

ANA L. BOCHICCHIO

Cruzados de Dios

Cristianismo, supremacía y antisemitismo en
los Estados Unidos de la Guerra Fría (1954-1967)

ediciones
**IMAGO
MUNDI**



COLECCIÓN ESCRITOS CORSARIOS

Ana L. Bochicchio

Cruzados de Dios. Cristianismo, supremacía y antisemitismo en los Estados Unidos de la Guerra Fría (1954-1967). 1a ed. Buenos Aires: 2022

290 p.; 15,5x23 cm. ISBN 978-950-793-369-1

1. Historia de América. 2. Estados Unidos. I. Título.

CDD 973.92

Fecha de catalogación: 14/11/2021

© 2022, Ana L. Bochicchio

© 2022, Ediciones Imago Mundi

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Cómo referenciar este libro con el estándar de Ediciones Imago Mundi.

Bochicchio, Ana Laura, *Cruzados de Dios. Cristianismo, supremacía y antisemitismo en los Estados Unidos de la Guerra Fría (1954-1967)*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 2022.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor.

Sumario

Agradecimientos	XI
Introducción	XIII
Parte 1 <i>Christian Identity</i> en el contexto estadounidense	
1 Israelitas <i>americanos</i>	3
2 Anglosajones blancos y protestantes	29
3 Extranjeros diabólicos en el Reino	53
4 En Dios confiamos	81
Parte 2 Wesley Swift y la construcción de la teología antisemita (1954-1967)	
5 Wesley Albert Swift.	109
6 Extranjeros en la tierra.	133
7 El sistema de la bestia.	157
8 Aplastar la cabeza de la serpiente	185
9 Cristianos políticos	209
Epílogo	229
Conclusión	239
Referencias	245
Índice de autoras y autores	259

Para mis padres por el constante
e incondicional apoyo

Agradecimientos

En primer lugar, quedo principalmente agradecida con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Esta investigación habría sido imposible de realizar sin la beca doctoral otorgada por dicha institución, a cuyos profesores debo las contribuciones que cada uno de ellos, desde su lugar, me han otorgado.

Un especial agradecimiento a la doctora Marisa Miranda, que me motiva en todo momento y es una gran responsable de que haya decidido publicar este libro.

Agradezco también a Becky Schulte y Kathy Lafferthy de la Kenneth Spencer Research Library, Universidad de Kansas. Ambas me han orientado mucho previamente y durante mi estadía para aprovechar al máximo mi tiempo allí. Al mismo tiempo quedo muy agradecida con el profesor Jeffrey Kaplan, quien se tomó el tiempo de responder mis *emails*, orientando la investigación con todo su conocimiento. Del mismo modo, con el Profesor Timothy Miller que me recibió personalmente en su oficina y ofreció muy atentamente su ayuda en todo momento. Por su parte, Laird Wilcox tuvo la gentileza de conversar conmigo, brindando su orientación y profundos conocimientos sobre *Christian Identity*, aportando información que resultó muy valiosa para esta investigación.

Por supuesto, mi mayor agradecimiento al doctor Pablo Pozzi por haber dirigido esta investigación, tomándose la paciencia y el tiempo de leerla en profundidad, orientarme y corregir cada uno de mis errores. Los que continúen vigentes, son exclusiva responsabilidad mía.

Por último, y no menos importante, quiero agradecer el apoyo incondicional de mis padres tanto en lo económico como en lo emocional. Y agradezco también a Lucas por su acompañamiento en la distancia y en la cercanía.

Introducción

A partir de la campaña presidencial de Donald J. Trump en 2016, tomó notoriedad pública el extremismo de derecha como un fenómeno de la política estadounidense que, en realidad, ha existido desde los orígenes del país. Comenzando con agrupaciones anticatólicas y nativistas durante el siglo XVIII y XIX, pasando por el infame Ku Klux Klan, los neonazis, el cristianismo nacionalista, neoconfederados y las milicias armadas; los Estados Unidos poseen una larga tradición de organizaciones supremacistas blancas que han encontrado tanto canales de expresión como de acción durante toda la historia de dicha nación.

Fue fundamentalmente luego de la Segunda Guerra Mundial que el extremismo de derecha en los Estados Unidos se radicalizó, al consolidarse definitivamente en torno a un antisemitismo que sincretiza las ansiedades anticomunistas y segregacionistas predominantes entre algunos sectores de la población blanca hegemónica durante las décadas de 1950 y 1960. Este proceso se materializó mediante la formación de numerosas y variadas organizaciones de diferente índole pero que comparten una ideología supremacista/nacionalista blanca que coloca a la figura del judío como el principal enemigo de los Estados Unidos y de las «naciones blancas».

Una investigación previa sobre el American Nazi Party (ANP)^[1] y el rol de su líder, George Lincoln Rockwell en la construcción de un neonazismo con bases culturales estadounidenses, ha revelado el lugar fundamental que el cristianismo desempeñó en este proceso. Si bien Rockwell se consideraba agnóstico y veía con desconfianza

[1] Ana Laura Bochicchio, «Construyendo el neonazismo norteamericano: George Lincoln Rockwell y el *American Nazi Party* (1959-1967)», en *Huellas de Estados Unidos. Estudios, perspectivas y debates desde América Latina*, n.º 6 (2014), págs. 22-43.

XIV

Ana L. Bochicchio

la influencia de la religión sobre sus ideales políticos, reconocía el poder que el cristianismo tenía sobre sus seguidores y sobre la sociedad estadounidense en general. Así que, como método de resignificación y adaptación del nacionalsocialismo a los parámetros culturales locales, decidió permitir la religión cristiana en su partido. Con el objetivo de asegurar la supremacía blanca y el racismo de su plataforma política, Rockwell entabló lazos con Wesley Albert Swift, predicador de un culto antisemita conocido como *Christian Identity* (CI).

De este modo, para 1964 varios de los miembros del American Nazi Party se vieron impregnados por las ideas que este pequeño culto extremadamente racista venía consolidando desde finales de la Segunda Guerra Mundial. Por un lado, Rockwell halló un credo que le permitía combinar el cristianismo con su ideología nacionalsocialista, satisfaciendo controladamente la necesidad religiosa de su séquito. Al mismo tiempo, *Christian Identity* encontró un importante canal de acción y notoriedad, ya que el American Nazi Party era la «diva mediática» entre las agrupaciones de extrema derecha racista que surgieron entre las décadas de 1950 y 1960. En consecuencia, este vínculo permitió a *Christian Identity* trascender hasta la actualidad. Comenzó así la historia de una trágica profecía: «cuando llegue el momento en que las amplias masas de gente blanca quieran ser tanto cristianas como racistas, el cristianismo *Identity* se convertirá en la religión de nuestra gente».[2]

Tres fueron los ministros que consolidaron a *Christian Identity* durante la segunda mitad del siglo XX en Estados Unidos: Wesley Albert Swift, William Potter Gale y Bertrand Comparet. Principalmente los sermones de Wesley Swift le han dado forma a la teología antisemita que promulga el culto, ya que los otros dos predicadores fueron formados bajo la égida del primero.

La base de la teología de Swift deriva de tres ideas básicas:

- 1) la creencia en la paternidad divina de la humanidad blanca – la cual es indistintamente llamada *israelita*, *aria*, *adámica* o *caucásica* – ;
- 2) la creencia en la paternidad satánica biológica de los judíos;

[2] Reuben Cooper, citado en Frederick Simonelli, *American Fuehrer: George Lincoln Rockwell and the American Nazi Party*, Chicago: University of Illinois Press, 1999, pág. 122. Las traducciones del inglés al español son propias.

- 3) el milenarismo racial, es decir, la certeza de que en el futuro acontecerá un enfrentamiento escatológico entre ambas raíces raciales que dará como resultado el triunfo de la raza blanca.^[3]

Al tomar conocimiento de estas doctrinas, surgen ciertos interrogantes: ¿cómo es posible que en una sociedad industrialmente avanzada como la estadounidense exista un sector de la población que efectivamente considera reales tales doctrinas? ¿Qué es lo que permite que un conjunto de la sociedad comparta y defienda estas ideas que resultan tan irracionales para el mundo contemporáneo?

En Estados Unidos los imaginarios judeocristianos impregnan su cultura de una manera tan intensa que un modo de pensar «pre-moderno», no resulta extraño. Esto no significa que la Ilustración no haya influenciado a los Padres Fundadores del país, lo cual efectivamente sucedió. Sin embargo, no debe olvidarse que en Estados Unidos esta se dio de una manera diferente que en Europa, donde el pensamiento ilustrado prácticamente se disoció por completo de la religión, fomentando una secularización más amplia. En cambio, en Estados Unidos el racionalismo ilustrado se vio fuertemente acompañado por el cristiano, por lo que se denominó deísmo, un tipo de pensamiento que combinaba la racionalización con los principios cristianos. Si bien los intelectuales ilustrados de mediados y finales del siglo XVIII, intentaron abandonar los aspectos más irracionales y mágicos del cristianismo, no dejaron de combinar un discurso político y liberal con menciones religiosas que suponían la existencia de un «gran arquitecto» universal, ni de practicar el culto religioso cristiano.^[4] De tal modo, los imaginarios deístas cargaron de discurso religioso a la política estadounidense, dándole un carácter teocrático muy marcado.^[5] Es por eso que en Estados Unidos la religión ha sido capaz de legitimar el accionar político del centro hegemónico y también de extremos como *Christian Identity*.

[3] La palabra *raza* se refiere a un concepto que no existe por sí mismo, sino que es producto de una valoración cultural de las diferencias étnicas. Si aquí se la utiliza es porque el objeto de estudio implementa el término para referirse a lo que considera diferentes tipos de seres que habitan la Tierra.

[4] David Holmes, *Faiths of the Founding Fathers*, Nueva York: Oxford University Press, 2006.

