Verónica Garibotto

# Semiótica y afecto

## El cine testimonial en la posdictadura

ediciones
IMAGO
MUNDI

# Sumario

Prólogo y agradecimientos . . . . . IX

Introducción . . . . . XV

1 Conocimiento y sentimiento: el documental testimonial y la ficción en los años ochenta . . . . . 1
- 1.1 *Juan, como si nada hubiera sucedido*: la democracia en construcción . . . . . 7
- 1.2 *Juan* y el Juicio a las Juntas: la democracia como performance jurídica . . . . . 21
- 1.3 *La noche de los lápices*: la democracia como ficción afectiva 35

2 Indicialidad y contrahegemonía: el documental testimonial en los años noventa . . . . . 49
- 2.1 *Montoneros* y *Cazadores*: una reconstrucción del activismo de los años setenta . . . . . 57
- 2.2 *Montoneros* y *Cazadores*: una puesta en escena de la modernidad . . . . . 67
- 2.3 *Botín de guerra*: constelaciones temporales en pleno neoliberalismo . . . . . 78

3 Documental performativo de segunda generación: distorsión e historia . . . . . 91
- 3.1 *Papá Iván* y *Los rubios*: desviaciones genéricas y parodias testimoniales . . . . . 95
- 3.2 *Papá Iván* y *Los rubios*: la hegemonía en el documental . . 107
- 3.3 *Televisión por la identidad*: la hegemonía en la ficción . . 125

4 Ficción icónica de segunda generación: emoción e historia . . . 137
- 4.1 Parecidos anacrónicos: el uso de la perspectiva adolescente en *Cautiva* . . . . . 144
- 4.2 Militancia privada: el punto de vista del niño en *Infancia clandestina* . . . . . 161

Epílogo . . . . . 179

Filmografía . . . . . 185

Referencias . . . . . 191
Colofón . . . . . 235

# Prólogo y agradecimientos

Como suele ocurrir con los proyectos de investigación, este nació hace más de una década, a partir de una imposibilidad. En 2005, mientras pensaba en posibles temas de tesis doctoral, asistí a varios paneles y leí gran cantidad de textos que trataban la representación de la historia en la cultura argentina contemporánea. Enseguida me encontré con una tendencia dominante, tanto en la producción académica argentina como en la estadounidense. La gran mayoría de las contribuciones, especialmente aquellas que trabajaban el vínculo entre cultura, historia y política, se enfocaban en narraciones fílmicas o literarias de la última dictadura cívico-militar (1976-1983). Estos relatos en primera persona, narrados generalmente desde el punto de vista de una víctima que sobrevivió a los centros clandestinos de detención (CCD) o bien de un hijo o hija de desaparecidos, se analizaban principalmente a partir de la teoría del trauma; es decir, las interpretaciones abordaban la forma en que el trauma, la memoria y el duelo habían emergido o resultaban de esos relatos. Debido a mis propias razones autobiográficas, siempre me había interesado la política argentina, especialmente los años setenta y sus efectos. Creí entonces que había encontrado el campo de investigación perfecto para mí. «Posmemoria», «melancolía», «dolor»: estos términos me hipnotizaron como si fueran una verdad revelada. Sin embargo, tiempo después se me hizo imposible insertarme en la conversación académica. Tuve la impresión de que no había nada nuevo que se pudiera decir sobre el trauma, la memoria y el duelo. Pensé que no había manera de analizar aquellos relatos sin repetir lo que otras personas habían observado y me convencí de que no era necesario seguir abordando este corpus, dada la cantidad de contribuciones que ya existían al respecto.

Confrontada con esta imposibilidad, decidí ser pragmática: opté por dejar el tema de lado, evitar las presentaciones sobre trauma en todas las conferencias y escribir una tesis sobre algo «nuevo»: el

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page X — #10



siglo XIX. La publicación del libro de Beatriz Sarlo, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión*, a fines de ese año, reforzó mi decisión. Sarlo, posiblemente la intelectual argentina más emblemática, hacía en ese texto una fuerte crítica de los relatos en primera persona y anunciaba lo que yo pensaba que sería la muerte de la cultura de la memoria. Como si fuera poco, varios académicos parecían coincidir con Sarlo y varias narraciones de la memoria, como la película *Los rubios* de A. Carri (2003), parecían representar explícitamente su propio agotamiento, poniendo en escena lo que Huyssen (2003, pág. 3) ha descrito como «fatiga de la memoria». Ese fue el final de mi dilema: me olvidé del asunto, volví al siglo XIX y escribí una tesis que eventualmente se convirtió en mi primer libro.

Pero la cultura de la memoria no murió, a pesar de las declaraciones de Sarlo y de la parodia de Carri. Todo lo contrario. Durante los gobiernos de Néstor Kirchner (2003-2007) y de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015) se juzgó a exmilitares, se asignaron fondos públicos para la creación de programas de televisión que denunciaban la violencia dictatorial y se dio voz a organizaciones de derechos humanos como Madres de Plaza de Mayo. Durante esta época, las películas y novelas sobre la dictadura se volvieron especialmente prolíficas, ya que los hijos e hijas de desaparecidos crecieron y se convirtieron en adultos dispuestos a contar sus propias historias. Desde 2005, al menos dieciocho de estos hijos e hijas de desaparecidos han creado sus propias historias basadas en sus experiencias infantiles. Y aunque había resuelto olvidar el asunto, varias preguntas comenzaron a rondarme. ¿Deshacerse de la cultura de la memoria era la única respuesta a los problemas que Sarlo y Huyssen habían identificado? ¿Era realmente imposible decir algo significativo sobre estos textos que representaban gran parte de la cultura argentina y que continuaban movilizando los sentimientos de los ciudadanos? Fue entonces cuando advertí que podría rediseñar el enfoque teórico para encontrar nuevas líneas de interpretación.

Este libro, una versión en español del que se publicó en 2019 como *Rethinking Testimonial Cinema in Postdictatorship Argentina*, tiene como objetivos principales, por lo tanto, examinar críticamente las teorías del trauma y la subalternidad, enfoques tradicionales a la hora de leer el cine testimonial; proponer, a partir de la intersección de la semiótica y las teorías del afecto, un replanteo del marco interpretativo; y, desde esta perspectiva, analizar películas argentinas producidas

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page XI — #11



entre 1983 y 2016. Espero que el desarrollo de estos propósitos contribuya a comprender el lugar específico que ocupan los relatos en primera persona en la cultura argentina contemporánea y a superar la fatiga en torno al tema de la memoria (*el temita*, como brillantemente ha llamado al discurso fosilizado sobre la dictadura la académica, escritora e hija de desaparecidos Mariana Eva Perez, también conocida como la princesa montonera). Aunque me ocupo de manera central de Argentina, mis lecturas pueden aplicarse a otros contextos donde relatos testimoniales que trabajan conflictos políticos han dejado de ser versiones alternativas de la historia para convertirse en textos hegemónicos e icónicos, por ejemplo: las dictaduras española, chilena, uruguaya y brasileña, la Sudáfrica del *apartheid* o el Holocausto. En este sentido, considero a la Argentina posdictatorial un caso de estudio que permite repensar el cine testimonial en un contexto más amplio y desde abordajes superadores a los propuestos desde las teorías del trauma y la subalternidad. Es con este contexto más amplio en mente que muchas veces incorporo aclaraciones que quizás resulten superfluas para un público local. Creo que un enfoque que combine la semiótica y las teorías del afecto, como el que desarrollo en este libro, puede ser útil para analizar ideológicamente los vínculos entre el cine y la representación de la historia en general.

Más allá de lo que he sentido diariamente, sentada frente a la computadora, mientras intentaba organizar mis ideas, escribir este libro ha sido realmente un esfuerzo colectivo. Numerosos colegas y amigos compartieron sus propios pensamientos, tiempo y recursos para hacer posible mi trabajo y les estaré siempre agradecida por su generosidad. En primer lugar, agradezco a Joanna Page, Jorge Pérez y Laura Podalsky por sus cartas de recomendación, incluyendo las que me permitieron recibir una beca del Hall Center for the Humanities en la primavera de 2017, la cual me brindó la posibilidad de dedicarme exclusivamente a la investigación, circunstancia fundamental para dar los últimos retoques al manuscrito – y agradezco también al personal del Hall Center y a los otros becarios por proporcionarme un entorno acogedor y productivo – . John Beverley, Andrea Cobas Carral y Antonio Gómez generosamente dedicaron su tiempo a leer diferentes secciones, compartir fuentes importantes y/o a ayudar a desarrollar mis ideas. De hecho, el trabajo de John Beverley sobre el testimonio fue lo que despertó mi interés en concebir este corpus en términos testimoniales – si bien, como señalo en la «Introducción», creo que algunos

