

Fabio Nigra

El historiador mediático  
HBO y el pasado reciente de Estados Unidos

*seguido de*

Un análisis de la síntesis  
de Hollywood y el pasado

ediciones  
**IMAGO  
MUNDI**



COLECCIÓN AUDIOVISUAL  
DIRIGIDA POR EUGENIA IZQUIERDO

Fabio Nigra

El historiador mediático. 1a ed. Buenos Aires: 2021

210 p.; 15.5x23 cm. ISBN 978-950-793-360-8

1. Historia de América. I. Título.

CDD 973

Fecha de catalogación: 02/11/2020

© 2021, Fabio Nigra

© 2021, Ediciones Imago Mundi

Foto de tapa: *President Lyndon B. Johnson and Rev. Dr. Martin Luther King Jr. meet at the White House, 1966.* Fuente: Lyndon Baines Johnson Library and Museum

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Impreso en Argentina, tirada de esta edición: 500 ejemplares

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor. Este libro se terminó de imprimir en el mes de junio de 2021 en Hoja x Hoja SRL, Sáenz Peña 1865, galpón 10, San Martín, provincia de Buenos Aires, República Argentina.

## Sumario

Presentación . . . . .	IX
<b>Parte 1 HBO, historiador social y reciente</b>	
1 Conozcamos HBO y su relación con la historia . . . . .	3
2 Un ejemplo en dos películas: Lyndon B. Johnson, un dilema para HBO. . . . .	23
3 <i>Too Big to fail</i> , los honestos CEOs de las finanzas deleitándose con la banda en la cubierta del <i>Titanic</i> . . . . .	67
<b>Parte 2 Un análisis de la síntesis de Hollywood y el pasado</b>	
4 Un análisis de la síntesis de Hollywood y el pasado. . . . .	111
Filmografía . . . . .	177
Referencias . . . . .	181
Colofón. . . . .	197

## Presentación

Este es un trabajo producido gracias a las investigaciones que hemos elaborado con el equipo del proyecto UBACyT *Hegemonía y contra-hegemonía cultural en el cine histórico*, correspondiente a la programación 2018-2021, aunque las principales discusiones sobre las problemáticas desarrolladas las hemos llevado adelante con lo que se podría denominar el núcleo básico del equipo reunido desde 2008: María Florencia Dadamo, Mariana Piccinelli, Gilda Bevilacqua y Leandro Della Mora, a quienes debo agradecer sus sugerencias y comentarios a lo largo de este tiempo, aunque merece destacarse que sus propios trabajos y análisis también han enriquecido mis propias reflexiones y llevado a profundizarlas, rectificarlas o ampliarlas.

Este estudio, de alguna forma, busca llevar a la práctica concreta una cantidad de cuestiones teóricas que se han desarrollado en libros previos (*Visiones críticas del pasado. Hollywood y el cuestionamiento al sistema en los años sesenta y setenta; El cine y la historia de la sociedad. Memoria, narración y representación; Historias de cine; Hollywood y la historia de Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contar su pasado; Visiones gratas del pasado: Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial* o *Hollywood. Ideología y consenso en los Estados Unidos*), focalizados en producciones cinematográficas de Estados Unidos de América, particularmente – como surge de los títulos – del gigantesco aparato comercial-cultural radicado en la ciudad de Los Ángeles, California.

El texto tiene dos grandes capítulos. En el primero se reflexiona sobre la empresa HBO Films. El objetivo es comprender cómo las decisiones empresariales determinaron que aproximadamente un tercio de las producciones filmicas propias (esto es, con el sello de producción HBO Films) posee una impronta y una lectura sobre el pasado de su país; cómo se originó y conformó dicha empresa y, luego, las películas que permiten considerar que existe la decisión empresarial

de convertirse en una especie de nuevo historiador mediático (de ahí el título). Sin perjuicio de que algunas pocas producciones refieren a un pasado más lejano (del siglo anterior o la época de la colonia, por caso), la gran mayoría de las películas refieren a hechos, personajes o procesos del siglo XX, desde la Segunda Guerra Mundial en adelante, y por ello he considerado que su preocupación central se encuentra en lo que se conoce hoy como la *historia reciente*. Y a no dudar, tienen una perspectiva historiográfica ineludible, que puede adscribirse a lo que se ha conocido como la escuela del Consenso, aunque en una versión que podría ser concebida como progresista o crítica. Si bien no se puede asegurar de forma taxativa que los guionistas se apoyaron en historiadores de esta escuela, el sentido final de las producciones permite ubicarlas en ese flexible y poco estricto espacio.

Esta modalidad de pensar los procesos históricos surge, nada casualmente, en la década de 1950 como consecuencia de las tensiones en la segunda posguerra, entre Estados Unidos y la Unión Soviética, la paranoia anticomunista y el surgimiento del macartismo como fenómeno histórico de caza de brujas contra aquellos que pudieren ser referenciados con el pensamiento de izquierda. En términos globales, es una línea de pensamiento que considera que si bien en Estados Unidos el conflicto social, político y económico es innegable, tales tensiones son funcionales al proceso histórico, para que el mismo sistema los rectifique y se retome el cauce de aquello que principalmente une a la nación. En pocas palabras, el sistema prevalece arreglando los desvíos, que en muchos casos derivan de decisiones personales y no de grandes agregados, ya que estos últimos forman parte del rumbo general. Si bien en origen era una línea de pensamiento claramente antimarxista y hasta en algunos casos, funcional al pensamiento reaccionario macartista, en general las derivas historiográficas a partir de la década de 1960 permiten reconocer una variante de la escuela del Consenso liberal y crítica: sus posiciones siempre se encontrarán dentro del sistema capitalista desarrollado y la idea de Estados Unidos como vanguardia del desarrollo de la humanidad, pero cuestionando personas, decisiones o procesos.