[5] Pablo Pozzi, «La república teocrática», en *La decadencia de los Estados Unidos. De la crisis de 1979 a la megacrisis del 2009*, comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi, Buenos Aires: Maipue, 2009, págs. 51-65.

Ahora bien, ¿qué es cultura? Raymond Williams sugiere que la cultura es la configuración de «todo un modo de vida material, intelectual y espiritual»,^[6] lo cual supone las significaciones atribuidas a los bienes culturales ya sean objetos, prácticas o símbolos, todo lo cual reviste un carácter público. Su concepción de cultura enfatiza no solo en los aspectos materiales de la misma, sino en lo más fundamental: en el porte «emocional». Williams define a esta configuración mental de la realidad como estructuras de sentimiento, es decir «los significados y valores tal como son vividos y sentidos activamente; y las relaciones entre ellos». Se refiere, entonces, a los «elementos específicamente afectivos de la conciencia y las relaciones... del pensamiento tal como es sentido y el sentimiento tal como es pensado»,^[7] todo lo cual conforma un sentido común a través del cual una sociedad significa el mundo que la rodea y sus relaciones sociales.

A su vez, resulta de utilidad el concepto de *imaginario social* de Bronislaw Baczko, que lo define como las «representaciones colectivas, ideas-imágenes de la sociedad global y todo lo que tiene que ver con ella».^[8] Esto se refiere, según el autor, a las representaciones globales que una sociedad construye y por medio de las cuales se da a sí misma una identidad, identifica a un «otro», significa y modela el pasado, legitima las formas de poder y construye ideas-imágenes para sus miembros.^[9] Estos imaginarios «inventados y elaborados con materiales tomados del caudal simbólico, tienen una realidad específica que reside en su misma existencia, en su impacto variable sobre las mentalidades y los comportamientos colectivos, en las múltiples funciones que cumplen en la vida social».^[10] El valor de esta noción reside en que permite comprender que lo que una sociedad o un sector de ella entienden como «realidad» no es más que una representación que se construye para domesticarla, interpretarla y forjar un sentido común capaz de incorporarla en lo cotidiano.

[6] Raymond Williams, *Cultura y sociedad, 1780-1950: de Coleridge a Orwell*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1987, pág. 15.

[7] Raymond Williams, *Marxismo y literatura*, Buenos Aires: Las Cuarenta, 2009, págs. 180-181.

[8] Bronislaw Baczko, *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2005, pág. 8.

[9] *Ibidem*, pág. 28.

[10] *Ibidem*, pág. 8.

Estados Unidos es una sociedad en la que el racismo ocupa una función social específica para ciertos sectores poderosos que lo divulgan e incluso para los blancos más pobres, quienes, aun no obteniendo ninguna otra ventaja del sistema, se sienten privilegiados solo por *ser* blancos. Tanto económica como psicológicamente el racismo ha sido de gran utilidad a la hora de esconder los verdaderos vínculos de poder y de construir y desarrollar la idea de excepcionalidad estadounidense. Richard Perry sostiene acertadamente que «el racismo es un estado mental que favorece a quienes se encuentran en el extremo más fuerte de las disparidades de poder. Y, quizás con más intensidad, el racismo también ha infectado a aquellos con poco poder, esos que se esfuerzan por elevar su desesperada situación por encima de los que están aún más abajo en la escala social».^[11]

Como sugiere Marc Angenot, todo lo que se dice, escribe y argumenta en un estado de sociedad constituye el *discurso social* permitido por la hegemonía discursiva de la misma. A su vez, esta establece una homogenización de las retóricas y los tópicos al mismo tiempo que establece las reglas prescriptivas de lo decible, respondiendo a las reglas y repertorios de esos tópicos que la organizan.^[12] Según Seymour M. Lipset y Earl Raab, «quizás la paradoja última consista en que los movimientos extremistas del país hayan sido incubados por las mismas características norteamericanas que a la postre los rechazaban».^[13]

Puede suponerse, entonces, que existe un repertorio de imaginarios sociales disponibles en el acervo cultural estadounidense de los cuales *Christian Identity*, como un actor creativo de dicha cultura, elige activamente a la hora de producir su teopolítica de manera tal que es capaz de (re)crearlos, resignificando sus sentidos para poder constituirse como un fenómeno de y para la extrema derecha más radical.

En el caso de *Christian Identity*, los imaginarios sociales presentes en su teopolítica son los relacionados con la concepción

[11] Richard Perry, *Race and Racism. The Development of Modern Racism in America*, Nueva York: Palgrave Macmillan, 2007, pág. 17.

[12] Marc Angenot, *Interdiscursividades: de hegemonías y disidencias*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2010, pág. 30.

[13] Seymour Lipset y Earl Raab, *La política de la sinrazón. El extremismo de derecha en los Estados Unidos, 1790-1977*, México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1981, pág. 51.

XVIII

Ana L. Bochicchio

identitaria nacional/racial estadounidense, los cuales los representan como superiores y a los otros (negros, judíos, pueblos nativos y otros blancos) como inferiores. Este conjunto de imaginarios engloba, por un lado, la idea de excepcionalidad, el *americanismo* (y el *antiamericanismo*),^[14] la concepción teocrática de la sociedad y, por otro lado, la supremacía blanca, el nativismo y el populismo. A su vez, estos imaginarios se materializan en prácticas imperialistas y racistas concretas.

Las primeras tres nociones están íntimamente vinculadas y suponen un nacionalismo plagado de imaginarios judeocristianos, basado en la idea de que los Estados Unidos son una nación excepcional, es decir una nación a través de cuyo desarrollo histórico se manifiesta la voluntad divina. En tal sentido, esta habría sido favorecida por la Providencia y la Historia para consolidar un tipo de gobierno capaz de establecer un modelo político y ético para el resto de la humanidad, ya que, en última instancia, estaría destinada a tal misión bajo la égida divina, lo que constituye un mesianismo que define el tipo de imperialismo estadounidense. Las últimas tres nociones, por su parte, se relacionan con la idea de una raza excepcional que, necesariamente, está vinculada a esa nación excepcional.

En tal sentido, el foco está puesto en los aspectos de la cultura autorreferencial del sector hegemónico, es decir en el modo en que los ciudadanos blancos *entienden* y *sienten* el *ser* estadounidenses en el contexto específico aquí analizado, lo cual necesariamente conlleva arraigada la noción de lo que *no es* estadounidense. Como sugiere Stuart Hall, «las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella... las identidades pueden funcionar como puntos de identificación y adhesión solo *debido a* su capacidad de excluir, de omitir, de dejar "afuera", abyecto».^[15]

Se parte del análisis de las resignificaciones que Swift realiza de la religión cristiana y la tradición racista local. El objetivo principal es encontrar estos elementos en los sermones de Wesley Swift y descubrir el modo en que se correlacionan con la cultura hegemónica

[14] N. del E.: respetamos aquí el sentido que tiene en inglés, como sinónimo de estadounidense, utilizándolo en bastardilla, lo que se mantendrá a lo largo del libro.

[15] Stuart Hall, «¿Quién necesita identidad?», en *Cuestiones de identidad cultural*, comp. por Stuart Hall y Paul Du Gay, Buenos Aires: Amorrortu, 2003, págs. 18-19. Cursivas en el original.

(*mainstream*) de la sociedad estadounidense, habilitando desde allí la forma que toma su corrimiento hacia el extremo de la derecha racista. Para ello se analiza el discurso de Swift, extrayendo de su interior la interdependencia con la cultura oficial y vislumbrando la forma en que el pastor resignificó los imaginarios sociales mencionados en relación con las manifestaciones coyunturales que estos adoptaron durante las décadas de 1950 y 1960, constituyéndose en un claro síntoma del particular clima de época.

Para lograr ese objetivo es esencial conocer el modo en que Swift construyó un culto cristiano con bases en la tradición racista local mediante la adaptación al contexto estadounidense de un conjunto marginal y exótico de tradiciones revisionistas de la Biblia, de apócrifos del Antiguo y Nuevo Testamento y exégesis bíblicas provenientes de Europa y del mundo hebreo antiguo. Para ello se parte de la necesaria sistematización de la teología del pastor para poder, de ese modo, darle una forma coherente a un discurso ecléctico que se va adaptando a las situaciones y ansiedades político-sociales a las que pretende dar una respuesta de índole «trascendental».

A simple vista, la teología de Swift aparenta ser estática y carecer de una evolución propiamente dicha en el tiempo, ya que los principios básicos se mantienen prácticamente sin cambios durante el período analizado. El mecanismo del pastor fue incorporar constantemente elementos — teológicos, científicos, sociales, políticos, etcétera — con el objetivo de aportar nuevas pruebas, según la actualidad político-social lo requiriera. De ahí que más que evolucionar de manera lineal, el discurso teopolítico de Swift constantemente resignifique e incorpore nuevos elementos, al mismo tiempo que va cambiando el tono y radicalizándose con respecto a la interpretación que realiza sobre la coyuntura sociopolítica del país. Esto confirma el gran dinamismo y la elasticidad que el pastor le ha otorgado a *Christian Identity* desde sus orígenes.

Así, al analizar la construcción de la teología de Wesley Swift resulta posible comprender el proceso más amplio de génesis, formación y consolidación de un culto como *Christian Identity*, el cual parece marginal y exótico, pero que tiene mucho que ver con la religiosidad cristiana estadounidense y con su contexto específico de surgimiento. Wesley Swift edificó una resignificación de los imaginarios culturales autoreferenciales mencionados, incorporándolos en su propia teología racista. De ahí que el estudio de su discurso

resulte importante, puesto que desde tal lugar ha ejercido una considerable influencia en los márgenes de la política estadounidense. Márgenes que, en ocasiones, han fluctuado desde y hacia el centro del *mainstream*. Por lo tanto, su comprensión permite vislumbrar, de manera más amplia, a la sociedad estadounidense en un nivel general.