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page XII — #12



de sus argumentos deben ser repensados para el caso argentino–. Nunca podré agradecerle lo suficiente todas las cosas que me ha enseñado, incluyendo que un académico lúcido puede ser también un oyente genuino y una persona modesta y generosa. Paola Bohórquez me inspiró con sus conversaciones provocadoras sobre los vínculos entre cultura y psicoanálisis. Jorge Pérez me respaldó de múltiples maneras que van más allá de las cartas de recomendación y que incluyen (pero no se limitan a) solicitudes de becas y palabras de aliento. Gonzalo Aguilar, Albertina Carri, Geoffrey Maguire, Paola Margulis, Pablo Piedras, Ximena Triquell y Noa Vaisman me enviaron amablemente sus propios materiales. Andrés Di Tella me dedicó tiempo virtual para aclarar dudas sobre su trabajo. Javier Barroso, Stuart Day, Betsaida Reyes y Margot Versteeg localizaron importantes referencias bibliográficas y nuevas fuentes. Juan Pablo Cinelli y Astrid Riehn proporcionaron valiosa información de contacto. Ari Linden, el Writing Center de la Universidad de Kansas y, especialmente, Robin Myers me ayudaron a pulir la gramática y el estilo de la versión en inglés. Lina Muñoz Márquez y Juan Pablo Román Alvarado contribuyeron con el formato y la edición. Keah Cunningham y Jonathan Perkins, del EGARC de la Universidad de Kansas, me ahorraron varios dolores de cabeza con su mágica edición de las capturas de pantalla. Y los estudiantes de mi seminario doctoral sobre testimonio, en la primavera de 2015, infundieron energía a mi escritura con sus opiniones entusiastas.

Este proyecto también fue posible gracias a varias becas de la Universidad de Kansas: General Research Funds (2014, 2015 y 2017), una licencia sabática en el otoño de 2016 y fondos para viaje del College of Arts and Sciences, el Center for Latin American and Caribbean Studies y el Departament of Spanish and Portuguese. Estos fondos de viaje me permitieron reunir material de investigación en la Argentina y presentar mi trabajo en la Society for Cinema and Media Studies, la American Comparative Literature Association, la Latin American Studies Association, CineLit, la Annual International Conference for Communication and Mass Media y la Pacific Modern Languages Association. Aprendí mucho de los comentarios de los participantes en cada una de esas conferencias, así como de quienes participaron en las charlas que di en el Hall Center for the Humanities, el Department of Spanish and Portuguese, el Departament of Film and Media Studies, el Center for Latin American and Caribbean Studies de la Universidad de

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page XIII — #13



Kansas y en la cátedra Historia del Cine Argentino y Latinoamericano de la carrera de Artes en la Universidad de Buenos Aires.

Una versión abreviada de la «Introducción» fue publicada como «Pitfalls of Trauma: Revisiting Postdictatorship Cinema from a Semiotic Perspective» en *Latin American Research Review* 52.4 (otoño de 2017), págs. 654-667. Versiones de algunas secciones del Capítulo 4 han sido publicadas como «Private Narratives and Infant Views: Iconizing 1970s Militancy in Contemporary Argentine Cinema» en *Hispanic Research Journal* 16.3 (junio de 2015), págs. 257-272 y como «Iconic Fictions: Narrating Recent Argentine History in Post-2000 Second-Generation Films» en *Studies in Hispanic Cinemas* 8.2 (marzo de 2012), págs. 175-188. Muchas gracias a los editores y evaluadores por sus útiles comentarios. Un agradecimiento especial a Janice Frisch, de Indiana University Press, por su profesionalismo y a los dos lectores anónimos del manuscrito original por su tiempo y dedicación; sus cuidadosas sugerencias definitivamente resultaron en una versión final mejorada; sus lecturas atentas y comprometidas me ayudaron a refinar mis argumentos y renovaron mi confianza en nuestra comunidad académica.

Para esta versión del libro en español, conté con un subsidio del Ministerio de Cultura de la Nación en Argentina que permitió solventar gran parte de los gastos de publicación y con fondos del College of Arts and Sciences y del Center for Latin American and Caribbean Studies de la Universidad de Kansas que me permitieron pagar (seguramente mucho menos de lo que merecen) a Andrés Rabinovich por su dedicada traducción y a Karina Bonifatti por su impecable trabajo de edición. Esta nueva versión no hubiera sido posible, además, sin los valiosos consejos y recomendaciones de María José Garibotto y sin el entusiasmo, la buena disposición y la paciencia en tiempos pandémicos de Alejandro Falco de Ediciones Imago Mundi, y, por ende, sin los contactos editoriales que me facilitó Pablo Piedras.

La existencia de este libro se debe en gran parte a mis padres, Liliana y Enrique Garibotto, quienes criaron a sus cuatro hijos animándolos a desarrollar sus propios caminos ideológicos. Como resultado, consiguieron una académica, una traductora, un oftalmólogo y una boxeadora con puntos de vista políticos muy diferentes, muchas veces en conflicto. Esta libertad fue ciertamente crucial para que me sintiera con derecho a elegir un tema que es sensible para nuestra familia. Por último, estoy particularmente agradecida con Rafael Acosta Morales,

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page XIV — #14



mi pareja y colega, porque sus agudas sugerencias hicieron que este libro, especialmente la «Introducción», fuera mucho más ambicioso de lo que había concebido originalmente y por haber llegado a mi vida de manera inesperada para llenar cada día de luz y alegría. Rafa, Rafita, Luisa y Cabrón son las razones por las que me despierto cada mañana sintiéndome la persona más afortunada del mundo.

# Filmografía

AGRESTI, ALEJANDRO [director]

2002 *Valentín*, [película], Patagonik, referencia citada en página 140.

AGÜERO, PABLO [director]

2008 *Salamandra: niños de la Patagonia*, [película], Rohfilm, referencia citada en páginas LVIII, 139, 142, 159, 160, 177.

ALMIRÓN, ALEJANDRA [directora]

2004 *El tiempo y la sangre*, [película], Cine Ojo, referencia citada en páginas 98, 119.

ARIAS, LOLA [directora]

2010 *Mi vida después*, [obra teatral], Buenos Aires: Teatro La Carpintería, referencia citada en páginas XIX, 53, 137.

ÁVILA, BENJAMÍN [director]

2004 *Nietos. Identidad y memoria*, [película], Primer Primer Plano, referencia citada en página 120.

2012 *Infancia clandestina*, [película], Wandavisión, referencia citada en páginas XLVII, LIII-LV, LVIII, 139, 142, 161-167, 169-175, 177, 181.

BECHIS, MARCO [director]

1999 *Garage Olimpo*, [película], Classic, referencia citada en página 52.

BEMBERG, MARÍA LUISA [directora]

1984 *Camila*, [película], Gea, referencia citada en páginas 4, 138.

1986 *Miss Mary*, [película], Gea y New World, referencia citada en página 4.

BENIGNI, ROBERTO [director]

1998 *La vita è bella*, [película], Miramax, referencia citada en página 182.

BIELINKSY, FABIÁN [director]

2000 *Nueve reinas*, [película], Patagonik, referencia citada en página 51.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 186 — #252



BIRABEN, GASTÓN [director]

2004 *Cautiva*, [película], Cacerolazo Producciones, referencia citada en páginas LV, LVIII, 139, 141, 142, 144-152, 154-159, 173, 177, 181.

BLAUSTEIN, DAVID [director]

1996 *Cazadores de utopías*, [película], SBP, referencia citada en páginas LVII, 52, 54, 57-62, 64, 67, 72-76, 79, 80, 85, 90, 94, 101, 107, 124, 128, 165, 181.

1999 *Botín de guerra*, [película], Zafra, referencia citada en páginas LVII, LXIV, 53, 54, 58, 78-80, 83-86, 88, 89, 91, 94, 100, 122, 124, 126-128, 133, 139, 181.

2006 *Hacer patria*, [película], Zafra, referencia citada en página 58.

BLAUSTEIN MUÑOZ, SUSANA Y LOURDES PORTILLO [directoras]

1985 *Las Madres: the Mothers of Plaza de Mayo*, [película], Women Make Movies, referencia citada en páginas XVII, LVI, 14-16, 20, 31.

BONDAREVSKY, LAURA [directora]

2003 *Che vo cachai*, [película], Hasta la victoria producciones, referencia citada en páginas LVII, 94, 98, 117, 118.

BRUSCHTEIN, NATALIA [directora]

2005 *Encontrando a Víctor*, [película], Centro de Capacitación Cinematográfica, referencia citada en páginas XIX, LVII, LVIII, 88, 94, 98, 116.

2016 *Tiempo suspendido*, [película], Centro de Capacitación Cinematográfica, referencia citada en páginas LVIII, 94, 98, 116.

BUÑUEL, LUIS [director]

1950 *Los olvidados*, [película], Versatil, referencia citada en página 140.

BUSTAMANTE, DANIEL [director]

2009 *Andrés no quiere dormir la siesta*, [película], El Ansia Producciones, referencia citada en páginas XLVII, LVIII, 139, 142, 150, 152, 154, 155, 157, 158, 174, 177.