Con estos ejes, luego se analizan dos momentos relevantes en el proceso histórico de dicho país: la época de Lyndon Johnson y la crisis de las hipotecas *subprime* del año 2008. Con relación al primer momento, se han tomado dos películas: *Path to war* y *All the way*, referidas

a diferentes aspectos de un período presidencial que hoy día sigue resultando traumático (la década de 1960 y los mandatos de Johnson). *Path to war* reflexiona sobre el conjunto de decisiones que profundizaron la escalada en la guerra de Vietnam, mientras que *All the way* se focaliza en un par de años críticos respecto al avance de la lucha por los derechos civiles de la población afroestadounidense. Como se verá, no debe sorprender que las producciones salen a la luz en momentos críticos: la invasión a Irak (de 2003) y la potencial – que luego se verificaría – elección de Donald Trump, respectivamente. Esto, de alguna forma, pone en evidencia que las decisiones empresariales de posicionarse como historiador mediático surgen para indicar, sugerir o informar momentos críticos previos, con la idea de destacar que la historia para ellos siempre es *magistra vitae* («maestra de la vida», como decían los romanos imperiales).

El segundo momento, la crisis de 2008, plantea una reflexión sobre las históricas tensiones internas entre el ideal del capitalista productor, el que es violentado y quebrado por los especuladores parásitos. Si bien parte de un libro que se construyó como una polifonía de actores y responsables, la película, apoyada estructuralmente en un modelo narrativo fílmico clásico, centra su interés entre, en principio, dos actores: el secretario del Tesoro y el principal CEO de una gran institución financiera. O sea, como también se advierte en las películas mencionadas previamente, son las decisiones de las personas las que generan las disfuncionalidades sistémicas y es el mismo sistema, con otras personas como antagonistas, el que pone las cosas en su curso normal.

En ambos momentos, con los ejemplos mencionados precedentemente, se aplican un conjunto de conceptos teóricos que se han elaborado previamente por el equipo de investigación o por otros académicos reconocidos, demostrando cómo el trabajo de historiador reciente de HBO se apoya en una cantidad apasionante de herramientas, cuyo objetivo es lograr que el espectador se convenza de que lo que se muestra es, efectivamente, lo que realmente sucedió.

El segundo capítulo es una reflexión teórica que demandó años, ya que a medida que avanzaban las investigaciones y los análisis de los conceptos y las películas, se fue construyendo de a poco. Allí se explica desde cómo se narra la historia como ciencia, hasta cómo se narran los films que se han sido denominados de estilo clásico, para luego – tal vez repitiendo algunos tópicos y conceptos ya elaborados

**XII**

Fabio Nigra

en la primera parte – intentar brindar una interpretación de cómo esa síntesis narrativa clásica se apoya en herramientas ya validadas para lograr la construcción de una percepción realista y creíble para los espectadores. El objetivo final es probar que una película histórica, con vocación comercial y respaldada en grandes capitales que la financian, es un dispositivo diseñado con la precisión de una obra de ingeniería, cuyo objetivo nunca es inocente.

Para finalizar es importante destacar que como la industria no cesa de producir películas que reflexionan de alguna u otra forma sobre el pasado, este trabajo se encuentra siempre en marcha, que no se cierra, en tanto la escritura de la historia, en todas sus formas y formatos, también es una obra en construcción permanente.

Buenos Aires, marzo de 2021

## Filmografía

### *Alexander*

- 2004 Dirección de Oliver Stone, escrita por Oliver Stone; Christopher Kyle y Laeta Kalogridis, actúan: Colin Farrell; Angelina Jolie; Val Kilmer; Anthony Hopkins; Jared Leto y Rosario Dawson, Estados Unidos, referencia citada en página 140.

### *All the way*

- 2016 Dirección de Jay Roach, escrita por Robert Schenkkan, actúan: Bryan Cranston; Lyndon Johnson; Anthony Mackie; Martin Luther King Jr.; Melissa Leo; Lady Bird Johnson; Frank Lange-lla; Richard Russell Jr.; Bradley Whitford; Hubert Humphrey Jr.; Stephen Root; Edgar Hoover; Marque Richardson; Bob Moses; Aisha Hinds; Fannie Lou Hamer; Todd Weeks; Walter Jenkins; Mo McRae; Stokely Carmichael; Spencer Garrett; Walter Reuther; Ken Jenkins; Howard «Judge» Smith; Randy Oglesby; Strom Thurmond; Samantha Bogach; Luci Johnson; Tim True; Deke Deloach; Bruce Nozick; Stanley Levison; Ned Van Zandt; William Fulbright; Ray Wise; Everett Dirksen; Eric Pumphrey; Dave Dennis; Dohn Norwood; Ralph Abernathy; Joe Morton; Roy Wilkins; Bo Foxworth y Robert McNamara, Estados Unidos: HBO y Amblin, referencia citada en páginas X, XI, 23, 34-36, 38, 39, 42, 44-46, 51, 57, 60, 61, 64-66.