Por supuesto, todo esto se encuentra inserto en un contexto histórico específico, delimitado entre los años 1954 y 1967. La selección de este período surge del corte generado en 1954 por *Brown v. Board of Education*, fallo de la Corte Suprema que terminó con la segregación escolar en los colegios públicos de Estados Unidos. Este acontecimiento desencadenó una fuerte oleada de violencia racial en el Sur, por lo que es posible considerarlo el puntapié del crecimiento de las agrupaciones de extrema derecha del período. Por otra parte, ese mismo año finalizó la etapa del llamado *macartismo*, la representación oficial de los sectores anticomunistas más conservadores dentro del Estado, quedando un vacío que para muchos sectores blancos del país fue llenado por estas agrupaciones de extrema derecha. Además, en los cincuenta entre estos sectores se consolidó el proceso, comenzado a fines de la Segunda Guerra Mundial, de internacionalización del concepto de *raza aria*, el cual significó un incremento en la solidaridad blanca más allá de los límites geográficos y nacionales.^[16] *Christian Identity* es un síntoma de este proceso.

Este libro se centra, por lo tanto, en los años más activos de Wesley Swift. Si bien el pastor brindó sermones hasta su muerte en 1970, el año 1967 es el clímax de la construcción de su teología, lo que coincide con una nueva etapa de la derecha racista estadounidense, más volcada hacia la acción miliciana y el terrorismo doméstico, claramente influenciado por la teología *Identity*. A partir de ese momento el extremismo de derecha se volcó hacia un discurso apologético de la acción directa que desencadenó en la violencia armada iniciada en la década de 1980.



[16] Jeffrey Kaplan y Leonard Weinberg, *The Emergence of a Euro-American Radical Right*, New Jersey: Rutgers University Press, 1998.

Como sugieren John George y Laird Wilcox, el extremismo es una cuestión más vinculada al estilo que a los objetivos.^[17] Este suele estar asociado al concepto de *desposeídos*, acuñado por Daniel Bell en 1962 para referirse a los sectores de la población que se sentían amenazados por los rápidos cambios que estaba atravesando el país y que, por lo tanto, creían estar perdiendo su estatus social.^[18] Por lo general, a lo largo de la historia estadounidense, este concepto ha sido utilizado por los académicos para referirse a los ciudadanos blancos nativos que, ante la amenaza de la incorporación en la vida política y social de sectores no blancos o blancos extranjeros, han reaccionado volcándose al extremismo de derecha. Tanto el nativismo como la supremacía blanca, de algún modo sintetizada a partir del siglo XX a través del antisemitismo, han sido una reacción al sentimiento de pérdida de rango de algunos grupos frente a otros.

La política estadounidense en general se ha visto influida a lo largo de su historia por lo que Richard Hofstadter llama estilo paranoide. Hofstadter lo definió como un sentimiento de persecución tan grande que se sistematiza en considerables teorías de la conspiración.^[19] Así, lo que distingue a este estilo es que sus miembros «consideran una conspiración “vasta” o “gigante” como la *fuerza motriz* de los eventos históricos. La historia *es* una conspiración puesta en marcha por fuerzas demoníacas de un poder casi trascendente».^[20] Las teorías de la conspiración que derivan del estilo paranoide fueron variando a lo largo de la historia, pero se mantienen como un modo específico de significar el vínculo con los extranjeros o con las minorías étnicas. Si bien el enemigo cambia, el estilo paranoide es un modo de representar la «realidad» en términos conspirativos altamente influenciados por el imaginario escatológico judeocristiano. Estos interpretan tal «realidad» como producto del devenir de la historia de la salvación, en la que se libra una constante lucha entre fuerzas divinas y diabólicas.

[17] John George y Laird Wilcox, *American Extremists: Militias, Supremacists, Klansmen, Communists, & Others*, Amherst: Prometheus Books, 1996, pág. 9.

[18] Daniel Bell, «The Dispossessed», en *The Radical Right*, New Brunswick: Transaction Publishers, 2008, págs. 1-45.

[19] Richard Hofstadter, *The Paranoid Style in American Politics and Other Essays*, Cambridge: Harvard University Press, 1996, pág. 4.

[20] *Ibidem*, pág. 29. Cursivas en el original.

XXII

Ana L. Bochicchio

La expresión política de este estilo cobra especial notoriedad entre la extrema derecha local, que radicaliza al mismo haciéndolo absolutamente visible. Seymour M. Lipset y Earl Raab sugieren que el extremismo de derecha en los Estados Unidos, tiene que ver con un impulso político que se ha caracterizado por volcar sus temores sobre ciertos sectores de la población hacia quienes se propaga un odio desmesurado y a quienes además de inferiores, los considera agentes del mal.^[21] Esta visión maniquea de la historia resulta inflexible y necesariamente convoca a la reacción. Esta se expresa como tendencias racistas violentas, persecutorias y, aunque solo sea retóricamente, defensoras del exterminio y la aniquilación.

Si bien las variantes han cambiado a lo largo de la historia, el estilo paranoide ha mantenido esta serie de componentes básicos. De todos modos, en relación con su dinamismo, se puede argüir un corte, fundamentalmente a partir de la segunda década del siglo XX. Es ese el momento en el que se introdujo el antisemitismo en los Estados Unidos, el cual pasó a monopolizar el lenguaje paranoide hasta la actualidad. Esto significó un cambio cualitativo que derivó de la idea de que las conspiraciones ahora son internas, es decir llevadas a cabo por los propios estadounidenses nativos que actúan a favor de intereses extranjeros. En este sentido, la predisposición corriente fue volcarse hacia la teoría de la conspiración judeobolchevique para explicar todos los cambios sociales que se percibían como patológicos.

En general, la política oficial estadounidense también padece del estilo paranoide, aunque de manera más sutil. De todas formas, por momentos, se vuelve manifiesto, tal como ocurrió con el macartismo durante la década de 1950 o con el trumpismo. Sin embargo, hay una diferencia entre el extremismo y el conservadurismo oficial: este último no rechaza el *statu quo* como sí lo hace la extrema derecha, que suele ser antiestatista, además de ser el antisemitismo el mayor punto de separación, en tanto la política oficial nunca se ha expresado en esos términos.

Aun así, la visión de toda crítica al sistema como un elemento *antiamericano* y el constante surgimiento de enemigos que atentan contra el modo de vida estadounidense son constantes del discurso oficial. Llámense británicos, nazis, comunistas o musulmanes,

[21] Lipset y Raab, *La política de la sinrazón. El extremismo de derecha en los Estados Unidos, 1790-1977*, op. cit.

los enemigos se suceden unos a otros y el lente con el que se los interpreta es siempre bastante similar y no tan alejado del estilo paranoide.

En tal sentido, que el marco político oficial sea capaz de comportarse de manera similar a la del extremismo en determinados contextos, es el máximo mecanismo represivo con el que cuentan estos impulsos racistas y antidemocráticos. El hecho de que exista un *mainstream* capaz de canalizar tales ansiedades impide que el extremismo rebalse de manera desproporcionada al contar con un canal oficial de acción. En cualquier caso, lo que existe es un grado de tensión entre ellas. Como afirma la socióloga Sara Diamond, «relativamente pocos en la derecha han confiado en tácticas extremistas o promovido ideas que desafíen completamente a aquellas de la sociedad hegemónica».^[22] El ala de derecha apoya al sistema, lo cual incluye la economía, los intereses internacionales diplomáticos y militares, el orden moral del *estilo de vida americano* y las jerarquías de raza y género establecidas. En consecuencia, la tensión entre extremismo y *mainstream* tiene más que ver con el estilo que con el contenido.

Lo que suele ocurrir en la política estadounidense a la hora de integrar a los movimientos extremistas de derecha es un *triunfo en la derrota*, es decir que un partido oficial conservador absorbe algunos de los intereses del movimiento extremista en su plataforma, dándoles madurez y fuerza política pero sin incluir al movimiento *en sí* en un partido con opción de triunfo electoral real.^[23] Todo lo cual supone el relativo debilitamiento del movimiento de extrema derecha a causa de la integración de algunos de sus principios en el ámbito *mainstream*. Al mismo tiempo, el ciclo supone que una vez que el partido oficial conservador sea desplazado, el movimiento extremista, volviendo a ver sus intereses no representados, resurja en los márgenes con mayor vehemencia ya sea retórica o práctica.

Así como la extrema derecha está fuera del *mainstream*, también lo están los cultos, entendidos tal como los conceptualiza el sociólogo inglés Colin Campbell, para quien en los mismos está presente el mundo de lo oculto y lo místico, al mismo tiempo que

[22] Sara Diamond, *Roads to Dominion: Right-Wing Movements and Political Power in the United States*, Nueva York: Guilford Press, 1995, pág. 5.

[23] Lipset y Raab, *La política de la sinrazón. El extremismo de derecha en los Estados Unidos, 1790-1977*, op. cit., pág. 67.

XXIV

Ana L. Bochicchio

«tienden a tener límites indefinidos, sistemas de creencias fluctuantes, estructuras organizativas rudimentarias y frecuentemente son altamente efímeros».^[24] Dado que *Christian Identity* carece de una ortodoxia fija, su estructura resulta sumamente dinámica al ser capaz de incorporar constantemente elementos de diferentes orígenes según convenga al discurso ideológico que promulga cada uno de sus pastores.^[25]

Esta sumatoria de características permite que los cultos así entendidos, se mantengan en los márgenes de lo socialmente hegemónico. El caso de la teología de Wesley Swift es un claro exponente de este fenómeno, el cual integra una variante sumamente cargada de elementos «ocultos» en su intento por revitalizar los aspectos más radicales de la religión cristiana en un contexto que supone dominado por fuerzas político-espirituales ajenas a los principios bíblicos. En su caso, ello implica la construcción de una plataforma teopolítica a favor de la segregación racial y la eliminación del enemigo diabólico: el «judeocomunismo».