CAMPANELLA, JUAN JOSÉ [director]

2009 *El secreto de sus ojos*, [película], Tornasol, referencia citada en páginas 154, 161.

CARRI, ALBERTINA [directora]

2003 *Los rubios*, [película], Primer Plano Films y Women Make Movies, referencia citada en páginas X, XVI, XXXVIII, LII, LV, LVII-LIX, 9, 52, 88, 91, 92, 94, 95, 98, 100-119, 121, 123-125, 134, 137, 158, 166, 181.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 187 — #253



2016 *Cuatreros*, [película], Wankacine, referencia citada en páginas LVIII, 93, 94, 98, 104, 117-119.

CÉSPEDES, MARCELO Y CARMEN GUARINI [directores]

1987 *A los compañeros la libertad*, [película], Cine Ojo, referencia citada en páginas LVI, 28.

COLOM, MIGUEL [director]

2006 *Montecristo*, [telenovela], Telefé, referencia citada en página 133.

2007 *Televisión por la identidad*, [ciclo televisivo], Telefé, referencia citada en páginas XIX, LVIII, 89, 95, 125, 127-135, 144, 150, 156, 166.

COSTA-GAVRAS [director]

1972 *Estado de sitio*, [película], Constantin Film, referencia citada en página 182.

COUTINHO, EDUARDO [director]

1984 *Cabra marcado para morrer*, [película], Gaumont, referencia citada en página 182.

DAGLIO, JOAQUÍN [director]

2010 *Padres de la Plaza*, [película], Oruga Cine, referencia citada en página 120.

DE FELIPPO, DANIEL [director]

2012 *Volver a nacer*, [miniserie], Televisión Pública Argentina, referencia citada en página 133.

DEL TORO, GUILLERMO [director]

2001 *El espinazo del diablo*, [película], El Deseo Producciones, referencia citada en página 140.

2006 *El laberinto del fauno*, [película], Estudios Picasso, referencia citada en página 182.

DENTI, JORGE [director]

1983 *Malvinas: historia de traiciones*, [película], Zafra, referencia citada en páginas LVI, 14, 15, 20.

1986 *No al punto final*, [película], Zafra, referencia citada en páginas LVI, 20.

DI TELLA, ANDRÉS [director]

1994 *Montoneros, una historia*, [película], SBP, referencia citada en páginas LVII, 29, 54, 57-62, 64, 65, 67, 69, 71-73, 76, 85, 86, 90, 94, 100, 101, 124, 128, 165, 166, 181.

1997 *Prohibido*, [película], Latin American Video Archives, referencia citada en páginas LVII, 71, 72.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 188 — #254



DÍEZ, ANA [directora]

2008 *Paisito*, [película], Tornasol, referencia citada en páginas 140, 182.

DORIA, ALEJANDRO [director]

1984 *Darse cuenta*, [película], Rosafrey, referencia citada en página 4.

EASTWOOD, CLINT

2009 *Invictus*, [película], Malpaso, referencia citada en página 182.

ECHEVERRÍA, CARLOS [director]

1983 *Cuarentena. Exilio y regreso*, [película], Clansud, referencia citada en página 7.

2005 *Juan, como si nada hubiera sucedido*, [película], HFF, referencia citada en páginas XLV, XLVI, LVI, 5-16, 19-21, 23, 24, 29, 30, 33, 35, 36, 38, 40, 41, 69, 82, 88, 89, 94, 96, 124, 126, 165, 181.

ERICE, VÍCTOR [director]

1973 *El espíritu de la colmena*, [película], Elías Tejereta, referencia citada en página 182.

FAVIO, LEONARDO [director]

1965 *Crónica de un niño solo*, [película], International Group, referencia citada en página 140.

GOLDER, GABRIELA [directora]

2000 *En memoria de los pájaros*, [película], Vimeo, referencia citada en páginas LVIII, 94, 98, 117, 118.

GUARINI, CARMEN Y MARCELO CÉSPEDES [directores]

2005 *HIJOS, el alma en dos*, [película], Cine Ojo, referencia citada en páginas LVII, 84, 85, 88, 100.

GUZMÁN, PATRICIO [director]

1975-1979 *La batalla de Chile*, [película], ICAIC, referencia citada en página 182.

2010 *Nostalgia de la luz*, [película], Atacama, referencia citada en página 182.

HABEGGER, ANDRÉS [director]

2001 *(h)istorias cotidianas*, [película], Zafra, referencia citada en páginas LVII, 84-88, 92, 100, 137.

HAMBURGER, CAO [director]

2006 *O ano em que meus pais saíram de férias*, [película], Miravista, referencia citada en páginas 140, 182.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 189 — #255



KUHN, RODOLFO [director]

1984 *Todo es ausencia*, [película], TVE, referencia citada en páginas LVI, 14-16, 20, 24, 31.

LANZMANN, CLAUDE [director]

1985 *Shoah*, [película], Nueva Yorker Films, referencia citada en página 182.

LINKLATER, RICHARD

2014 *Boyhood*, [película], IFC, referencia citada en página 140.

LUMIÉRE, LOUIS [director]

1895 *Repas de Bébé*, [película], YouTube, referencia citada en página 140.

MANDOKI, LUIS [director]

2005 *Voces inocentes*, [película], Altavista, referencia citada en página 140.

MARKOVITCH, PAULA [directora]

2011 *El premio*, [película], IZ Films, referencia citada en páginas LVIII, 139, 142, 159, 177.

MEERAPFEL, JEANINE [directora]

1988 *La amiga*, [película], Alma Films, referencia citada en página 5.

OLIVERA, HÉCTOR [director]

1986 *La noche de los lápices*, [película], Aries, referencia citada en páginas LVI, 5, 7, 35, 38-41, 43, 44, 46, 60, 128, 138, 165, 181.

PARKER, ALAN [director]

1996 *Evita*, [película], Patagonik, referencia citada en página 51.

PENSOTTI, MARIANO [director]

2016 *Cuando vuelva a casa voy a ser otro*, [película], Buenos Aires: Teatro Centro Cultural San Martín, referencia citada en páginas XVII, 182.

PÉREZ, MIGUEL [director]

1983 *La República perdida I*, [película], Noran, referencia citada en página 15.

1986 *La República perdida II*, [película], Noran, referencia citada en página 15.

PÉREZ GARCÍA, LUPE [directora]

2006 *Diario argentino*, [película], Ibermedia, referencia citada en páginas 98, 119.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 190 — #256



PIÑEYRO, MARCELO [director]

1997 *Cenizas del paraíso*, [película], Patagonik, referencia citada en página 51.

2002 *Kamchatka*, [película], Patagonik, referencia citada en página 140.

PRIVIDERA, NICOLÁS [director]

2007 *M*, [película], Trivial, referencia citada en páginas XVI, LII, LVIII, 9, 94, 109, 116, 117.

PUENZO, LUIS [director]

1985 *La historia oficial*, [película], Historias cinematográficas, referencia citada en páginas XXXVIII, XLII, XLIV, XLV, LX, 4, 35, 138, 141, 146, 149, 151-153, 155, 159, 161.

RAGONE, VANESSA [directora]

2002 *Un tal Ragone (deconstruyendo a pa)*, [película], Cruz del Sur, referencia citada en páginas 98, 119.

ROQUÉ, MARÍA INÉS [directora]

2004 *Papá Iván*, [película], Zafra, referencia citada en páginas XLVII, LV, LVII, LVIII, LXIV, 52, 58, 87, 88, 91, 92, 94-96, 99, 100, 102, 103, 107-116, 134, 137, 158, 166, 181.

SATRAPI, MARJANE [directora]

2007 *Persépolis*, [película], Diaphana, referencia citada en página 140.

SOLANAS, FERNANDO [director]

1968 *La hora de los hornos*, [película], Cinesur, referencia citada en páginas 74-76, 93, 158.

1986 *Tangos: el exilio de Gardel*, [película], Cinesur, referencia citada en página 5.

1988 *Sur*, [película], Cinesur, referencia citada en página 5.

2004 *Memoria del saqueo*, [película], Cinesur, referencia citada en página 93.

SOPHER, SHARON [director]

1986 *Witness to Apartheid*, [película], Lifting the Veil, referencia citada en página 182.

SUBIELA, ELISEO [director]

1987 *Hombre mirando al sudeste*, [película], Cinequanon, referencia citada en página 5.

WOOD, ANDRÉS [director]

2004 *Machuca*, [película], Tornasol, referencia citada en página 140.

# Referencias


ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

2015 *Quiénes somos*, recuperado de <www.abuelas.org.ar>, referencia citada en página 78.

ACHUGAR, HUGO

1998 «Leones, cazadores e historiadores», en *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, ed. por Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta, Madrid: Porrúa, págs. 207-218, referencia citada en página XXX.

ACHUGAR, HUGO Y JOHN BEVERLEY

1992 (eds.), *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*, Antigua: Universidad Rafael Landívar, referencia citada en página XXIV.