### *Amistad*

- 1997 Dirección de Steven Spielberg, escrita por David Franzoni, actúan: Morgan Freeman; Matthew McConaughey y Anthony Hopkins, Estados Unidos: DreamWorks y HBO, referencia citada en página 19.

### *Conspiracy*

- 2001 Dirección de Frank Pierson, escrita por Loring Mandel, actúan: Kenneth Branagh; Stanley Tucci y Colin Firth, Estados Unidos: HBO Films y BBC, referencia citada en página 18.

178

Filmografía

*JFK*

- 1991 Dirección de Oliver Stone, escrita por Oliver Stone y Zachary Sklar, actúan: Kevin Costner; Gary Oldman; Jack Lemmon; Sissi Spacek; Walter Matthau; Tommy Lee Jones; Donald Sutherland y Jim Garrison, Estados Unidos: Warner Bros. *et al.*, referencia citada en página 38.

*Judgment*

- 1990 Dirección de Tom Topor, escrita por Tom Topor, actúan: Keith Carradine; Blythe Danner y Jack Warden, Estados Unidos: HBO y Tisch/Wigutow/Hershman Production, referencia citada en página 19.

*Lincoln*

- 2012 Dirección de Steven Spielberg, escrita por Doris Kearns Goodwin Tony Kushner, actúan: Daniel Day Lewis; Sally Field y James Spader, Estados Unidos, referencia citada en página 58.

*Murrow*

- 1986 Dirección de Jack Gold, escrita por Ernest Kinoy, actúan: Daniel Travanti; Stephen Churchett y David Suchet, Estados Unidos: HBO Premiere Films, TAFT Entertainment Pictures y TVS Films, referencia citada en página 19.

*Path to war*

- 2002 Dirección de John Frankenheimer, escrita por Daniel Giat, actúan: Lyndon Johnson; Michael Gambon; Clark Clifford; Donald Sutherland; Robert McNamara; Alec Baldwin; George Ball; Bruce McGill; Dick Goodwin; James Frain; Lady Bird Johnson; Felicity Huffman; Earl «Bus» Wheeler; Frederic Forrest; Dean Rusk; John Aylward; Everett Dirksen; Philip Baker Hall; William Westmoreland; Tom Skerritt; McGeorge Bundy; Cliff DeYoung; Bill Moyers; Chris Eigeman; Marg McNamara; Patricia Kalember; Jack Valenti; John Valenti; Walt Rostow; Gerry Becker; Lucy Bird Johnson; Sarah Paulson; Marny Clifford; Diana Scarwid; Nick Katzenbach; Francis Guinan; Joseph Califano; Robert Cicchini; Martin Luther King Jr.; Curtis McClarin; George Wallace; Gary Sinise; Roby Wilkins; Albert Hall; Pat Nugent; Christian Peppard; Adam Yarmolinsky; Peter Jacobson; Norman Morrison; Victor Slezak; Lynda Bird Johnson y Gina-Ray Swensson, Estados Unidos: Avenue Pictures, Edgar Scherick Associates y HBO, referencia citada en páginas X, XI, 23, 34-46, 55, 59-63, 65.

*Selma*

- 2014 Dirección de Ava DuVernay, escrita por Paul Webb, actúan: David Oyelowo; Carmen Ejogo y Tim Roth, Estados Unidos: Pathé *et al.*, referencia citada en páginas 39, 40, 45.

Filmografía

179

*Sometimes a Great Notion*

1971 Dirección de Paul Newman, escrita por Ken Kesey y John Gay, actúan: Paul Newman y Henry Fonda, Estados Unidos, referencia citada en página 10.

*The fog of war*

2003 Dirección de Errol Morris, escrita por Errol Morris, actúan: Robert McNamara y Errol Morris, Estados Unidos: SONY, referencia citada en páginas 40, 48, 56, 63.

*The Terry Fox Story*

1983 Dirección de Ralph Thomas, escrita por John Kastner y Rose Kastner, actúan: Robert Duvall y Eric Fryer, Estados Unidos: HBO, referencia citada en página 11.

*Thirteen days*

2000 Dirección de Roger Donaldson, escrita por David Self y Ernest May, actúan: Kevin Costner; Bruce Greenwood y Dylan Baker, Estados Unidos, referencia citada en página 43.

*Too big to fail*

2011 Dirección de Curtis Hanson, escrita por Peter Gould y Andrew Ross Sorkin, actúan: William Hurt; Paul Giamatti y James Woods, Estados Unidos, referencia citada en páginas 15, 19, 67, 83, 89, 103, 107.

## Referencias

ABELE, ROBERT

2010 *Script is what matters most at HBO Films*, recuperado de <<https://variety.com/2010/tv/news/script-is-what-matters-most-at-hbo-films-1118026457>> (visitado el 17-06-2019), referencia citada en páginas 14, 15.

AMADEO, KIMBERLY

2020 *TARP Bailout Program*, recuperado de <<https://www.thebalance.com/tarp-bailout-program-3305895>>, referencia citada en página 105.

ANDERSON, BENEDICT

1991 *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, DF: FCE, referencia citada en página 159.