Además, hay otros tres elementos presentes en *Christian Identity* que suponen las manifestaciones coyunturales de los anteriores, por lo que tienen más que ver con el contexto de su formación durante la década de 1950: anticomunismo/temor a la infiltración interna, segregacionismo, imaginarios nucleares.

Si bien estos elementos se superponen y se entremezclan, para su mejor entendimiento es necesario ubicarlos como bloques dentro de cada uno de los aspectos que constituyen a la teología *Identity*, los cuales se encasillan dentro de cuatro grandes categorías teológicas: soteriología, demonología, escatología y eclesiología. En el interior de la soteriología de Swift es posible observar una fuerte influencia del excepcionalismo, el nativismo y la supremacía blanca. Este último también aparece en la demonología, junto con un riguroso segregacionismo, el anticomunismo y el estilo paranoide.

[24] Colin Campbell, «The Cult, the Cultic Milieu and Secularization», en *The Cultic Milieu: Oppositional Subcultures in an Age of Globalization*, ed. por Jeffrey Kaplan y Helène Lööw, Walnut Creek: Altamira Press, 2002, pág. 14.

[25] El término *culto* definido por Campbell será el utilizado aquí para referirse a CI.

Finalmente, en la escatología están presentes todos los elementos anteriores, los cuales se configuran y entran en relación para constituir el sistema de representaciones de *Christian Identity* y su intento de puesta en práctica desde la doctrina teopolítica de la iglesia (eclesiología).

Por supuesto, este esquema no es fijo ni sus componentes estáticos. Sin embargo, es útil para estructurar el libro, que se divide en dos partes. La primera se ocupa del aspecto sociohistórico de los imaginarios sociales que impregnan a *Christian Identity*. En el capítulo I se desarrolla la tradición puritana en los Estados Unidos y las resignificaciones que dieron lugar a una construcción teopolítica que conforma una *religión civil* particular. Asimismo, se puede observar cómo esta ha influido en la construcción de *Christian Identity*. El capítulo II profundiza en las tradiciones de la supremacía blanca y el nativismo durante el siglo XIX, las cuales en el siglo XX se complementan con el antisemitismo, cuya tradición en Estados Unidos será analizada en el capítulo III. Este recorre las doctrinas antisemitas que han influido en la construcción del mito de la conspiración judía internacional y el surgimiento de religiones antisemitas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, entre las que se inserta *Christian Identity*. El capítulo IV, por su parte, está dedicado a analizar el contexto histórico concreto en el que desarrolló sus sermones Wesley Swift, es decir en la primera Guerra Fría. Allí se analiza el discurso oficial, el cual tiene un alto grado de mesianismo y religiosidad, con el objetivo de compararlo con los sermones de Swift y comprobar de qué modo el anticomunismo, el discurso oficial-hegemónico del enemigo interno y la guerra nuclear influyeron en estos.

La segunda parte se dedica plenamente a analizar las dimensiones de la teología de Swift. Por su parte, el capítulo V es una reconstrucción biográfica del pastor, su actividad político-religiosa y su exégesis en el contexto de la religiosidad de Los Ángeles durante la segunda mitad del siglo XX. El capítulo VI se concentra en la soteriología de la teología de Swift, lo cual incluye los aspectos en torno a la supremacía blanca y el excepcionalismo. Con respecto a la demonología y el contexto segregacionista estadounidense, el capítulo VII analiza tales cuestiones a partir de la exégesis de Wesley Swift de la serie de pasajes que han inspirados su antisemitismo. A continuación, el capítulo VIII recopila todo lo anterior para analizar la forma en que la escatología de *Identity* hace un llamado

XXVI

Ana L. Bochicchio

milenarista/político, el cual se analiza en el capítulo IX, altamente vinculado a la concepción teocrática. Finalmente, el Epílogo analiza el estado de *Christian Identity* en la actualidad, con especial énfasis en el gobierno de Trump y las nuevas teorías conspirativas surgidas en los últimos años.

Referencias

- Agassiz, Louis, «The Diversity of Origin of the Human Races», en *Christian Examiner* (julio de 1850), referencia citada en página 46.
- Aho, James, *The Politics of Righteousness: Idaho Christian Patriotism*, Seattle: University of Washington Press, 1995, referencia citada en página 220.
- Angenot, Marc, *El discurso social: los límites de lo pensable y lo decible*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2010, referencia citada en páginas 104, 110, 129.
- *Interdiscursividades: de hegemonías y disidencias*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2010, referencia citada en página XVII.
- Anónimo, *Los protocolos de los sabios de Sion*, Bogotá: Editorial Solar, referencia citada en páginas 60-62, 74, 77.
- Aptheker, Herbert, *Las revueltas de los esclavos negros norteamericanos*, Madrid: Siglo XXI, 1978, referencia citada en páginas 40, 44.
- Baczko, Bronislaw, *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2005, referencia citada en página XVI.
- Balbier, Uta Andrea, «Billy Graham's Crusades in the 1950s: Neo-Evangelicalism between Civil Religion, Media, and Consumerism», en *Bulletin of the GHI*, n.º 44 (2009), referencia citada en páginas 116, 117.
- Bales, James, *J. Edgar Hoover Speaks Concerning Communism*, Washington: The Capitol Hill Press, 1971, referencia citada en páginas 94, 96.
- Barkun, Michael, «Millenarian aspects of "white supremacist" movements», en *Terrorism and Political Violence*, vol. 1, n.º 4 (1989), referencia citada en página 189.
- *Religion and the Racist Right: the Origins of the Christian Identity Movement*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1997, referencia citada en páginas 67-69, 71, 76, 112, 113, 128, 131, 158, 159, 211, 216.
- *A Culture of Conspiracy: Apocalyptic Visions in Contemporary America*, Berkeley: University of California Press, 2003, referencia citada en página 181.
- «Appropriated Martyrs: The Branch Davidians and the Radical Right», en *Terrorism and Political Violence*, vol. 19, n.º 1 (2007), referencia citada en página 223.
- Beam, Louis, «Leaderless Resistance», en *Encyclopedia of White Power. A Sourcebook on the Radical Right*, ed. por Jeffrey Kaplan, Walnut Creek: AltaMira Press, 2000, referencia citada en página 223.

- Beaty, John, *The Iron Curtain over America*, Waxahachie: Yashua Messiah's Sabbath Day Ministry, 1954, referencia citada en página 73.
- Bell, Daniel, «The Dispossessed», en *The Radical Right*, New Brunswick: Transaction Publishers, 2008, págs. 1-45, referencia citada en página XXI.
- Bellah, Robert, «Civil Religion in America», en *Beyond Belief: Essays on Religion in a Post-Traditional World*, Berkeley: University of California Press, 1991, referencia citada en páginas 7, 23.
- Beneke, Chris, *Beyond Toleration: the Religious Origins of American Pluralism*, Nueva York: Oxford University Press, 2006, referencia citada en páginas 24, 25.
- Bennett, David, *The Party of Fear: The American Far Right from Nativism to the Militia Movement*, Nueva York: Vintage Books, 1995, referencia citada en páginas 30, 33, 34, 36, 86, 98.
- Benowitz, June Melby, *Minute Women of the U.S.A.* 1995, recuperado de <<https://www.tshaonline.org/handbook/entries/minute-women-of-the-usa>>, referencia citada en página 125.
- Bercovitch, Sacvan, «The Typology of America's Mission», en *American Quarterly*, vol. 30, n.º 2 (1978), referencia citada en páginas 9, 19.
- Bochicchio, Ana Laura, «Construyendo el neonazismo norteamericano: George Lincoln Rockwell y el *American Nazi Party* (1959-1967)», en *Huellas de Estados Unidos. Estudios, perspectivas y debates desde América Latina*, n.º 6 (2014), págs. 22-43, referencia citada en página XIII.
- Booker, Keith, *Monsters, Mushroom Clouds, and the Cold War: American Science Fiction and the Roots of Postmodernism, 1946-1964*, Wesport: Greenwood Press, 2001, referencia citada en página 95.
- Boyer, Paul, *When Time Shall Be No More: Prophecy Belief in Modern American Culture*, Cambridge: Harvard University Press, 1992, referencia citada en páginas 201, 204.
- *Bible Prophecy Belief in American Culture and Its Political Implications*, 2007, recuperado de <www-ee.stanford.edu/~hellman/boyer.pdf>, referencia citada en página 204.
- Brannan, David, «The Evolution of the Church of Israel: Dangerous Mutations», en *Terrorism and Political Violence*, vol. 11, n.º 13 (1999), referencia citada en página 217.
- Bremer, Francis, *John Winthrop: America's Forgotten Founding Father*, Nueva York: Oxford University Press, 2003, referencia citada en página 15.
- Brennan, Mary, *Wives, Mothers, and the Red Menace: Conservative Women and the Crusade against Communism*, Boulder: University Press of Colorado, 2008, referencia citada en páginas 122, 124.
- Bristowe, Sydney, *Sargon the Magnificent*, Londres: The Covenant Publishing, 1927, referencia citada en página 161.
- Brothers, Richard, *A Revealed Knowledge of the Prophecies and Times*, Londres: The Library of the University of California, 1794, referencia citada en página 67.

