisioneros de la tierra*, 57  
  
*Quema*, 33  
*Querida Mara*, 209  
*Queridas amigas*, 44  
*Quilino*, 85, 86, 93  
*Quinteto*, 41, 51, 66, 123, 131  
  
*Raquel Forner*, 46  
*Rebelión*, 193, 194  
*Reconstruyen crimen de la modelo*, 208, 212  
*Reflexiones de un salvaje*, 139, 148-150, 155, 157  
*Resistir*, 139, 142, 144, 145, 155  
*Rien que les heures*, 26  
*Rythmus 21-25*, 26  
  
*Señalada en Juella*, 41  
*Sol de Noche*, 193  
*Sol de otoño*, 189  
*Soldi en Santa Ana de Glew*, 45  
*Spilimbergo*, 31, 37, 43  
*Studie 1-13*, 26  
*Susana Aguirre*, 70, 73  
  
*Tacos altos*, 56  
*Tango*, 57, 139, 147, 148, 150, 155  
*Tango argentino*, 51, 52  
*Tango y tango*, 50, 131  
*Terre Magellaniche*, 84  
*The man of the week*, 208  
*The Players vs. Angeles Caídos*, 47  
*Tiempo de sainete*, 48, 55  
*Tierra de España*, 28  
*Tire dié*, 1, 2, 34, 84, 161  
*Todo es ausencia*, 132, 139, 153, 155, 158, 174, 182  
*Todo sol es amargo*, 45  
  
*Torre Nilsson*, 55, 58  
*Trabajo milagroso*, 56  
*Trelew*, 193  
*Tres veces Ana*, 35  
*Triángulo de cuatro*, 58  
*Trío*, 67  
*Tuchatu*, 71  
  
*UGU*, 67  
*Un perro andaluz*, 26, 28, 33  
*Un teatro independiente*, 31, 37, 53  
  
*Vesnoy*, 28  
*Viaje de una noche de verano*, 122  
*Victor Rebuffo*, 66  
*Vida-Arte*, 68  
*Vuelo en imágenes hacia mundos desconocidos*, 83  
*Víctor Rebuffo*, 46  
  
*Y que patatín... y que patatán*, 54  
*Ya es tiempo de violencia*, 54, 128  
*Yavi, capilla en la Puna*, 41  
  
*Z*, 67