APPY, CHRISTIAN

2008 *La guerra de Vietnam: una historia oral*, Barcelona: Crítica, referencia citada en página 39.

ARROYO REDONDO, SUSANA

2006 «La estructura de la telenovela como relato tradicional», en *Culturas Populares*, n.º 2, recuperado de <<http://www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/arroyo1.pdf>> (visitado el 14-11-2016), referencia citada en páginas 165, 166.

ASSMAN, JAN

2008 *Religión y memoria cultural. Diez estudios*, Buenos Aires: Ediciones Lilmod y Libros de La Araucaria, referencia citada en página 127.

AUMONT, JACQUES

1992 *La imagen*, Barcelona: Paidós, referencia citada en página 172.

AUMONT, JACQUES; ALAIN BERGALA; MICHEL MARIE y MARC VERNET

2011 *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Buenos Aires: Paidós, referencia citada en páginas 113, 135, 143.

BARBERO, JESÚS MARTÍN

- 1987 *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Barcelona: Gustavo Gili, referencia citada en página 6.

BARTHES, ROLAND

- 1970 «El efecto de realidad», en *Lo verosímil*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, [Se encuentra también en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós, 1987], referencia citada en páginas 37, 120.  
1987 *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós, referencia citada en páginas 115, 116, 120.

BEJARANO PETERSEN, CAMILA

- 2010 «Trasposición audiovisual: universos del diálogo», en *Razón y palabra*, n.º 71, recuperado de <[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N71/TEXTOS/BEJARANO\\_REVISADO.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N71/TEXTOS/BEJARANO_REVISADO.pdf)>, referencia citada en páginas 86-88.

BERMÚDEZ, NICOLÁS DIEGO

- 2008 «Aproximaciones al fenómeno de la trasposición semiótica: lenguajes, dispositivos y géneros», en *Estudios Semióticos*, n.º 4, recuperado de <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5762216>>, referencia citada en página 87.

BEVILACQUA, GILDA

- 2020 *La construcción del conocimiento histórico a partir de la historiografía y cinematografía sobre la «Solución final» y el Holocausto*, Tesis de Doctorado, Universidad de Buenos Aires, referencia citada en páginas 120, 125, 134.

BOHOSLAVSKY, ERNESTO; MARINA FRANCO; MARIANA IGLESIAS y DANIEL LVOVICH

- 2010 «A modo de introducción», en *Promesas y problemas de la historia reciente del Cono Sur*, comp. por Ernesto Bohoslavsky; Marina Franco; Mariana Iglesias y Daniel Lvovich, Buenos Aires: Prometeo, referencia citada en página 20.

BORDWELL, DAVID

- 1996 *La narración en el cine de ficción*, Barcelona: Paidós, referencia citada en páginas 35, 36, 59, 62, 81-84, 86, 128, 138, 139, 141, 142, 145-149, 151-154, 169.

BRUNER, JEROME

- 2003 *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*, Buenos Aires: FCE, referencia citada en páginas 128, 129.

CARLÓN, MARIO

- 2016 *Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-tv, el post-cine y youtube*, Buenos Aires: La Crujía, referencia citada en página 17.

Referencias

183

CASSETTI, FRANCESCO Y FEDERICO DI CHIO

- 2010 *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós, referencia citada en páginas 148, 150, 151.

CHARTIER, ROGER

- 2007 *La historia o la lectura del tiempo*, Barcelona: Gedisa, referencia citada en página 114.

CID, ADRIANA

- 2011 «Pasajes de la literatura al cine: algunas reflexiones sobre la problemática de la transposición fílmica», en *Letras*, n.º 63-64, recuperado de <<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/pasajes-literatura-cine-algunas-reflexiones.pdf>> (visitado el 08-12-2015), referencia citada en página 88.

CID JURADO, ALFREDO TENOCH

- 2007 «El desembarco de Normandía y el imaginario cinematográfico: del hecho fílmico a la reconstrucción del hecho histórico», en *Semióticas del Cine*, n.º 5, referencia citada en páginas 89, 153, 169.

CIMILLUCA, DANA; AMOL SHARMA; KEACH HAGE Y THOMAS GRUYA

- 2016 «La apuesta de AT&T por los medios de Time Warner depende de los reguladores», en *La Nación*, recuperado de <<https://www.lanacion.com.ar/economia/la-apuesta-de-att-por-los-medios-de-time-warner-depende-de-los-reguladores-nid1949920>> (visitado el 16-06-2019), referencia citada en página 13.

COLLINGWOOD, ROBIN

- 2001 *Idea de la Historia*, 3.ª ed., México, DF: FCE, referencia citada en páginas 160-162.

COMOLLI, JEAN-LOUIS Y JEAN NARBONI

- 2016 «Cine/ideología/crítica I», en *Mayo Francés. La cámara opaca. El debate cine e ideología*, Buenos Aires: El cuenco de plata, referencia citada en página 173.

El artículo fue editado en *Cahiers du Cinéma* n.º 216, octubre de 1969.

CONTURSI, MARÍA EUGENIA Y FABIOLA FERRO

- 2000 *La narración. Usos y teorías*, Bogotá: Grupo Editorial Norma, referencia citada en páginas 130, 131.