ACUÑA, CARLOS

1995 (comp.), *La nueva matriz política argentina*, Buenos Aires: Nueva Visión, referencia citada en página 50.

AGAMBEN, GIORGIO

1998 *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*, Stanford: Stanford University Press, [edición en español: *Homo Sacer. El poder soberano y la vida desnuda*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2017], referencia citada en página 27.

1999 *Lo que queda de Auschwitz: el archivo y el testigo*, Madrid: Pretextos, referencia citada en página 27.

AGUILAR, GONZALO

2007 «Maravillosa melancolía. A propósito de Cazadores de utopías de David Blaustein», en *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*, ed. por María José Moore y Paula Wolkowicz, Buenos Aires: Libraria, págs. 17-32, referencia citada en páginas 58, 70.

2010 *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires: Santiago Arcos, referencia citada en páginas XLI, XLIII, XLVI, LV, 4, 14.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 192 — #258



AGUILAR, GONZALO

2013 «Infancia Clandestina *or the will of Faith*», en *Journal of Romance Studies*, vol. 13, n.º 3, págs. 17-31, referencia citada en páginas 162, 171, 172.

AHMED, SARA

2004 *The Cultural Politics of Emotion*, Edimburgo: Edinburgh University Press, referencia citada en páginas XLVIII, L, LI, 37, 46.

2010 *The Promise of Happiness*, Durham: Duke Universty Press, referencia citada en página 71.

ALEXANDER, JEFFREY

2012 *Trauma. A Social Theory*, Nueva York: Polity Press, referencia citada en página XXXVII.

ALEXANDER, JEFFREY; RON EYERMAN; BERNARD GIESEN; NEIL SMELSER Y PIOTR SZTOMPKA

2004 *Cultural Trauma and Collective Identity*, Los Ángeles: University of California Press, referencia citada en página XXXVII.

ALGARRA, GIOVANNI Y ANDREA NOBLE

2015 «"Transportamos sentimientos": Desafío para el estudio de las emociones en América Latina», en *Pretérito indefinido. Afecto y emociones en las aproximaciones al pasado*, ed. por Cecilia Macón y Mariela Solana, Buenos Aires: Título, págs. 43-65, referencia citada en página XLVIII.

ALTAMIRANO, CARLOS

1996 «Montoneros», en *Punto de Vista*, n.º 55, págs. 1-9, referencia citada en páginas 59, 61, 73.

ALVARAY, LUISELA

2013 «Hybridity and Genre in Transnational Latin American Cinemas», en *Transnational Cinemas*, vol. 4, n.º 1, págs. 67-87, referencia citada en página LXV.

ÁLVAREZ, VICTORIA

2012 «"¿Habremos hecho bien?". Una aproximación a las zonas grises en Montoneros: una historia», en *Cine Documental*, recuperado de <www.revista.cinedocumental.com.ar/5/articulos_05.html> (visitado el 09-02-2015), referencia citada en página 61.

AMADO, ANA

2009 *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*, Buenos Aires: Colihue, referencia citada en páginas XLI, LXI, 4, 5, 8, 52, 53, 89, 109, 122.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 193 — #259



ANDERMANN, JENS

2000 *Mapas de poder: una arqueología literaria del espacio argentino*, Rosario: Beatriz Viterbo, referencia citada en páginas XLI, 82.

2012a *New Argentine Cinema*, Londres: IB Tauris, referencia citada en páginas XLVI, LXI, 4, 5, 9, 14, 20, 51, 52, 57, 59, 73, 93, 96, 103, 106.

2012b «Expanded Fields: Postdictatorship and the Landscape», en *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 21, n.º 2, págs. 165-187, referencia citada en páginas 87, 109.

ANDERMANN, JENS; PHILIP DERBYSHIRE Y JOHN KRANIAUSKAS

2007 «No Matarás ("Thou Shalt Not Kill"): An Introduction», en *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 16, n.º 2, págs. 111-113, referencia citada en página XXXVI.

ANTZE, PAUL Y MICHAEL LAMBEK

1996 (eds.), *Tense Past: Cultural Essays in Trauma and Memory*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página XXV.

AON, LUCIANA

2011 «Una cuestión de representación: las películas de los directores-hijos», en *Estudios*, n.º 25, págs. 219-230, referencia citada en página 162.

APPADURAI, ARJUN

2006 *Fear of Small Numbers: an Essay on the Geography of Anger*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página LI.

APREA, GUSTAVO

2008 *Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años*, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, referencia citada en páginas LX, 4, 5, 9, 14, 39, 52, 73.

2012 (comp.), *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado*, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, referencia citada en páginas LX, 53, 59.

ARFUCH, LEONOR

2013 *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites,* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, referencia citada en páginas XXXV, LII, LIX, LX.

ARIAS, ARTURO

2001 (ed.), *The Rigoberta Menchú Controversy*, Minneapolis: University of Minnesota Press, referencia citada en páginas XXIV, XXVIII.

ARIÉS, PHILIPPE

1962 *Centuries of Childhood. A Social History of Family Life*, Londres: Vintage Books, referencia citada en página 143.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 194 — #260



ASSMANN, JAN

2011 *Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination*, Cambridge: Cambridge University Press., referencia citada en página 87.

AVELAR, IDELBER

1999 *The Untimely Present: Postdictatorial Latin American Fiction and the Task of Mourning*, Durham: Duke University Press, referencia citada en páginas XV, XXVII, XXXVI, 62, 83, 86.

BALÁSZ, BÉLA

1999 «The Close-up», en *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, ed. por Leo Braudy y Michael Cohen, Oxford: Oxford University Press, págs. 304-305, referencia citada en página 169.

BALDERSTON, DANIEL

1987 (comp.), *Ficción y política: la narrativa argentina durante el proceso militar*, Madrid: Alianza, referencia citada en página XXXVI.

BALMACEDA, OSCAR Y ANTONIO FERNÁNDEZ LLORENTE

1997 *El caso Cabezas*, Buenos Aires: Planeta, referencia citada en página 72.

BASUALDO, EDUARDO

2006 *Estudios de historia económica argentina: desde mediados del siglo XX a la actualidad*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en página 50.

BAUMAN, ZYGMUNT

1989 *Modernity and the Holocaust*, Ithaca: Cornell University Press, referencia citada en página 27.

BEASLEY-MURRAY, JON

2010 *Posthegemony: Political Theory and Latin America*, Minneapolis: University of Minnesota Press, referencia citada en página 56.

BECEYRO, RAÚL

1996 «Fantasmas del pasado», en *Punto de Vista*, n.º 55, págs. 10-12, referencia citada en página 73.

BEKERMAN, SILVANA

2012 «Cultural Production: Contributions from Films to the Psychosocial Processing of Collective Trauma», en *South Dictatorship and After. Psychosocial and Clinical Elaboration of Collective Traumas*, ed. por Diana Kordon, EATIP, págs. 159-172, referencia citada en páginas 8, 89.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 195 — #261



BELZAGUI, PABLO

2007 (comp.), *Sobre la responsabilidad. No matar*, Buenos Aires: Ediciones del Cíclope y La Intemperie, referencia citada en página XXXVI.

BENJAMIN, WALTER

1999 «The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction», en *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, ed. por Leo Braudy y Michael Cohen, Oxford: Oxford University Press, págs. 731-751, referencia citada en página 171.

BENNETT, JILL

2005 *Empathic Vision: Affect, Trauma, and Contemporary Art*, Stanford: Stanford University Press, referencia citada en páginas XXXIX, LI, LII, 40.

BENVENISTE, ÉMILE

1971 *Problems in General Linguistics*, Miami: University of Miami Press, referencia citada en página LXII.

BERLANT, LAUREN

2011 *Cruel Optimism*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página LI.

BERNARDES, HORACIO; DIEGO LERER Y SERGIO WOLF

2002 (eds.), *Nuevo cine argentino: temas, autores y estilos de una renovación*, Buenos Aires: Fipresci, referencia citada en página 14.

BEVERLEY, JOHN

1993 *Against Literature*, Minneapolis: University of Minnesota Press, referencia citada en página XXIV.

1999 *Subalternity and Representation*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página XXIV.

2004 *Testimonio: on the Politics of Truth*, Minneapolis: University of Minnesota Press, referencia citada en páginas XXIV, XXX, 29, 56, 133.

2008 «The Neoconservative Turn in Latin American Literary and Cultural Criticism», en *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 17, n.º 1, págs. 65-83, referencia citada en páginas XXIII, XXXI, 176.

2011 *Latinamericanism after 9/11*, Durham: Duke University Press, referencia citada en páginas 175-177.

BIAL, HENRY

2004 (ed.), *The Performance Studies Reader*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página 121.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 196 — #262



BILYK, PABLO

2013 «Memoria y subjetividad: Reflexiones desde el caso Televisión por la identidad», en *Perspectivas de la Comunicación*, vol. 8, n.º 1, págs. 159-164, referencia citada en páginas 129, 131.