- Byron, John, *Cain and Abel in Text and Tradition: Jewish and Christian Interpretations of the First Sibling Rivalry*, Boston: Brill, 2011, referencia citada en página 159.
- Caldwell, Charles, *Thoughts on the Original Unity of the Human Race*, Cincinnati: J. A. & U. P. James, 1852, referencia citada en páginas 42, 46.
- Calvino, Juan, *Institución de la religión cristiana*, Buenos Aires: Nueva Creación, 1988, referencia citada en página 145.
- Cameron, William, *The Covenant People*, Merrimac: Destiny Publishers, 1966, referencia citada en página 75.
- Campbell, Colin, «The Cult, the Cultic Milieu and Secularization», en *The Cultic Milieu: Oppositional Subcultures in an Age of Globalization*, ed. por Jeffrey Kaplan y Helène Löw, Walnut Creek: Altamira Press, 2002, referencia citada en página XXIV.
- Carbone, Valeria, «El Boicot de Montgomery, cincuenta años después», en *De Sur a Norte. Perspectivas sudamericanas sobre Estados Unidos*, vol. 7, n.º 14 (2020), referencia citada en página 102.
- Carroll, Charles, *The Negro a Beast*, Saint Louis: American Book y Bible House, 1900, referencia citada en páginas 48, 49, 160.
- Ceplair, Larry, *Anti-Communism in Twentieth-Century America*, Santa Bárbara: Praeger, 2011, referencia citada en páginas 85, 90, 93.
- Chalmers, David, *Hooded Americanism: The History of the Ku Klux Klan*, Durham: Duke University Press, 2007, referencia citada en páginas 51, 71, 115.
- Chappell, David, «Disunity and Religious Institutions in the White South», en *Massive Resistance: Southern Opposition to the Second Reconstruction*, ed. por Clive Webb, Nueva York: Oxford University Press, 2000, referencia citada en página 154.
- Cohn, Norman, *En pos del milenio*, Madrid: Alianza Editorial, 1981, referencia citada en página 188.
- *El mito de la conspiración judía mundial*, Buenos Aires: Raíces, 1988, referencia citada en páginas 57, 58, 60.
- Collins, John, «Radical Religion and the Ethical Dilemmas of Apocalyptic Millennialism», en *Radical Christian Voices and Practices: Essays in Honour of Christopher Rowland*, ed. por Zoë Bennett y David Gowler, Oxford: Oxford University Press, 2012, referencia citada en página 207.
- Degler, Carl, *Historia de Estados Unidos*, vol. 1: *La formación de una potencia, 1600-1860*, Barcelona: Ariel, 1986, referencia citada en páginas 39, 50.
- Des Mousseaux, Roger Gougenot, *Le Juif, le Judaïsme et la Judaïsation des Peuples Chrétiens*, AAARGH, 2006, referencia citada en página 59.
- Diamond, Sara, *Roads to Dominion: Right-Wing Movements and Political Power in the United States*, Nueva York: Guilford Press, 1995, referencia citada en páginas XXIII, 100, 153.
- Díez Macho, Alejandro, «Introducción general», en *Apócrifos del Antiguo Testamento*, Madrid: Ediciones cristiandad, 1984, vol. 1, referencia citada en páginas 136, 137, 165.

- Diez Macho, Alejandro, *Apócrifos del Antiguo Testamento*, Madrid: Ediciones cristiandad, 1984, vol. 2, referencia citada en páginas 166, 168, 171.
- Dinnerstein, Leonard, *Antisemitism in America*, Nueva York: Oxford University Press, 1994, referencia citada en páginas 55, 61, 74.
- Djupe, Paul y Jacob Dennen, «Christian nationalists and QAnon followers tend to be anti-Semitic. That was seen in the Capitol attack», en *The Washington Post* (26 de enero de 2021), recuperado de <<https://www.washingtonpost.com/politics/2021/01/26/christian-nationalists-qanon-followers-tend-be-anti-semitic-that-was-visible-capitol-attack/>>, referencia citada en página 237.
- Dobratz, Betty, «The Role of Religion in the Collective Identity of the White Racist Movement», en *Journal for the Scientific Study of Religion*, vol. 40, n.º 2 (2001), referencia citada en páginas 128, 129.
- Doherty, Thomas, *Cold War, Cool Medium. Television, McCarthyism and American Culture*, Nueva York: Columbia University Press, 2003, referencia citada en página 95.
- Edwards, Jonathan, «The Latter-Day Glory is probably to begin in America», en *God's New Israel: Religious Interpretations of American Destiny*, ed. por Conrad Cherry, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1998, referencia citada en páginas 18, 19.
- *Sinners in the Hands of an Angry God. A Sermon Preached at Enfield, July 8th, 1741*. 2011, recuperado de <<http://digitalcommons.unl.edu/etas/54>>, referencia citada en página 20.
- Eisenhower, Dwight, «Statement by the President Upon Signing Bill To Include the Words», Under God in the Pledge to the Flag. June 14, 1954, en *Public Papers of the Presidents of the United States*, Office of the Federal Register National Archives and Record Services, 1954, referencia citada en página 88.
- Engelhardt, Tom, *El fin de la cultura de la victoria. Estados Unidos, la Guerra fría y el desencanto de una generación*, Barcelona: Paidós, 1997, referencia citada en páginas 86, 91, 94-96.
- Engh, Michael, «“A Multiplicity and Diversity of Faiths”: Religion’s Impact on Los Angeles and the Urban West, 1890-1940», en *Western Historical Quarterly*, vol. 28, n.º 4 (1997), referencia citada en páginas 114, 115.
- Ezekiel, Raphael, *The Racist Mind: Portraits of American Neo-Nazis and Klansmen*, Nueva York: Penguin Books, 1995, referencia citada en página 219.
- FBI [Federal Bureau of Investigation], File 157-355454 (Swift, Wesley A.), 1948-1959, 1969, recuperado de <<http://archive.org/details/SWIFTWesleyA.HQ157355454141206pp/page/n19/mode/2up>>, referencia citada en páginas 111, 119-121, 129.
- *Airtel to All SACs and All LEGATs. Re: Christian Identity Movement. Right-Wing Terrorism Matters*, abril de 1989, recuperado de <<https://vault.fbi.gov/Christian%20Identity%20Movement%20Christian%20Identity%20Identity%20Movement%20Matters>>

- 20Part%5C%201%5C%20of%5C%201>, referencia citada en página 222.
- Fields, Barbara, «Esclavitud, raza e ideología en los Estados Unidos de América», en *Huellas de Estados Unidos. Estudios y debates desde América Latina*, n.º 4 (2013), referencia citada en páginas 39, 50, 51.
- Finck, William, *A Critique of Wesley Swift and Why We Must Preserve His Work*, 28 de mayo de 2016, recuperado de <<http://swift.christogenea.org>>, referencia citada en páginas 131, 132.
- Fitzhugh, George, *Cannibals All! Or Salves Without Masters*, Richmond: Morris Publisher, 1857, referencia citada en páginas 40, 47.
- Fletcher-Louis, Crispin, *All the Glory of Adam: Liturgical Anthropology in the Dead Sea Scrolls*, Boston: Brill, 2002, referencia citada en página 139.
- Ford, Henry, *El judío internacional*, Barcelona: Editorial Mateu, 1961, referencia citada en páginas 74, 75.
- Franklin, Bruce, *War Stars: Guerra, ciencia ficción y hegemonía imperial*, Buenos Aires: Final Abierto, 2010, referencia citada en página 204.
- Freilich, Joshua, *American Militias: State-Level Variations in Militia Activities*, Nueva York: LFB Scholarly Publishing, 2003, referencia citada en página 224.
- Fried, Richard, *The Russians Are Coming! The Russians Are Coming! Pagantry and Patriotism in Cold War America*, Nueva York: Oxford University Press, 1998, referencia citada en página 94.
- Friedman, Max Paul, *Repensando el antiamericanismo. La historia de un concepto en las relaciones internacionales estadounidenses*, Madrid: Machado, 2015, referencia citada en páginas 33, 87, 168, 181.
- Fry, Brian, *Nativism and Immigration: Regulating the American Dream*, Nueva York: LFB Scholarly Publishing LLC, 2007, referencia citada en páginas 31, 32.
- Gaddis, John, *La Guerra Fría*, Barcelona: RBA Libros, 2005, referencia citada en páginas 82, 83.
- García Martínez, Florentino, *Textos de Qumrán*, Valladolid: Simancas Ediciones, 1993, referencia citada en página 196.
- Gartner, Lloyd, «Jewish Migrants in Route from Europe to North America: Traditions and Realities», en *Jewish History*, vol. 1, n.º 2 (1986), referencia citada en página 53.
- George, John y Laird Wilcox, *American Extremists: Militias, Supremacists, Klansmen, Communists, & Others*, Amherst: Prometheus Books, 1996, referencia citada en páginas XXI, 101.
- Geraghty, Lincoln, *American Science Fiction Film and Television*, Nueva York: Berg Publishers, 2009, referencia citada en página 97.
- Gilpin Faust, Drew, *The ideology of Slavery: Proslavery Thought in the Antebellum South, 1830-1860*, Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1981, referencia citada en páginas 41, 42, 46.
- Goodrick-Clarke, Nicholas, *Black Sun: Aryan Cults, Esoteric Nazism and the Politics of Identity*, Nueva York: New York University Press, 2003, referencia citada en páginas 79, 130.