DADAMO, FLORENCIA

- 2009 «Estados Unidos y la década de 1960. El despertar de la conciencia», en *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*, comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi, Buenos Aires: Maipué, referencia citada en página 28.

DADAMO, FLORENCIA

- 2018 «Hollywood y la guerra de Vietnam: los silencios que construyen el consenso», en *Visiones críticas del pasado. Hollywood y el cuestionamiento al sistema en los años sesenta y setenta*, comp. por Fabio Nigra, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, referencia citada en página 169.

DANTO, ARTHUR

- 1989 *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*, Barcelona, referencia citada en página 124.

DE CERTAU, MICHEL

- 1993 *La escritura de la historia*, México, DF: Universidad Iberoamericana, referencia citada en páginas 114, 116-118.

DE LA PEZ CASARES, MARÍA DEL CARMEN

- 2006 «Las tram(p)as de los estudios de recepción y opinión pública», en *¿Y la recepción? Balance crítico de los estudios sobre el público*, comp. por Florencia Saintout y Natalia Ferrantes, Buenos Aires: La Crujía, referencia citada en página 17.

DELLAMORA, LEANDRO Y FLORENCIA DADAMO

- 2014 «La guerra de Vietnam y el discurso cinematográfico: reconstruyendo la cultura de la victoria», en *El discurso histórico en el cine de Hollywood*, comp. por Fabio Nigra, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, referencia citada en página 169.

DEMPSEY, JOHN

- 2007 *Fox feeds HBO's film fix*, recuperado de <<https://variety.com/2007/scene/markets-festivals/fox-feeds-hbo-s-film-fix-1117968272>> (visitado el 17-06-2019), referencia citada en página 14.

EAGLETON, TERRY

- 2001 *La idea de cultura*, Barcelona: Paidós, referencia citada en páginas 170, 171, 174.

FEBVRE, LUCIEN

- 1974 *Combates por la Historia*, Barcelona: Ariel, referencia citada en páginas 161, 162.

FERNÁNDEZ DIEZ, FEDERICO Y JOSÉ MARTÍNEZ ABADÍA

- 2016 *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Paidós, referencia citada en páginas 146, 150.

Referencias

185

FIENBERG, DANIEL

- 2016 «All the way: TV Review», en *The Hollywood Reporter* (5 de abril de 2016), recuperado de <<https://www.hollywoodreporter.com/review/all-way-tv-review-888895>> (visitado el 02-10-2020), referencia citada en página 65.

FINK, LEÓN

- 1990 «El radicalismo obrero en la edad dorada: hacia una definición de una cultura política», en *Trabajadores y conciencia de clase en los Estados Unidos*, comp. por Pablo Pozzi, Buenos Aires: Cántaro, referencia citada en página 92.

FLIER, PATRICIA

- 2014 (comp.), *Dilemas, apuestas y reflexiones teórico-metodológicas para los abordajes en Historia Reciente*, Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, referencia citada en página 21.

FONTANA, JOSEP

- 2000 *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, referencia citada en página 125.

FOSTER, JOHN BELLAMY Y FRED MAGDOFF

- 2009 *La gran crisis financiera. Causas y consecuencias*, Madrid, referencia citada en página 76.

FOUCAULT, MICHEL

- 1998 *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en página 175.

FRANCO, MARINA Y FLORENCIA LEVÍN

- 2007 «El pasado cercano en clave historiográfica», en *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, comp. por Marina Franco y Florencia Levín, Buenos Aires: Paidós, recuperado de <<http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/pdf/Levin,%5C%20F.pdf>> (visitado el 12-10-2020), referencia citada en páginas 20, 22.

FRANCO, MARINA Y DANIEL LVOVICH

- 2017 «Historia reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión», en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, n.º 47, referencia citada en página 21.

FRIES, LAURA

- 2002 «Path to war», en *Variety* (14 de mayo de 2002), recuperado de <<https://variety.com/2002/tv/reviews/path-to-war-1200549711>> (visitado el 09-07-2018), referencia citada en página 65.

GARCÍA MÉNDEZ, CARLOS ALBERTO

- 2009 «Del “mercado simbólico global” a las prácticas culturales no articuladas a las normas de la globalización», en *II Colóquio Binacional Brasil-México de Ciencias de la Comunicación*, San Pablo (Brasil), referencia citada en página 6.

GAUDERAULT, ANDRÉ Y FRANCOIS JOST

- 1995 *El relato cinematográfico*, Barcelona: Paidós, referencia citada en páginas 140, 141, 167.

GENETTE, GERARD

- 1989 *Palimpsestos*, Madrid: Taurus, referencia citada en página 88.

GONZÁLEZ PASCUAL, ALBERTO

- 2010 *Ideología en el cine estadounidense (1990-2003)*, Madrid: Editorial Fundamentos, referencia citada en páginas 7, 151.

GRABOCZ, MARTA

- 2012 «La narratología general y los tres modos de existencia de la narrativa en música», en *Revista (Pensamiento) (palabra) y obra*, n.º 7, referencia citada en página 130.

GRYTA, THOMAS; KEACH HAGEY; DANA CIMILLUCA Y AMOL SHARMA

- 2016 «AT&T Reaches Deal to Buy Time Warner for \$85.4 Billion», en *Wall Street Journal*, recuperado de <<https://www.wsj.com/articles/at-t-reaches-deal-to-buy-time-warner-for-more-than-80-billion-1477157084>> (visitado el 16-06-2019), referencia citada en página 12.