BLAUSTEIN, DAVID

2008 «La mirada del cine: de la dictadura hasta hoy», en *Psicoanálisis: identidad y transmisión*, comp. por Alicia Lo Giúdice, Buenos Aires: Abuelas de Plaza de Mayo, págs. 153-159, referencia citada en páginas 141, 146.

BLEJMAR, JORDANA

2016 *Playful Memories: the Autofictional Turn in Post-dictatorship Argentina*, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en páginas LIX, LX, 47, 107, 115, 160.

BLEJMAR, JORDANA Y NATALIA FORTUNY

2013 «Introduction», en *Journal of Romance Studies*, vol. 13, n.º 3, págs. 1-5, referencia citada en página XX.

BONASSO, MIGUEL

1990 *La memoria en donde ardía*, Buenos Aires: Colihue, referencia citada en página 53.

BORDWELL, DAVID Y KRISTIN THOMPSON

1993 *Film Art: an Introduction*, Nueva York: McGraw-Hill, referencia citada en página 10.

BORÓN, ATILIO

1995 (comp.), *Peronismo y menemismo: avatares del populismo en la Argentina*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, referencia citada en página 51.

BOSTEELS, BRUNO

2012 *Marx and Freud in Latin America. Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror*, Nueva York, [edición en español: *Marx y Freud en América Latina: política, psicoanálisis y religión en los tiempos del terror*, Madrid: Akal, 2016], referencia citada en página XXVII.

BRECKENRIDGE, JANIS

2012 «Enabling, Enacting, and Envisioning Societal Complicity. Daniel Bustamante's Andrés no quiere dormir la siesta», en *Carolina Rocha y Georgia Seminet, Representing History, Class, and Gender in Spain and Latin America*, Londres: Palgrave Macmillan, págs. 101-114, referencia citada en página 155.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 197 — #263



BRENNAN, TERESA

2004 *The Transmission of Affect*, Ithaca: Cornell University Press, referencia citada en página LI.

BRUNNER, JOSÉ JOAQUÍN

1981 *La cultura autoritaria en Chile*, Santiago de Chile: FLACSO, referencia citada en páginas XV, XXXVI.

BRUZZI, STELLA

2006 *New Documentary: a Critical Introduction*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página 92.

BRUZZONE, FÉLIX

2012 *Los topos*, Buenos Aires: Mondadori, referencia citada en página 53.

BURKE, PETER

2001 *Eyewitnessing: the Uses of Images as Historical Evidence*, Londres: Reaktion, [edición en español: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica, 2001], referencia citada en página XLIV.

BURTON, JULIANNE

1990 (ed.), *The Social Documentary in Latin America*, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, referencia citada en páginas LXII, 3.

BURUCÚA, CONSTANZA

2009 *Confronting the «Dirty War» in Argentine Cinema (1983-1993). Memory and Gender in Historical Representations*, Londres: Tamesis, referencia citada en páginas XLI, LII, 4, 5.

BUTLER, JUDITH

1993 *Bodies that Matter: on the Discursive Limits of Sex*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página LI.

CALVEIRO, PILAR

1998 *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires: Colihue, referencia citada en páginas 26, 27.

CALVERT, KARIN

1992 *Children in the House: the Material Culture of Early Childhood (1600-1900)*, Boston: Northeastern University Press, referencia citada en página 143.

CANDAU, JOËL

2002 *Antropología de la memoria*, Buenos Aires: Nueva Visión, referencia citada en página XXXVII.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 198 — #264



CAPARRÓS, MARTÍN y EDUARDO ANGUITA

1997 *La voluntad: una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina*, Buenos Aires: Norma, referencia citada en páginas XVIII, 53.

CARLSON, MARVIN

2004 «What is Performance?», en, Routledge: Henry Bial, págs. 68-73, referencia citada en página 121.

CARRI, ALBERTINA

2007 *Los rubios: cartografía de una película*, Buenos Aires: Ediciones Gráficas Especiales, referencia citada en páginas 102, 103.

CARRI, ROBERTO

2001 *Isidro Velázquez. Formas prerrevolucionarias de la violencia*, Buenos Aires: Colihue, referencia citada en página 104.

CARTWRIGHT, LISA

2008 *Moral Spectatorship: Technologies of Voice and Affect in Postwar Representations of the Child*, Durham: Duke University Press, referencia citada en páginas XLVIII, 30.

CARUTH, CATHY

1995 (ed.), *Trauma: Explorations in Memory*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, referencia citada en página XXV.

1996 *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, referencia citada en páginas XXV, 111.

CASTRO-GÓMEZ, SANTIAGO y EDUARDO MENDIETA

1998 *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, México, DF: Porrúa, referencia citada en página XXXI.

CASULLO, NICOLÁS

1993 (ed.), *Sobre Walter Benjamin: vanguardias, historia, estética y literatura: una visión latinoamericana*, Madrid: Alianza, referencia citada en página XXVII.

CHANAN, MICHAEL

1993 (ed.), *Twenty-five Years of the New Latin American Cinema*, Londres: British Film Institute, referencia citada en páginas LV, 3.

2007 *The Politics of Documentary*, Londres: British Film Institute, referencia citada en páginas XLVI, LV, 11, 19, 20, 54, 64, 92, 130.

CHAPMAN, JAMES

2013 *Film and History*, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en página XLIV.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 199 — #265



CLARKE, SIMON; PAUL HOGGETT y SIMON THOMPSON

2006 (eds.), *Emotion, Politics, and Society*, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en página LI.

COHAN, STEVEN e INA RAE HARK

1997 *The Road Movie Book*, Nueva York: Routledge, referencia citada en páginas 68, 70, 71.

COLÁS, SANTIAGO

1994 *Postmodernity in Latin America: The Argentine Paradigm*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página 83.

CONADEP [Comisión nacional sobre la desaparición de personas]

2003 *Nunca Más: informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas*, Buenos Aires: EUDEBA, referencia citada en páginas 1-3, 13, 22, 28, 31, 42, 43.

CONNELL, RAEWYN

1995 *Masculinities*, Nueva York: Polity Press, referencia citada en página LI.

CONNERTON, PAUL

1989 *How Societies Remember*, Cambridge: Cambridge University Press, referencia citada en página XXXVII.

COPJEC, JOAN

1994 *Read My Desire: Lacan Against the Historicists*, Boston: MIT Press, referencia citada en páginas XXXII, XLI.

CRENZEL, EMILIO

2008 *La historia política del Nunca Más. La memoria de las desapariciones en la Argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en página 3.

2010 (comp.), *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*, Buenos Aires: Biblos, referencia citada en páginas XVII, XXX, 27, 31, 32, 52, 166.

DA SILVA CATELA, LUDMILA

2009 «Lo invisible revelado. El uso de fotografías como (re) presentación de la desaparición de personas en la Argentina», en *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, comp. por Claudia Feld y Jessica Stites Mor, Buenos Aires: Paidós, págs. 337-361, referencia citada en página 33.

2013 «Prólogo», en Ana Guglielmucci, *La consagración de la memoria: Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina*, Buenos Aires: Antropofagia, págs. 9-12, referencia citada en página XXX.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 200 — #266



DALMARONI, MIGUEL

2003 «La moral de la historia. Novelas argentinas sobre la dictadura (1995-2002)», en *Hispamérica*, n.º 32, págs. 29-47, referencia citada en página XXXVI.

DAVIDSON, JOYCE; LIZ BONDI y MICK SMITH

2005 (eds.), *Emotional Geographies*, Londres: Ashgate, referencia citada en páginas L, LI, 68.

DELEUZE, GILLES

1986 *Cinema I*, Minneapolis: University of Minnesota Press, [edición en español: *Cinema I*, Buenos Aires: Cactus, 2009], referencia citada en páginas XXXIII, 170.

1989 *Cinema II*, Minneapolis: University of Minnesota Press, [edición en español: *Cinema II*, Buenos Aires: Cactus, 2014], referencia citada en páginas XXXIII, 170.

DELEUZE, GILLES y FÉLIX GUATTARI

2004 *Anti-Oedipus*, Nueva York: Continuum, [edición en español: *El antiedipo*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1985], referencia citada en página XXXIII.

DELGADO, MARÍA y CECILIA SOSA

2017 «Politics, Memory and Fiction(s) in Contemporary Argentine Cinema: The Kirchnerist Years», en *A Companion to Latin American Cinema*, ed. por María Delgado; Stephen Hart y Randal Johnson, Londres: Wiley-Blackwell, págs. 238-268, referencia citada en páginas 132, 155.

DIANA, MARTA

1996 *Mujeres guerrilleras*, Buenos Aires: Planeta, referencia citada en página 53.

DOANE, MARY ANN

2002 *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*, Boston: Harvard University Press, referencia citada en páginas XLVI, 12, 18, 24, 70, 76, 86, 124.