- Goodrick-Clarke, Nicholas, *Las oscuras raíces del nazismo*, Buenos Aires: Sudamericana, 2005, referencia citada en página 144.
- Gossett, Thomas, *Race: The History of an Idea in America*, Nueva York: Oxford University Press, 1997, referencia citada en página 45.
- Graham, Billy, *What's Wrong with the World*, 1958, recuperado de <<https://www2.wheaton.edu/bgc/archives/docs/bg-charlotte/0927.html>>, referencia citada en página 117.
- Green, Steven, *Inventing a Christian America: The Myth of the Religious Founding*, Nueva York: Oxford University Press, 2015, referencia citada en páginas 4, 5.
- Gunn, Jeremy, *Spiritual Weapons: The Cold War and the Forging of an American National Religion*, Westport: Praeger, 2009, referencia citada en páginas 88, 89, 91.
- Hall, Stuart, «¿Quién necesita identidad?», en *Cuestiones de identidad cultural*, comp. por Stuart Hall y Paul Du Gay, Buenos Aires: Amorrortu, 2003, referencia citada en página XVIII.
- Hay, Robert, «George Washington: American Moses», en *American Quarterly*, vol. 21, n.º 4 (1969), referencia citada en página 205.
- Haynes, Stephen, *Noah's Curse: The Biblical Justification of American Slavery*, Nueva York: Oxford University Press, 2002, referencia citada en página 44.
- Heclo, Hugh, *Christianity and American Democracy*, Cambridge: Harvard University Press, 2007, referencia citada en página 6.
- Herzog, Jonathan, *The Spiritual-Industrial Complex: America's Religious Battle against Communism in the Early Cold War*, Nueva York: Oxford University Press, 2011, referencia citada en página 92.
- High, Stanley, *Billy Graham: The Personal Story of the Man, His Message, and His Mission*, Nueva York: McGraw-Hill Book Company, Inc., 1956, referencia citada en página 116.
- Hilberg, Raul, *La destrucción de los judíos europeos*, Madrid: Akal, 2005, referencia citada en página 56.
- Himmelstein, Jerome, «The New Right», en *The New Christian Right*, ed. por Robert Liebman y Robert Wuthnow, Nueva York: Aldine Publishing Company, 1983, referencia citada en página 227.
- Hofstadter, Richard, *The Paranoid Style in American Politics and Other Essays*, Cambridge: Harvard University Press, 1996, referencia citada en página XXI.
- Holmes, David, *Faiths of the Founding Fathers*, Nueva York: Oxford University Press, 2006, referencia citada en página XV.
- Hoover, Edgar, *Speech before the House on Un-American Activities Committee*, 26 de marzo de 1947, recuperado de <<http://voicesofdemocracy.umd.edu/hover-speech-before-the-house-committee-speech-text>>, referencia citada en páginas 87, 94.
- *Communist Target; Youth. Communist Infiltration and Agitation Tactics*, Reporte para la House Committee on Un-American Activities, Washington, 1960, referencia citada en página 93.

- Horsman, Reginald, *Race and Manifest Destiny: the Origins of American Racial Anglo-Saxonism*, Cambridge: Harvard University Press, 1981, referencia citada en páginas 17, 38, 39.
- Hubbell, Thelma Lee y Gloria Lothrop, «The Friday Morning Club A Los Angeles Legacy», en *Southern California Quarterly*, vol. 50, n.º 1 (1968), referencia citada en página 126.
- Ignatiev, Noel, *How the Irish Became White*, Nueva York: Routledge, 1995, referencia citada en páginas 32, 35.
- Inboden, William, *Religion and American Foreign Policy, 1945-1960. The Soul of Containment*, Nueva York: Cambridge University Press, 2008, referencia citada en páginas 82, 88, 89.
- Ingersoll, Julie, *Baptist and Methodist Faiths in America*, Nueva York: Facts on File, 2003, referencia citada en página 10.
- Jacobson, Matthew, *Whiteness of a Different Color: European Immigrations and the Alchemy of Race*, Cambridge: Harvard University Press, 1998, referencia citada en página 52.
- Jenson, Robert, *America's Theologian: a Recommendation of Jonathan Edwards*, Nueva York: Oxford University Press, 1988, referencia citada en página 18.
- Judah, Ben, *When? A Prophetic Novel of the Very Near Future*, Vancouver: British Israel Association of Greater Vancouver, 1944, referencia citada en página 77.
- Kaplan, Jeffrey, «Leaderless Resistance», en *Terrorism and Political Violence*, vol. 9, n.º 3 (1997), referencia citada en página 225.
- (ed.), *Encyclopedia of White Power. A Sourcebook on the Radical Right*, Walnut Creek: AltaMira Press, 2000, referencia citada en páginas 65, 217.
- Kaplan, Jeffrey y Leonard Weinberg, *The Emergence of a Euro-American Radical Right*, New Jersey: Rutgers University Press, 1998, referencia citada en página XX.
- Kennan, George, *Long Telegram*, 1946, recuperado de <<http://nsarchive.gwu.edu/coldwar/documents/episode-1/kennan.htm>>, referencia citada en página 83.
- Kennedy, John, *Inaugural Address*, 20 de enero de 1961, recuperado de <<https://www.presidency.ucsb.edu/documents/inaugural-address-2>>, referencia citada en página 89.
- Kidd, Colin, *The Forging of Races: Race and Scripture in the Protestant Atlantic World, 1600-2000*, Cambridge: Cambridge University Press, 2006, referencia citada en páginas 43, 45, 114.
- Kissinger, Henry, *Política exterior americana*, Barcelona: Plaza & Janes, 1974, referencia citada en páginas 85, 86.
- Laham Cohen, Rodrigo, «Antisemitismo, antijudaísmo y xenofobia. Palabras, conceptos y contextos en la Antigüedad y la Alta Edad Media», en *Conceptos Históricos*, n.º 2 (2016), referencia citada en página 54.
- Lamy, Philip, «UFOs, Extraterrestrials, and the Apocalypse, the Making of a Subculture», en *Millennial Visions: Essays on Twentieth-century Millenarianism*, ed. por Martha Lee, Westport: Praeger, 2000, referencia citada en página 203.

- Langdon, Samuel, «The Republic of the Israelites an Example to the American States», en *God's New Israel: Religious Interpretations of American Destiny*, ed. por Conrad Cherry, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1998, referencia citada en página 19.
- Laville, Helen, *A Woman's Place in the Cold War: American Women's Organizations and International Relations, 1945-1965*, Tesis de Doctorado, University of Nottingham, 1998, referencia citada en página 122.
- *Organized White Women and the Challenge of Racial Integration, 1945-1965*, Manchester: Palgrave Macmillan, 2017, referencia citada en páginas 123, 126.
- Lee, Albert, *Henry Ford and the Jews*, Nueva York: Stein y Day, 1980, referencia citada en página 74.
- «Southern Manifesto: Declaration of Constitutional Principles», en *Jim Crow America: A Documentary History*, ed. por Catherine Lewis y Richards Lewis, Fayetteville: The University of Arkansas Press, 2009, referencia citada en página 152.
- «Thoughts of a White Citizen Council Member», en *Jim Crow America: A Documentary History*, ed. por Catherine Lewis y Richards Lewis, Fayetteville: The University of Arkansas Press, 2009, referencia citada en página 153.
- Lindquist Dorr, Lisa, *White Women, Rape, and the Power of Race in Virginia, 1900-1960*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2004, referencia citada en página 124.
- Lipset, Seymour y Earl Raab, *La política de la sinrazón. El extremismo de derecha en los Estados Unidos, 1790-1977*, México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1981, referencia citada en páginas XVII, XXII, XXIII, 31, 37, 99, 101, 152, 155.
- *Jews and the American Scene*, Cambridge: Harvard University Press, 1995, referencia citada en páginas 53, 71.
- Luttikhuisen, Gerard, «Gnostic Ideas about Eve's Children and the Salvation of Humanity», en *Eve's Children: The Biblical Stories Retold and Interpreted in Jewish and Christian Traditions*, Boston: Brill, 2003, referencia citada en página 159.
- MacRobert, Iain, *The Black Roots and With Racism of Early Pentecostalism in the USA*, Londres: The Macmillan Press, 1988, referencia citada en página 114.
- Maher, Michael, *Targum Pseudo-Jonathan: Genesis*, Collegeville: The Liturgical Press, 1992, referencia citada en página 170.
- Manzanares, César Vidal, *Los evangelios gnósticos*, Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1991, referencia citada en página 138.
- *Los esenios y los rollos del mar Muerto*, Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1993, referencia citada en página 196.
- Marshall, George, «El plan Marshall. Comentado por Hans J. Morgenthau», en *Compendio histórico de los Estados Unidos*, comp. por Daniel Boors-tin, México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1997, referencia citada en páginas 83, 84.

- Mary, Dudziak, *Cold War Civil Rights: Race and the Image of American Democracy*, Nueva Jersey: Princeton University Press, 2000, referencia citada en página 103.
- Mathews, Robert, «Declaration of War», en *Encyclopedia of White Power. A Sourcebook on the Radical Right*, ed. por Jeffrey Kaplan, Walnut Creek: AltaMira Press, 2000, referencia citada en página 221.
- Matthews, Glenna, *Just a Housewife: The Rise and fall of Domesticity in America*, Nueva York: Oxford University Press, 1987, referencia citada en página 123.
- McCarthy, Joseph, *The Fight for America*, Nueva York: The Devin-Adair Company, 1952, referencia citada en página 98.
- Monk, Maria, *The Awful Disclosures of Maria Monk or the Hidden Secrets of a Nun's Life in a Convent Exposed*, Manchester: Milner and Company, 1985, referencia citada en página 34.
- Morgan, Francesca, *Women and Patriotism in Jim Crow America*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2005, referencia citada en página 121.
- Mulloy, Darren, *American Extremism: History, Politics, and the Militia Movement*, Nueva York: Routledge, 2005, referencia citada en páginas 218, 224.
- Noll, Mark, *Protestants in America*, Nueva York: Oxford University Press, 2000, referencia citada en página 11.
- *America's God: From Jonathan Edwards to Abraham Lincoln*, Nueva York: Oxford University Press, 2002, referencia citada en página 12.
- *God and Race in American Politics*, Princeton: Princeton University Press, 2008, referencia citada en página 3.
- O'Sullivan, John, «Annexation», en *The United States Magazine and Democratic Review*, vol. 17 (1845), referencia citada en página 16.
- Pagels, Elaine, *The Origin of Satan*, Nueva York: Vintage Books, 1996, referencia citada en página 180.
- Payne, Buckner [Ariel], *The Negro: what is his ethnological status?*, Cincinnati: Published for the Proprietor, 1867, referencia citada en página 47.
- Pearce, Matt, «Q&A: What is President Trump's relationship with far-right and white supremacist groups?», en *Los Angeles Times* (30 de septiembre de 2020), recuperado de <<https://www.latimes.com/politics/story/2020-09-30/la-na-pol-2020-trump-white-supremacy>>, referencia citada en página 231.
- Perry, Marvin y Frederick Schweitzer, *Antisemitism: Myth and Hate from Antiquity to Present*, Nueva York: Palgrave Macmillan, 2002, referencia citada en página 57.
- Perry, Richard, *Race and Racism. The Development of Modern Racism in America*, Nueva York: Palgrave Macmillan, 2007, referencia citada en página XVII.
- Peters, Dorothy, *Noah Traditions in the Dead Sea Scrolls. Conversations and Controversies of Antiquity*, Atlanta: Society of Biblical Literature, 2008, referencia citada en página 165.