GUBACK, THOMAS

- 1980 *La industria internacional del cine*, 2 vols., Madrid: Editorial Fundamentos, referencia citada en página 7.

HEATH, JIM

- 1975 *Decades of Disillusionment: The Kennedy-Johnson Years*, Bloomington: Indiana University Press, referencia citada en página 42.

IGGERS, GEORG

- 2012 *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, Santiago de Chile: FCE, referencia citada en página 125.

JABLONKA, IVÁN

- 2016 *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, Buenos Aires: FCE, referencia citada en páginas 112, 116-118.

Referencias

187

KAISER, DAVID

- 2015 «Why You Should Care That *Selma* Gets LBJ Wrong», en *Time*, recuperado de <<https://time.com/3658593/selma-lbj-history/>> (visitado el 20-06-2018), referencia citada en página 45.

KOLKER, ROBERT

- 2011 *A Cinema of Loneliness*, Oxford University Press, referencia citada en página 151.

KRUGMAN, PAUL

- 2013 *Vendiendo prosperidad. Sensatez e insensatez económica en una era de expectativas limitadas*, Barcelona: Ariel, referencia citada en página 27.

LAURIE, BRUCE

- 1990 «Estilo de vida de los artesanos de Filadelfia, 1820-1850», en *Trabajadores y conciencia de clase en los Estados Unidos*, comp. por Pablo Pozzi, Buenos Aires: Cántaro, referencia citada en página 91.

LE GOFF, JACQUES

- 1977 *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona: Paidós, referencia citada en página 127.

LEVÍN, FLORENCIA

- 2015 «Esbozos para una epistemología de la historia reciente», en *Actas de las VII Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*, comp. por Patricia Flier, Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, referencia citada en página 20.

LITTLETON, CYNTHIA

- 2016 «AT&T Sets \$85.4 Billion Time Warner Deal, CEOs Talk “Unique” Potential of Combination», en *Variety*, recuperado de <<https://variety.com/2016/biz/news/att-time-warner-deal-1201897938>> (visitado el 16-06-2019), referencia citada en página 12.

LIZCANO, EMMANUEL

- 2009 «La economía como ideología. Un análisis socio-metafórico de los discursos sobre “la crisis”», en *Revista de Ciencias Sociales*, n.º 16, referencia citada en página 175.

MANCILLA TRONCOSO, JUAN

- 2013 «Acercamiento al problema de la adaptación cinematográfica de textos literarios: La transposición», en *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, vol. 23, n.º 1, referencia citada en página 89.

MARICHAL, CARLOS

- 2010 *Las grandes crisis financieras*, Buenos Aires: Sudamericana, referencia citada en páginas 71-73, 76, 80.

MARTIN, MARCEL

- 2008 *El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa, referencia citada en página 101.

MARX, KARL

- 1956 *El Capital. Crítica de la Economía Política*, Buenos Aires: Editorial Cartago, referencia citada en páginas 4, 5.

MCCHESENEY, ROBERT

- 2001 «Medios de comunicación globales, neoliberalismo e imperia-  
lismo», en *Monthly Review*, n.º 52 (marzo de 2001), referencia  
citada en páginas 6, 9.

MENDOZA GARCÍA, JORGE

- 2005 «La forma narrativa de la memoria colectiva», en *Revista Polis. Investigación y análisis sociopolítico y psicosocial*, referencia citada en página 129.

METZ, CHRISTIAN

- 2002 *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*, Barcelona: Paidós, vol. 1, referencia citada en página 137.

MILLER, TOBY; NITIN GOVIL; JOHN MCMURRIA Y RICHARD MAXWELL

- 2005 *El Nuevo Hollywood. Del imperialismo cultural a las leyes del marketing*, Barcelona: Paidós, referencia citada en páginas 7, 13.

MITRY, JEAN

- 1990 *La semiología, en tela de juicio*, Madrid: Akal, referencia citada en páginas 137, 140.  
2002 *Estética y psicología del cine*, vol. 1: *Las estructuras*, Madrid: Siglo XXI, referencia citada en páginas 136, 137.

MONTERDE, JOSÉ ENRIQUE

- 1986 *Cine, Historia y enseñanza*, Barcelona: Laia, referencia citada en páginas 101, 168.

MONTGOMERY, DAVID

- 1992 «Más allá de la igualdad. Empresario y asalariado», en *Un pasado imperfecto: El conflicto en la historia de Estados Unidos*, comp. por Pablo Pozzi, Buenos Aires: Manuel Suárez, referencia citada en página 92.

MORISON, SAMUEL ELIOT; HENRY STEELE COMMAGER y WILLIAM LEUCHTENBURG

1993 *Breve Historia de los Estados Unidos*, México, DF: FCE, referencia citada en página 39.

MUMBY, DENNIS

1997 (comp.), *Narrativa y control social. Perspectivas críticas*, Buenos Aires: Amorrortu, referencia citada en página 175.

NIGRA, FABIO

2005 «El neo-absolutismo: ¿etapa neoliberal (y superior) del imperialismo?», en *Revista Política y Cultura*, n.º 24, págs. 63-96, recuperado de <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26702404>>, referencia citada en página 68.

2012 *Hollywood y la historia de Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contar su pasado*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, referencia citada en páginas 43, 107.