2007 «The Indexical and the Concept of Medium Specificity», en *Journal of Feminist Cultural Studies*, vol. 18, n.º 1, págs. 128-152, referencia citada en páginas XLVI, 150.

DONATELLO, LUIS MIGUEL

2010 *Catolicismo y montoneros. Religión, política y desencanto*, Buenos Aires: Manantial, referencia citada en página 45.

DOUGLASS, ANA y THOMAS VOGEL

2003 (eds.), *Witness and Memory: the Discourse of Trauma*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página XXV.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 201 — #267



DOVE, PATRICK

2007 «Memory Between Politics and Ethics: Del Barco's Letter», en *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 17, n.º 3, págs. 279-297, referencia citada en página XXXVI.

DOWNING, JOHN

1986 (ed.), *Film and Politics in the Third World*, Nueva York: Autonomedia, referencia citada en página 3.

DUFAYS, SOPHIE

2014 *El niño en el cine argentino de la posdictadura (1983-2008): alegoría y nostalgia*, Londres: Támesis, referencia citada en páginas 141, 146, 160.

ELSAESSER, THOMAS

2001 «Postmodernism as Mourning Work», en *Screen*, vol. 42, n.º 2, págs. 193-201, referencia citada en páginas XXV, XXXVII.

EPSTEIN, EDWARD Y DAVID PION-BERLIN

2006 (eds.), *The Argentine Crisis and Argentine Democracy*, Washington, DC: Lexington Books, referencia citada en páginas 50, 91.

ERIKSON, ERIK

1968 *Identity, Youth and Crisis*, Nueva York: Norton, referencia citada en página 145.

ESPAÑA, CLAUDIO

1994 (comp.), *Cine argentino en democracia (1983-1993)*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, referencia citada en páginas 4, 39.

FALICOV, TAMARA

2007 *The Cinematic Tango: Contemporary Argentine Film*, Londres: Wallflower Press, referencia citada en páginas 4, 52.

FEDER, ELENA

1994 «In the Shadow of Race: Forging Images of Women in Bolivian Film and Video», en *Frontiers: A Journal of Women Studies,* vol. 15, n.º 1, págs. 123-140, referencia citada en página LXII.

FEIERSTEIN, LILIANA

2012 «Por una e(sté)tica de la recepción. La escucha social frente a los hijos de detenidos-desaparecidos en Argentina», en *Helix*, n.º 5, págs. 124-144, referencia citada en páginas 89, 162.

FEINMANN, JOSÉ PABLO

2012 «El año que vivimos en peligro», en *Página 12*, recuperado de <www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-8231-2012-09-16.html> (visitado el 23-03-2013), referencia citada en página 162.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 202 — #268



FELD, CLAUDIA

2002 *Del estrado a la pantalla. Las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en páginas 3, 22.

2009 «"Aquellos ojos que contemplaron el límite": La puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición», en *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, comp. por Claudia Feld y Jessica Stites Mor, Buenos Aires: Paidós, págs. 77-109, referencia citada en páginas XLI, 22.

FELMAN, SHOSHANA

2002 *The Juridical Unconscious: Trials and Traumas in the Twentieth Century*, Boston: Harvard University Press, referencia citada en páginas XXXVII, 28.

FELMAN, SHOSHANA y DORI LAUB

1992 *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*, Nueva York: Routledge, referencia citada en páginas XXV, XXVI, 110.

FERRO, MARC

1988 *Cinema and History*, Detroit: Wayne State University Press, [edición en español: *Cine e historia*, Barcelona: Gustavo Gilli, 1980], referencia citada en página XLIV.

FIORUCCI, FLAVIA y MARCUS KLEIN

2004 (eds.), *The Argentine Crisis at the Turn of the Millennium: Causes, Consequences and Explanations*, Nueva York: Berghahn, referencia citada en página 50.

FIRBAS, PAUL y PEDRO MEIRA MONTEIRO

2006 *Conversación en Princeton. Andrés Di Tella: cine documental y archivo personal*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en página 57.

FORCINITO, ANA

2012 *Los umbrales del testimonio: Entre las narraciones de los sobrevivientes y las señas de la posdictadura*, Madrid: Iberoamericana Vervuert, referencia citada en páginas XLIII, LII, LIX, 22, 38, 60.

FRANCO, MARINA

2012 *Un enemigo para la nación: orden interno, violencia y «subversión» (1973-1976)*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, referencia citada en página 31.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 203 — #269



FREUD, SIGMUND

1961 *Beyond the Pleasure Principle*, Nueva York: Norton, [edición en español: *Más allá del principio del placer*, Buenos Aires: Amorrotu, 1976], referencia citada en página XXXVII.

FRIEDMAN, RÉGINE MIHAL

2005 «Witnessing for the Witness: Choice and Destiny by Tsipi Reibenbach», en *Shofar: An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies*, vol. 24, n.º 1, págs. 81-93, referencia citada en página LXII.

GABRIEL, TESHOME

1982 *Third Cinema in the Third World*, Ann Arbor: University of Michigan Research Press, referencia citada en página 3.

GAMERRO, CARLOS

2002 *El secreto y las voces*, Buenos Aires: Norma, referencia citada en páginas XV, 182.

2011 *Un yuppie en la columna del Che Guevara*, Buenos Aires: Edhasa, referencia citada en página 53.

GARIBOTTO, VERÓNICA Y ANTONIO GÓMEZ

2006 «Más allá del "formato memoria": la repostulación del imaginario posdictatorial en el documental Los rubios de Albertina Carri», en *A contracorriente*, vol. 3, n.º 2, págs. 107-126, referencia citada en página 101.

2010 «Historical Stasis: Solanas and the Restoration of Political Film after the 2001 Argentine Crisis», en *Studies in Hispanic Cinemas*, vol. 6, n.º 2, págs. 125-138, referencia citada en página 75.

GARIBOTTO, VERÓNICA Y JORGE PÉREZ

2016 (eds.), *The Latin American Road Movie*, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en página 71.

GARRETÓN, MANUEL; SAÚL SOSNOWSKI Y BERNARDO SUBERCASEUX

1993 (eds.), *Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile*, México, DF: Fondo de Cultura Económica, referencia citada en página 3.

GELLNER, ERNEST

2003 *The Psychoanalytic Movement: The Cunning of Unreason*, Nueva York: Blackwell, referencia citada en página XXXIII.

GELMAN, JUAN Y MARA LA MADRID

1997 (comps.), *Ni el flaco perdón de dios. Hijos de desaparecidos*, Buenos Aires: Planeta, referencia citada en páginas XVIII, 53.

GILLESPIE, RICHARD

1998 *Los montoneros: soldados de Perón*, Madrid: Grijalbo, referencia citada en página 45.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 204 — #270



GILMAN, CLAUDIA

2003 *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en página XVIII.

GOLDBERG, AMOS Y HAIM HAZAN

2015 (eds.), *Marking Evil: Holocaust Memory in the Global Age*, Nueva York: Berghahn, referencia citada en página LXII.

GÓMEZ, ANTONIO

2014 «First-Person Documentary and the New Political Subject: Enunciation, Recent History, and the Present in New Argentine Cinema», en *New Documentaries in Latin America*, ed. por Vinicius Navarro y Juan Carlos Rodríguez, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en páginas LXI, 94, 110.

2016 «Displacing the "I": Uses of the First Person in Recent Argentine Biographical Documentaries», en *Latin American Documentary Film in the New Millennium*, ed. por María Guadalupe Arenillas y Michael Lazzara, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en páginas LXI, 102.

GONZÁLEZ BOMBAL, INÉS

1995 «Nunca más: el juicio más allá de los estrados», en VVAA, *Juicios, castigos y memorias. Derechos humanos y justicia en la política argentina*, Buenos Aires: Nueva Visión, págs. 200-227, referencia citada en página 45.

GONZÁLEZ CANOSA, MORA Y LUCIANA SOTELO

2011 «Futuros pasados, futuros perdidos. Reconfiguraciones de la memoria de los setenta en la Argentina de los noventa», en *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, recuperado de <https://nuevomundo.revues.org/61701> (visitado el 09-02-2015), referencia citada en página 78.

GORODISCHER, JULIÁN

2005 «Hay toda una generación en juego», en *Página 12*, recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-772-2005-10-20.html> (visitado el 11-07-2015), referencia citada en páginas 141, 146.

GREGG, MELISSA Y GREGORY SEIGWORTH

2010 *The Affect Theory Reader*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página XLVIII.

GRIMSON, ALEJANDRO Y GABRIEL KESSLER

2005 *On Argentina and the Southern Cone. Neoliberalism and National Imaginations*, Nueva York: Routledge, referencia citada en páginas 50, 83.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 205 — #271



GRINBERG-PLÁ, VALERIA

2012 «En defensa de la afectividad: cine, justicia y ciudadanía», en *Revista de Historia*, n.º 27, págs. 105-114, referencia citada en página 8.