- Popkin, Richard, «El milenarismo del siglo XVII», en *La teoría del apocalipsis y los fines del mundo*, comp. por Malcolm Bull, México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1995, referencia citada en página 188.
- Pozzi, Pablo, «Estados Unidos y los orígenes de la Guerra Fría», en *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*, ed. por Fabio Nigra y Pozzi Pablo, Buenos Aires: Maipue, 2009, referencia citada en página 84.
- «La república teocrática», en *La decadencia de los Estados Unidos. De la crisis de 1979 a la megacrisis del 2009*, comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi, Buenos Aires: Maipue, 2009, referencia citada en páginas XV, 4-6.
- Priest, Josiah, *Bible Defense of Slavery*, Gallatin: Willis A. Bush, 1851, referencia citada en página 44.
- Quarles, Chester, *Christian Identity: the Aryan American Bloodline Religion*, Jefferson: McFarland & Company, Inc. Publishers, 2004, referencia citada en páginas 133, 219, 234.
- Retcliffe, John, «The Jewish Cemetery in Prague and the Council of Representatives of the Twelve Tribes of Israel», en *The History of a Lie*, ed. por Herman Bernstein, Nueva York: Ogilvie Publishing Company, 1921, referencia citada en página 59.
- Reynolds, Benjamin, «John and the Jewish Apocalypses: Rethinking the Genre of John's Gospel», en *John's Gospel and Intimations of Apocalyptic*, ed. por Catrin Williams y Christopher Rowland, Nueva York: T&T Clark, 2013, referencia citada en página 187.
- Ridgeway, James, *Blood in the Face: the Ku Klux Klan, Aryan Nations, Nazi Skinheads, and the Rise of a New White Culture*, Nueva York: Thunder's Mouth Press, 1990, referencia citada en páginas 63, 101, 215.
- Roberts, Charles, *Race over Grace: the Racist Religion of the Christian Identity Movement*, Lincoln: Universe, Inc., 2003, referencia citada en páginas 70, 113, 133.
- Rowland, Christopher, *The Open Heaven: A Study of Apocalyptic in Judaism and Early Christianity*, Londres: SPCK, 1982, referencia citada en página 187.
- Roy, Ralph, *Apostles of Discord: A Study of Organized Bigotry and Disruption on the Fringes of Protestantism*, Boston: The Beacon Press, 1953, referencia citada en páginas 65, 119.
- Sarna, Nahum, *Understanding Genesis*, Nueva York: Schocken Books, 1970, referencia citada en página 137.
- Schlatter, Evelyn, *Aryan Cowboys: White Supremacists and the Search for the New Frontier (1970-2000)*, Austin: University of Texas Press, 2006, referencia citada en página 218.
- Shaw, Tony, *Hollywood's Cold War*, Edimburgo: Edinburgh University Press, 2007, referencia citada en páginas 92, 97.
- Simonelli, Frederick, *American Fuehrer: George Lincoln Rockwell and the American Nazi Party*, Chicago: University of Illinois Press, 1999, referencia citada en páginas XIV, 130.
- Smith, Gerald, *Besieged Patriot*, Eureka Springs: Christian Nationalist Crusade, 1978, referencia citada en páginas 111, 112.

- *Papers*, 1922-1976, box 49, Bentley Historical Library, University of Michigan, referencia citada en páginas 112, 113, 119.
- Sontag, Susan, *The Imagination of Disaster*, 2013, recuperado de <<https://americanfuturesiup.files.wordpress.com/2013/01/sontag-the-imagination-of-disaster.pdf>>, referencia citada en página 95.
- Stedman, Murray, *Religión y política en los Estados Unidos*, Buenos Aires: Paidós, 1964, referencia citada en páginas 23, 26.
- Stephens, Alexander, «Cornerstone Speech», en *The Civil War and Reconstruction: A Documentary Reader*, ed. por Stanley Horrowld, Malden: Blackwell Publishing, 2008, referencia citada en página 41.
- Stevens, Jason, *God-Fearing and Free: A Spiritual History of America's Cold War*, Cambridge: Harvard University Press, 2010, referencia citada en páginas 92, 117, 118.
- Stiles, Ezra, «The United States Elevated to Honor and Glory», en *The Pulpit of the American Revolution*, ed. por John Thornton, Nueva York: Gould y Lincoln, 1860, referencia citada en página 21.
- Stuckenbruck, Loren, «The Origins of Evil in Apocalyptic Tradition: the Interpretation of Genesis 6:1-4 in the Second and Third Centuries BCE», en *The Fall of the Angels*, ed. por Cristoph Auffarth y Loren Stuckenbruck, Boston: Brill, 2004, referencia citada en página 165.
- Studebaker, Steven, *A Pentecostal Political Theology for American Renewal*, Nueva York: Palgrave MacMillan, 2016, referencia citada en página 21.
- Sullivan, Kevin, *Wrestling with Angels. A Study of the Relationship between Angels and Humans in Ancient Jewish Literature and the New Testament*, Leiden: Brill, 1972, referencia citada en páginas 164, 196.
- Taft, Robert, *A Foreign Policy for Americans*, Nueva York: Doubleday & Company, Inc., 1951, referencia citada en página 85.
- Theoharis, Athan, «La retórica de la política: la política exterior, la seguridad interior y la política interna en la era Truman, 1945-1950», en *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*, ed. por Fabio Nigra y Pozzi Pablo, Buenos Aires: Maipue, 2009, referencia citada en páginas 98, 99.
- Tocqueville, Alexis, *Democracia en América*, México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1984, referencia citada en páginas 5, 6, 11.
- Trachtenberg, Joshua, *The Devil and the Jews: the Medieval Conception of the Jew and Its Relation to Modern Antisemitism*, Skokie: Varda Books, 2001, referencia citada en página 56.
- Trump, Donald, *Inaugural Address*, 2017, recuperado de <<https://www.presidency.ucsb.edu/documents/inaugural-address-14>>, referencia citada en página 232.
- Tucker-Mast, Ella Rose, *Autobiography of ERM*, recuperado de <<https://swift.christogenea.org/articles/erm-autobiography-erm>>, referencia citada en páginas 126, 127.
- Tuveson, Ernest Lee, *Redeemer Nation: the Idea of America's Millennial Role*, Chicago: The University of Chicago Press, 1968, referencia citada en páginas 16, 188.

- Van Dijk, Teun, «¿Un estudio lingüístico de la ideología?», en *Discurso, cognición y educación. Ensayos en honor a Luis A. Gómez Macker*, ed. por Giovanni Parodi Sweis, Valparaíso: Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso, 1999, referencia citada en páginas 104, 129.
- Vile, John, *A Companion to the United States Constitution and Its Amendments*, Westport: Praeger, 2006, referencia citada en página 26.
- VVAA, *Protocols of the Elders of Zion: A Fabricated «Historic» Document. Subcommittee to Investigate the Administration of the Internal Security Act and Other Internal Security Laws*, Washington 1964, referencia citada en página 105.
- «Subversive and Extremist Elements in Racial Violence», Declassified Documents Reference System, en *Reporte del Federal Bureau of Investigation* (22 de septiembre de 1966), referencia citada en páginas 102, 105.
- Weart, Spencer, *Nuclear Fear: A History of Images*, Cambridge: Harvard University Press, 1988, referencia citada en página 95.
- Webb, Clive, *Rabble Rousers: The American Far Right in the Civil Rights Era*, Athens: University of Georgia Press, 2010, referencia citada en página 153.
- Weber, Max, *Ética protestante*, Buenos Aires: Gradifco, 2004, referencia citada en página 22.
- Weigert, Andrew, «Eschatological Identities and the Nuclear Context», en *Journal for the Scientific Study of Religion*, vol. 27, n.º 2 (1988), referencia citada en páginas 91, 201.
- Weinberg, Albert, *Destino Manifiesto. El expansionismo nacionalista en la historia norteamericana*, Buenos Aires: Paidós, 1968, referencia citada en páginas 18, 193.
- Westin, Alan, «The John Birch Society: "Radical Right" and "Extreme Left" in the Political Context of Post World War II», en *The Radical Right*, ed. por Daniel Bell, Nueva Jersey: Transaction Publishers, 2008, referencia citada en página 100.
- Whitfield, Stephen, *The Culture of the Cold War*, Baltimore: The Hopkins University Press, 1996, referencia citada en páginas 94, 99, 104.
- Wild, Joseph, *Manasseh and the United States: An Essay*, Nueva York: James Huggins, Printer and Publishing, 1879, referencia citada en página 69.
- *The Lost Ten Tribes*, Boston: Beauchamp, 1919, referencia citada en página 70.
- Williams, Raymond, *Cultura y sociedad, 1780-1950: de Coleridge a Orwell*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1987, referencia citada en página XVI.
- *Marxismo y literatura*, Buenos Aires: Las Cuarenta, 2009, referencia citada en página XVI.
- Wilson, John, *Lectures on Our Israelitish Origins*, Londres: James Nsbet & Co., 1988, referencia citada en páginas 67, 68.
- Winchell, Alexander, *Adamites and Preadamites*, Syracuse: John T. Roberts, 1878, referencia citada en página 48.
- Winrod, Gerald, *The Hidden Hand: The Protocols and the Coming Superman*, Wichita: Defender Publishers, 1933, referencia citada en página 64.