2013a «El absolutismo. Etapa superior del imperialismo», en *Huellas Imperiales. De la crisis de 1929 al presidente negro*, comp. por Pablo Pozzi y Fabio Nigra, 2.ª ed., Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi y CICCUS, referencia citada en páginas 7, 9, 170.

2013b *Historias de Cine. Hollywood y la Historia de Estados Unidos*, Valencia: Editorial de la Universidad de Valencia, referencia citada en página 146.

2016 *El cine y la historia de la sociedad. Memoria, narración y representación*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, referencia citada en páginas 3, 5, 20, 62, 86, 90, 100, 146, 172.

2018 «Elementos estructurales de la narración en cine-historia», en *Visiones críticas del pasado. Hollywood y el cuestionamiento al sistema en los años sesenta y setenta*, coord. por Fabio Nigra, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, referencia citada en páginas 35, 82.

NIGRA, FABIO y MARIO CASUCCIO

2012 «Keynesianismo financiero», en *Política y Cultura*, n.º 34, referencia citada en página 71.

OCAMPO, EMILIO

2009 *La era de la burbuja. De cómo Estados Unidos llegó a la crisis*, Buenos Aires: Claridad, referencia citada en páginas 69, 70, 73, 75-77.

PADILLA CASTILLO, GRACIELA

2002 «El melodrama como género cinematográfico», en *Revista de la SEECI*, n.º 9, referencia citada en páginas 164, 165.

PARDO, ALEJANDRO

2011 «Europa frente a Hollywood: breve síntesis histórica de una batalla económica y cultural», en *Doxa Comunicación*, n.º 12, referencia citada en página 7.

PASSET, RENÉ

- 2013 *Las grandes representaciones del mundo y la economía a lo largo de la historia*, Madrid: Clave Intelectual y EUDEBA, referencia citada en página 175.

PEÑA-ARDID, CARMEN

- 1999 *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*, Madrid: Cátedra, referencia citada en páginas 86, 144.

PÉREZ BOWIE, JOSÉ ANTONIO

- 2004 «La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas recientes», en *Signa*, n.º 13, referencia citada en página 87.

PICCINELLI, MARIANA

- 2018 «Sobre la intertextualidad en el cine. La parodia como crítica histórica: un estudio de caso», en *Visiones críticas del pasado. Hollywood y el cuestionamiento al sistema en los años sesenta y setenta*, comp. por Fabio Nigra, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, referencia citada en página 169.

PITTALUGA, ROBERTO

- 2017 «Ideas (preliminares) sobre la “historia reciente”», en *Revista Ayer*, vol. 3, n.º 107, referencia citada en páginas 20, 21.

POTTER, JONATHAN

- 1998 *La representación de la realidad*, Barcelona: Paidós, referencia citada en página 126.

POZZI, PABLO

- 2009 «La Segunda Guerra Mundial y la identidad norteamericana», en *Invasiones Bárbaras en la Historia Contemporánea de los Estados Unidos*, comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi, Buenos Aires: Maipue, referencia citada en página 19.

POZZI, PABLO y ROBERTO ELIZALDE

- 1992 «Conflicto y consenso en la historiografía norteamericana: una historia politizada», en *Un pasado imperfecto: el conflicto en la historia de Estados Unidos*, Buenos Aires: Manuel Suárez Editor, referencia citada en página 107.

PROPP, VLADIMIR

- 1981 *Morfología del cuento*, Madrid: Fundamentos, referencia citada en páginas 132, 133.

RAPOPORT, MARIO y NOEMÍ BRENTA

- 2010 *Las grandes crisis del capitalismo contemporáneo*, Buenos Aires: Capital Intelectual, referencia citada en páginas 71-74, 77.

Referencias

191

REICH, ROBERT

- 1993 *El trabajo de las naciones. Hacia el capitalismo del siglo XXI*, Madrid: Vergara, referencia citada en página 8.

REMOND, RENÉ

- 2007 «La transmisión de la memoria», en *¿Por qué recordar?*, coord. por Eli Wiesel, Buenos Aires: Granica, referencia citada en página 129.

RHOADES, STEPHEN

- 2000 *Bank Mergers and Banking Structure in the United States, 1980-98*, Board of Governors of the Federal Reserve System, referencia citada en página 68.

RICŒUR, PAUL

- 1999 *Historia y narratividad*, Barcelona: Paidós, referencia citada en páginas 124, 132-134, 163.

ROSENSTONE, ROBERT

- 1997 *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia*, Barcelona: Ariel, referencia citada en páginas 37, 62, 90, 97, 154-157, 162.
- 2014 *La Historia en el Cine. El Cine sobre la Historia*, Madrid: Ediciones RIALP, referencia citada en páginas 154-159.

RUSSO, EDUARDO

- 2005 *Diccionario de cine. Estética, crítica, técnica, historia*, Buenos Aires: Paidós, referencia citada en página 149.

SÁNCHEZ MOSQUERA, MARCIAL

- 2008 «Memorias: actores, usos y abusos. Perspectivas y debates», en *Entelequia. Revista Interdisciplinaria Monográfica*, n.º 7, referencia citada en página 128.

SÁNCHEZ RUIZ, ENRIQUE

- 2003 «Hollywood y su hegemonía planetaria: una aproximación histórico-estructural», en *La colección de Babel*, n.º 28, referencia citada en página 7.