GROSSBERG, LAWRENCE

1997 *Bringing it all back Home: Essays on Cultural Studies*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página L.

GRÜNBAUM, ADOLF

1984 *The Foundations of Psychoanalysis: a Philosophical Critique*, Los Angeles: University of California Press, referencia citada en página XXXIII.

GRÜNER, EDUARDO

2007 «Open Letter to Jorge Jinkis and Juan Ritvo», en *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 16, n.º 2, págs. 135-140, referencia citada en página XXXV.

GUARINI, CARMEN

2008 «De lo real a la realidad. El documental de creación en América Latina», en *Hacer cine. Producción audiovisual en América Latina*, comp. por Eduardo Russo, Buenos Aires: Paidós, págs. 347-362, referencia citada en página 9.

GUELERMAN, SERGIO

2001 «Escuela, juventud y genocidio: una interpelación posible», en *Memorias en presente: identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*, Buenos Aires: Norma, págs. 37-65, referencia citada en página 160.

GUGELBERGER, GEORG

1996 (ed.), *The Real Thing: Testimonial Discourse in Latin America*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página XXIV.

GUGLIELMUCCI, ANA

2013 *La consagración de la memoria: Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina*, Buenos Aires: Antropofagia, referencia citada en página 132.

GUHA, RANAJIT

1997 *A Subaltern Studies Reader (1986-1995)*, Minneapolis: University of Minnesota Press, referencia citada en página XXIV.

GUNDERMANN, CHRISTIAN

2007 *Actos melancólicos. Formas de resistencia en la posdictadura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo, referencia citada en páginas XXVII, 122.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 206 — #272



GUNERATNE, ANTHONY y WIMAL DISSANAYAKE
2003 (eds.), *Rethinking Third Cinema*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página 3.

HALBWACHS, MAURICE
2004 *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona: Anthropos, referencia citada en página XXXVII.

HALL, GRANVILLE STANLEY
1904 *Adolescence: its Psychology and its Relations to Physiology, Anthropology, Sociology, Sex, Crime, Religion and Education*, Londres: Appleton, referencia citada en página 145.

HARDING, JENNIFER y DEIDRE PRIBRAM
2009 (eds.), *Emotions: a Cultural Studies Reader*, Nueva York: Routledge, referencia citada en páginas XXXIII, XLVIII, 37.

HARDT, MICHAEL
2007 «Foreword: What Affects are good for», en *The Affective Turn: Theorizing the Social*, ed. por Patricia Ticineto Clough y Jean Halley, Durham: Duke University Press, págs. ix-1, referencia citada en páginas XLVIII, 36.

HARDT, MICHAEL y ANTONIO NEGRI
2004 *Multitude: War and Democracy in the Age of Empire*, Nueva York: Hamish Hamilton, [edición en español: *Multitud. Guerra y democracia en la era del imperio*, Barcelona: Debates, 2004], referencia citada en página 56.

HART, STEPHEN
2014 *Contemporary Latin American Cultural Studies*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página LXII.

HARTER, SUSAN
1999 *The Construction of the Self: a Developmental Perspective*, Nueva York: Guilford Press, referencia citada en página 145.

HERMAN, JUDITH
1992 *Trauma and Recovery*, Nueva York: Basic Books, referencia citada en páginas XXV, XXXVII.

HERMIDA, RODOLFO
2006 «Cine nacional y diversidad cultural», en *Diversidad cultural y políticas públicas*, ed. por Carlos Moneta, UNESCO, págs. 1-18, referencia citada en página 141.

HIJOS [Hijos e hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio]
1995 *Quiénes somos*, recuperado de <www.hijos-capital.org.ar> (visitado el 03-02-2015), referencia citada en página 115.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 207 — #273



HIRSCH, MARIANNE

1997 *Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory*, Boston: Harvard University Press, referencia citada en páginas XIX, 16, 112.

2001 «Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory», en *The Yale Journal of Criticism*, vol. 14, n.º 1, págs. 5-37, referencia citada en páginas XIX, 99, 108, 112, 113.

HOLLAND, PATRICIA

2004 *Picturing Childhood: The Myth of the Child in Popular Imagery*, Londres: IBTauris, referencia citada en páginas 140, 142, 143, 160, 163.

HUTCHEON, LINDA

1985 *A Theory of Parody*, Londres: Methuen, referencia citada en páginas 100, 121.

HUYSSEN, ANDREAS

2003 *Present Pasts. Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, Stanford: Stanford University Press, referencia citada en páginas X, XXI, XXXIX, 87.

IRIGARAY, LUCE

1985 *Speculum of the Other Woman*, Ithaca: Cornell University Press, referencia citada en página XXXIII.

JABBAZ, MARCELA Y CLAUDIO LOZANO

2001 «Memorias de la dictadura y transmisión generacional: representaciones y controversias», en *Memorias en presente: identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*, comp. por Sergio Guelerman, Buenos Aires: Norma, págs. 97-131, referencia citada en páginas 147, 158.

JAGGAR, ALISON

2009 «Love and Knowledge: Emotion in Feminist Epistemology», en *Emotions: a Cultural Studies Reader*, ed. por Jennifer Harding y Deidre Pribram, Nueva York: Routledge, págs. 50-68, referencia citada en páginas L, LI, LIII, 37, 173.

JAMESON, FREDRIC

1981 *The Political Unconscious: Narrative as a Socially-Symbolic Act*, Ithaca: Cornell University, [edición en español: *El inconsciente político*, Madrid: Visor, 1989], referencia citada en páginas XXXIII, XLI.

1991 *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham: Duke University Press, [edición en español: *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 1991], referencia citada en página 178.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 208 — #274



JAMESON, FREDRIC

1992 *The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World-System*, Bloomington: Indiana University Press, [edición en español: *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1995], referencia citada en páginas XLI, 33, 34.

JARA, RENÉ Y HERNÁN VIDAL

1986 (eds.), *Testimonio y literatura*, Minnapolis: Institute for the Study of Ideologies y Literatures, referencia citada en página XXIV.

JAURETCHE, ERNESTO

1997 *No dejés que te la cuenten. Violencia y política en los 70*, Buenos Aires: Colihue, referencia citada en página 53.

JELIN, ELIZABETH

2002 *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en páginas XXVII, XXXVII.

2010 «¿Víctimas, familiares, o ciudadanos/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra», en *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*, comp. por Emilio Crenzel, Buenos Aires: Biblos, págs. 227-239, referencia citada en página XXX.

JELIN, ELIZABETH Y VICTORIA LANGLAND

2003 (eds.), *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en página 87.

JELIN, ELIZABETH Y ANA LONGONI

2005 (comps.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en página 33.

JENKINS, HENRY

1998 (ed.), *The Children's Culture Reader*, Nueva York: Nueva York University Press, referencia citada en páginas 142, 143.

JINKIS, JORGE

2007 «A Reply to Oscar Del Barco», en *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 16, n.º 2, págs. 119-125, referencia citada en página XXXV.

KAIRUZ, MARIANO

2012 «Esto es lo que creo», en *Página 12*, recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/subnotas/8231-1802-2012-09-16.html> (visitado el 23-03-2013), referencia citada en páginas 162, 167.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 209 — #275



KAISER, SUSANA

2010 «Escribiendo memorias de la dictadura: las asignaturas pendientes del cine Argentino», en *Revista Critica de Ciencias Sociais*, n.º 88, págs. 101-125, referencia citada en páginas 141, 146, 148.

KAPLAN, ANN

2005 *Trauma Culture: The Politics of Terror and Loss in Media and Literature*, New Jersey: Rutgers University Press, referencia citada en páginas XXV, XXXIV, XXXVI, 111.

KAPLAN, BETINA

2002 «Botín de guerra by David Blaustein», en *Chasqui*, vol. 31, n.º 2, págs. 151-152, referencia citada en página 83.

KAUFMAN, ALEJANDRO

2007 «The Paradoxical Legacy of a Lost Treasure», en *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 16, n.º 2, págs. 145-153, referencia citada en página XXXV.

2008 «Aduanas de la memoria. A propósito de Tiempo pasado de Beatriz Sarlo», en *Zigurat*, recuperado de <http://rayandoloscon fines.com/critica_kaufman.html> (visitado el 30-04-2008), referencia citada en página XXIV.

KING, JOHN

2000 *Magical Reels: a History of Cinema in Latin America*, Londres: Verso, referencia citada en página 4.

KIRCHNER, NÉSTOR

2004 *Discurso por la creación del Museo de la Memoria*, recuperado de <https://es.wikisource.org/wiki/Discurso_de_N%C3%A9stor_Kirchner_por_la_creaci%C3%B3n_del_Museo_de_la_Memoria> (visitado el 18-03-2013), referencia citada en página 133.

KOHEN-RAZ, ODEYA

2012 «Arnon Goldfinger's *The Flat* (2011): Ethics and Aesthetics in Third Generation Holocaust Cinema», en *Studies in Documentary Film*, vol. 6, n.º 3, págs. 323-338, referencia citada en página LXII.