Referencias

257

- Winthrop, John, *A Model of Christian Charity*, 1838, recuperado de <<https://history.hanover.edu/texts/winthmod.html>>, referencia citada en páginas 15, 16.
- Witham, Larry, *A City Upon a Hill: How Sermons Changed the Course of American History*, Harper Collins Ebooks, 2007, referencia citada en páginas 110, 127.
- Witham, Larry, *A City Upon a Hill: How Sermons Changed the Course of American History*, Harper Collins Ebooks, 2007, referencia citada en página 18.
- Zakai, Avi, *Exile and Kingdom: History and Apocalypse in the Puritan Migration to America*, Cambridge: Cambridge University Press, 1992, referencia citada en página 14.
- Zeskind, Leonard, *Blood and Politics: the History of the White Nationalist Movement from the Margins to the Mainstream*, Nueva York: Farrar Straus Giroux, 2009, referencia citada en página 214.
- Zinn, Howard, «¿Dónde buscar un comunista?», en *Huellas imperiales. Estados Unidos de la crisis de acumulación a la globalización capitalista (1930-2000)*, comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 2003, referencia citada en página 87.

Índice de autoras y autores

- Agassiz, Louis, 46
Aho, James, 220
Angenot, Marc, XVII, 104, 110, 129
Anónimo, 60–62
Aptheker, Herbert, 40, 44
Asociación de Damas de Mount Vernon, 32
Auffarth, Cristoph, 165

Baczko, Bronislaw, XVI
Balbier, Uta Andrea, 116, 117
Bales, James, 94, 96
Barkun, Michael, 67–69, 71, 76, 112, 113, 128, 131, 158, 159, 181, 189, 211, 216, 223
Beam, Louis, 223
Beaty, John, 73
Bell, Daniel, XXI, 100
Bellah, Robert, 7, 23
Beneke, Chris, 24, 25
Bennett, David, 30, 33, 34, 36, 86, 98
Bennett, Zoë, 207
Benowitz, June Melby, 125
Bercovitch, Sacvan, 9, 19
Bernstein, Herman, 59
Bochicchio, Ana Laura, XIII
Booker, Keith, 95
Boorstin, Daniel, 83, 84
Boyer, Paul, 201, 204
Brannan, David, 217
Bremer, Francis, 15
Brennan, Mary, 122, 124
Bristowe, Sydney, 161
Brothers, Richard, 67
Bull, Malcolm, 188
Byron, John, 159

Caldwell, Charles, 42, 46
Calvino, Juan, 145
Cameron, William, 75
Campbell, Colin, XXIV
Carbone, Valeria, 102
Carroll, Charles, 48, 49, 160
Ceplair, Larry, 85, 90, 93
Chalmers, David, 51, 71, 115
Chappell, David, 154
Cherry, Conrad, 18, 19
Cohn, Norman, 57, 58, 60, 188
Collins, John, 207

Degler, Carl, 39, 50
Dennen, Jacob, 237
Des Mousseaux, Roger Gouge-
not, 59
Diamond, Sara, XXIII, 100, 153
Diez Macho, Alejandro, 136, 137, 165, 166, 168, 171
Dinnerstein, Leonard, 55, 61, 74
Djupe, Paul, 237
Dobratz, Betty, 128, 129
Doherty, Thomas, 95
Du Gay, Paul, XVIII

Edwards, Jonathan, 18–20
Eisenhower, Dwight, 88
Engelhardt, Tom, 86, 91, 94–96
Engh, Michael, 114, 115
Ezekiel, Raphael, 219

FBI, 111, 119–121, 129, 222
Fields, Barbara, 39, 50, 51
Finck, William, 131, 132
Fitzhugh, George, 40, 47
Fletcher-Louis, Crispin, 139
Ford, Henry, 74, 75
Franklin, Bruce, 204

- Freilich, Joshua, 224
Fried, Richard, 94
Friedman, Max Paul, 33, 87, 168, 181
Fry, Brian, 31, 32

Gaddis, John, 82, 83
García Martínez, Florentino, 196
Gartner, Lloyd, 53
George, John, XXI, 101
Geraghty, Lincoln, 97
Gilpin Faust, Drew, 41, 42, 46
Goodrick-Clarke, Nicholas, 79, 130, 144
Gossett, Thomas, 45
Gowler, David, 207
Graham, Billy, 117
Green, Steven, 4, 5
Gunn, Jeremy, 88, 89, 91

Hall, Stuart, XVIII
Harrorld, Stanley, 41
Hay, Robert, 205
Haynes, Stephen, 44
Heclo, Hugh, 6
Herzog, Jonathan, 92
High, Stanley, 116
Hilberg, Raul, 56
Himmelstein, Jerome, 227
Hofstadter, Richard, XXI
Holmes, David, XV
Hoover, Edgar, 87, 93, 94
Horsman, Reginald, 17, 38, 39
Hubbell, Thelma Lee, 126

Ignatiev, Noel, 32, 35
Inboden, William, 82, 88, 89
Ingersoll, Julie, 10

Jacobson, Matthew, 52
Jenson, Robert, 18
Judah, Ben, 77

Kaplan, Jeffrey, XX, XXIV, 65, 217, 221, 223, 225
Kennan, George, 83
Kennedy, John, 89
Kidd, Colin, 43, 45, 114
Kissinger, Henry, 85, 86

Laham Cohen, Rodrigo, 54
Lamy, Philip, 203
Langdon, Samuel, 19
Laville, Helen, 122, 123, 126
Lee, Albert, 74
Lee, Martha, 203
Lewis, Catherine, 152, 153
Lewis, Richards, 152, 153
Liebman, Robert, 227
Lindquist Dorr, Lisa, 124
Lipset, Seymour, XVII, XXII, XXIII, 31, 37, 53, 71, 99, 101, 152, 155
Lothrop, Gloria, 126
Luttikhuizen, Gerard, 159
Löow, Helène, XXIV

MacRobert, Iain, 114
Maher, Michael, 170
Manzanares, César Vidal, 138, 196
Marshall, George, 83, 84
Mary, Dudziak, 103
Mathews, Robert, 221
Matthews, Glenna, 123
McCarthy, Joseph, 98
Monk, Maria, 34
Morgan, Francesca, 121
Mulloy, Darren, 218, 224

Nigra, Fabio, XV, 4–6, 84, 87, 98, 99
Noll, Mark, 3, 11, 12
O'Sullivan, John, 16

Pablo, Pozzi, 84, 98, 99
Pagels, Elaine, 180
Parodi Sweis, Giovanni, 104, 129
Payne, Buckner, 47
Pearce, Matt, 231
Perry, Marvin, 57
Perry, Richard, XVII
Peters, Dorothy, 165
Popkin, Richard, 188
Pozzi, Pablo, XV, 4–6, 84, 87
Priest, Josiah, 44

Quarles, Chester, 133, 219, 234
Raab, Earl, XVII, XXII, XXIII, 31, 37, 53, 71, 99, 101, 152, 155

Índice de autoras y autores

261

Retcliffe, John, 59
Reynolds, Benjamin, 187
Ridgeway, James, 63, 101, 215
Roberts, Charles, 70, 113, 133
Rowland, Christopher, 187
Roy, Ralph, 65, 119

Sarna, Nahum, 137
Schlatter, Evelyn, 218
Schweitzer, Frederick, 57
Shaw, Tony, 92, 97
Simonelli, Frederick, XIV, 130
Smith, Gerald, 111–113, 119
Sontang, Susan, 95
Stedman, Murray, 23, 26
Stephens, Alexander, 41
Stevens, Jason, 92, 117, 118
Stiles, Ezra, 21
Stuckenbruck, Loren, 165
Studebaker, Steven, 21
Sullivan, Kevin, 164, 196

Taft, Robert, 85
Theoharis, Athan, 98, 99
Thornton, John, 21
Tocqueville, Alexis, 5, 6, 11
Trachtenberg, Joshua, 56
Trump, Donald, 232
Tucker-Mast, Ella Rose, 126, 127

Tuveson, Ernest Lee, 16, 188

Van Dijk, Teun, 104, 129
Vile, John, 26
VVAA, 90, 102, 105

Weart, Spencer, 95
Webb, Clive, 153, 154
Weber, Max, 22
Weigert, Andrew, 91, 201
Weinberg, Albert, 18, 193
Weinberg, Leonard, XX
Westin, Alan, 100
Whitfield, Stephen, 94, 99, 104
Wilcox, Laird, XXI, 101
Wild, Joseph, 69, 70
Williams, Catrin, 187
Williams, Raymond, XVI
Wilson, John, 67, 68
Winchell, Alexander, 48
Winrod, Gerald, 64
Winthrop, John, 15, 16
Witham, Larry, 110, 127
Withan, Larry, 18
Wuthnow, Robert, 227

Zakai, Avihu, 14
Zeskind, Leonard, 214
Zinn, Howard, 87

Colofón

La producción de este libro se realizó utilizando herramientas de *software* libre, el trabajo de composición tipográfica y edición se realizó con el lenguaje LaTeX, la salida a pdf con el *driver* de LuaLaTeX.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Minion un tipo serif, lanzada en 1990 por Adobe Systems. Diseñado por Robert Slimbach, está inspirada en el tipo de época del tardío Renacimiento y destinado al texto del cuerpo y la lectura extendida.