SCHOLES, ROBERT; JAMES PHELAN Y ROBERT KELLOGG

- 1968 *The Nature of Narrative*, Oxford: Oxford University Press, referencia citada en página 134.

SEDEÑO, ANA MARÍA

- 2007 en *Razón y Palabra*, n.º 56, recuperado de <<http://www.razo.nypalabra.org.mx/antiores/n56/asedeno.html>>, referencia citada en página 104.

SELLERS, CHARLES; HENRY MAY Y NEIL MCMILLEN

- 1986 *Sinopsis de la Historia de los Estados Unidos*, Buenos Aires: Fraterna, referencia citada en página 39.

SHALES, TOM

- 2002 «HBO's Powerful “Path to War”: The Drama That Was LBJ», en *The Washington Post* (18 de mayo de 2002), recuperado de <[https://www.washingtonpost.com/archive/lifestyle/2002/05/18/hbos-powerful-path-to-war-the-drama-that-was-lbj/b5377349-f101-4365-97c1-ee2f2db0cc4a/?noredirect=on%5C&utm\\_term=.7c51fc6d00dc](https://www.washingtonpost.com/archive/lifestyle/2002/05/18/hbos-powerful-path-to-war-the-drama-that-was-lbj/b5377349-f101-4365-97c1-ee2f2db0cc4a/?noredirect=on%5C&utm_term=.7c51fc6d00dc)> (visitado el 09-07-2018), referencia citada en página 65.

SHEEHAN, NEIL; HEDRICK SMITH Y FOX BUTTERFIELD

- 1971 *Los documentos del Pentágono* (El «Informe McNamara»), Barcelona: Plaza & Janés, referencia citada en página 47.

SIMÓN, GABRIELA

- 2010 *Las semiologías de Roland Barthes*, Córdoba, referencia citada en página 115.

SORKIN, ANDREW ROSS

- 2009 *Too big to fail*, Nueva York: Viking Penguin, referencia citada en páginas 67, 92-94, 98, 100, 105, 106.

STAM, ROBERT; ROBERT BURGOYNE Y SANDY FLITTERMAN-LEWIS

- 1999 *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Barcelona: Paidós, referencia citada en páginas 137, 138, 172, 173.

STEIMBERG, OSCAR

- 1993 *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*, Buenos Aires: Atuel, referencia citada en página 88.

STONE, LAWRENCE

- 1986 *El pasado y el presente*, México, DF: FCE, referencia citada en páginas 125, 126.

STONE, OLIVER Y PETER KUZNICK

- 2015 *Historia No Oficial de Estados Unidos*, Buenos Aires: El Ateneo, referencia citada en página 39.

TOZZI THOMPSON, VERÓNICA

- 2009 «Hayden White y una filosofía de la historia literariamente informada», en *Ideas y Valores, Revista Colombiana de Filosofía*, n.º 140, referencia citada en página 125.

Referencias

193

UNDA LARA, RENÉ

- 2002 «El videoclip: un fenómeno neocultural. Aproximaciones analíticas y metodológicas», en *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, n.º 2, referencia citada en página 104.

VERÓN, ELISEO

- 1995 *Semiosis de lo Ideológico y del Poder. La mediatización*, Buenos Aires: Ediciones del CBC, referencia citada en página 114.
- 1998 *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Buenos Aires: Gedisa, referencia citada en página 114.

VEYNE, PAUL

- 1984 *Cómo se escribe la Historia*, Madrid: Alianza Editorial, referencia citada en páginas 114, 118, 119.

WHITE, HAYDEN

- 1992 *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, DF: FCE, referencia citada en páginas 114, 119, 120, 162.
- 2003 *El texto histórico como artefacto literario*, Buenos Aires: Paidós, referencia citada en página 120.
- 2010 *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires: Prometeo, referencia citada en páginas 122, 159, 160, 162.
- 2011 *Ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007*, Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, referencia citada en páginas 121-124.

WILLIAMS, RAYMOND

- 2012 *Cultura y Materialismo*, Buenos Aires: La Marca Editora, referencia citada en páginas 17, 171-173.

WOLF, SERGIO

- 2001 *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*, Buenos Aires: Paidós, referencia citada en página 88.

XAVIER, ISMAIL

- 2008 *El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia*, Buenos Aires: Manantial, referencia citada en páginas 35, 142, 143, 150, 151, 172, 173.

YU, ROGER

- 2016 «AT&T agrees to buy Time Warner for \$85.4 billion», en *USA Today*, recuperado de <<https://www.usatoday.com/story/money/2016/10/22/reports-t-agrees-buy-time-warner-more-than-80b/92589816/>> (visitado el 16-06-2019), referencia citada en página 12.

## Colofón

La producción de este libro se realizó utilizando herramientas de *software* libre, el trabajo de edición y maquetación se realizó con el lenguaje LaTeX, la salida a pdf con el driver de LuaLaTeX.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Andada HT Pro, una tipografía para textos, de serif slab-orgánico, estilo híbrido y contraste medio. Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.

Cómo referenciar este libro siguiendo el estándar de Ediciones Imago Mundi.

NIGRA, FABIO

2021 *El historiador mediático. HBO y el pasado reciente de Estados Unidos*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.