KOSELLECK, REINHARDT

1993 *Futuro pasado*, Buenos Aires: Paidós, referencia citada en página XXXVII.

LACAPRA, DOMINICK

2001 *Writing History, Writing Trauma*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, referencia citada en páginas XX, XXXIX, 30.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 210 — #276



LACAPRA, DOMINICK

2004 *History in Transit: Experience, Identity, Critical Theory*, Ithaca: Cornell University Press, [edición en español: *La historia en tránsito*, Buenos Aires: FCE, 2006], referencia citada en páginas XXXIV, XXXIX-XLI.

LACLAU, ERNESTO

2005 *On Populist Reason*, Nueva York: Verso, [edición en español: *La razón populista*, Buenos Aires: FCE, 2005], referencia citada en páginas XXXI, 55, 154, 155, 181.

LACLAU, ERNESTO Y CHANTAL MOUFFE

2001 *Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics*, Nueva York: Verso, [edición en español: *Hegemonía y estrategia socialista*, Madrid: Siglo XXI, 2017], referencia citada en páginas 54, 55.

LADERMAN, DAVID

2003 *Driving Visions: Exploring the Road Movie*, Austin: University of Texas Press, referencia citada en páginas 68, 70.

LAZZARA, MICHAEL

2013 «Kidnapped Memories: Argentina's Stolen Children Tell Their Stories», en *Journal of Human Rights*, n.º 12, págs. 319-332, referencia citada en páginas 78, 89.

LAZZARATO, MAURIZIO

1996 «Immaterial Labor», en *Radical Thought in Italy: a Potential Politics*, ed. por Paolo Virno y Michael Hardt, Minneapolis: University of Minnesota Press, págs. 133-148, referencia citada en página 77.

LEBEAU, VICKY

2008 *Childhood and Cinema*, Londres: Reaktion Books, referencia citada en páginas 140, 169.

LEE, NICK

2001 *Childhood and Society: Growing Up in an Age of Uncertainty*, Londres: Open University, referencia citada en páginas 142, 143, 160.

LEFEBVRE, MARTIN

2006 *Landscape and Film*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página 87.

LESKO, NANCY

2001 *Act your Age! A Cultural Construction of Adolescence*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página 145.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 211 — #277



LEVI, PRIMO

2005 *Trilogía de Auschwitz*, Buenos Aires: El Aleph, referencia citada en páginas 27, 29.

LEVITSKY, STEVEN y LEANDRO WOLFSON

2005 *La transformación del justicialismo: Del partido sindical al partido clientelista, 1983-1999*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en página 51.

LEYS, RUTH

2000 *Trauma: a Genealogy*, Chicago: Chicago University Press, referencia citada en páginas XXV, XXXIV, XXXVII, 131.

LONGONI, ANA

2007 *Traiciones: la figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*, Buenos Aires: Norma, referencia citada en páginas 29, 66.

LORENZ, FEDERICO

2007 *Combates por la memoria: huellas de la dictadura en la historia*, Buenos Aires: Capital Intelectual, referencia citada en página 22.

LUPTON, DEBORAH

1998 *The Emotional Self: a Sociocultural Exploration*, Thousand Oaks: Sage, referencia citada en página LI.

LURY, KAREN

2010 *The Child in Film: Tears, Fears, and Fairy Tales*, Londres: IB Tauris, referencia citada en páginas 138-140, 143, 160, 170.

LUSNICH, ANA LAURA y PABLO PIEDRAS

2009 (eds.), *Una historia del cine político y social en Argentina (1896-1969)*, Buenos Aires: Nueva Librería, referencia citada en página 3.

LUTZ, CATHERINE

1988 *Unnatural Emotions: Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll and their Challenge to Western Theory*, Chicago: University of Chicago Press, referencia citada en página LI.

LVOVICH, DANIEL y JACQUELINA BISQUERT

2008 *La cambiante memoria de la dictadura: discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática*, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, referencia citada en página 50.

MACCABE, COLIN

1981 (ed.), *The Talking Cure: Essays in Psychoanalysis and Language*, Nueva York: St. Martins, referencia citada en página LXII.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 212 — #278



MACÓN, CECILIA

2004 «*Los rubios* o del trauma como presencia», en *Punto de Vista*, n.º 80, págs. 44-47, referencia citada en página 108.

MACÓN, CECILIA Y MARIELA SOLANA

2015 (eds.), *Pretérito indefinido. Afecto y emociones en las aproximaciones al pasado*, Buenos Aires: Título, referencia citada en páginas XLVIII, LI.

MAGUIRE, GEOFFREY

2017 «Entre la memoria y la imaginación: la politización de la niñez y la conciencia cinematográfica en Infancia clandestina (2012) de Benjamín Ávila», en *El pasado inasequible. Desaparecidos, hijos y combatientes en el arte y literatura del nuevo milenio*, ed. por Jordana Blejmar; Mariana Eva Perez y Silvana Mandolessi, Buenos Aires: EUDEBA, págs. 249-276, referencia citada en página 162.

MANETTI, RICARDO

1994 «Cine testimonial», en *Cine argentino en democracia (1983-1993)*, comp. por Claudio España, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, págs. 257-271, referencia citada en página LXI.

MARGULIS, PAOLA

2001 «A Professional Without Borders: The Case of the Documentary Film-Maker Carlos Echeverría in Germany and Argentina», en *Studies in Documentary Film*, vol. 5, n.º 1, págs. 3-15, referencia citada en páginas 13, 21.

2010 «Imágenes de la violencia. Un acercamiento a algunas imágenes recurrentes en el cine documental posdictadura», en *Oficios Terrestres*, vol. 16, n.º 25, págs. 117-128, referencia citada en página 57.

2013 «Documentaries and Politics in Postdictatorship Argentina: Cuarentena: Exilio y regreso and Juan, como si nada hubiera sucedido by Carlos Echeverría», en *Social Identities: Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, vol. 19, n.º 3, págs. 324-339, referencia citada en páginas 5, 9, 13, 26.

2014 *De la formación a la institución. El documental audiovisual argentino en la transición democrática (1982-1990)*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, referencia citada en páginas XLI, 3-5, 7-9, 21.

MARTÍN BARBERO, JESÚS

2006 «Nuevas visibilidades políticas de la ciudad y visualidades narrativas de la violencia», en *Revista de Crítica Cultural*, n.º 33, págs. 6-11, referencia citada en página 62.

MARTIN-JONES, DAVID

2001 *Deleuze and World Cinemas*, Nueva York: Continuum, referencia citada en página 140.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 213 — #279



MARTUCCELLI, DANILO y MARISTELLA SVAMPA

1997 *La plaza vacía: Las transformaciones del peronismo*, Buenos Aires: Buenos Aires, referencia citada en páginas 50, 51.

MASIELLO, FRANCINE

2001 *The Art of Transition: Latin American Culture and Neoliberal Crisis*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página 62.

MASSUMI, BRIAN

2002 *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*, Durham: Duke University Press, referencia citada en páginas XLIX-LI, 40.

MESTMAN, MARIANO

2001 «Postales del cine militante argentino en el mundo», en *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, n.º 2, págs. 7-32, referencia citada en página 3.

2016 (comp.), *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*, Buenos Aires: Akal, referencia citada en página 3.

METZ, CHRISTIAN

1974 *Film Language. A Semiotics of the Cinema*, Oxford: Oxford University Press, [edición en español: *Lenguaje y cine*, Madrid: Planeta, 1973], referencia citada en páginas XLV, XLVIII, LI, 168, 171.

1995 *The Imaginary Signifier. Psychoanalysis and the Cinema*, Bloomington: Indiana University Press, [edición en español: *Psicoanálisis y cine. El significante imaginario*, Barcelona: Gustavo Gilli, 1979], referencia citada en páginas XXXII, XXXVIII, XLV, 10, 170.

2016 *Impersonal Enunciation, or the Place of Film*, Nueva York: Columbia University Press, referencia citada en páginas XLVI, LXIII, 8, 44, 92, 118, 120.

MONTALDO, GRACIELA

1993 *De pronto, el campo: literatura argentina y tradición rural*, Rosario: Beatriz Viterbo, referencia citada en página 82.

MORAÑA, MABEL e IGNACIO SÁNCHEZ PRADO

2012 (eds.), *El lenguaje de las emociones: Afecto y cultura en América Latina*, Madrid: Iberoamericana y Vervuert, referencia citada en página XLVIII.

MOREIRAS, ALBERTO

2001 *The Exhaustion of Difference: The Politics of Latin American Cultural Studies*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página 56.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 214 — #280



MORENO, MARÍA

2003 «Esa rubia debilidad», en *Página 12*, recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-1001-2003-10-22.html> (visitado el 21-06-2006), referencia citada en página 104.

MULVEY, LAURA

1989 *Visual and Other Pleasures (Language, Discourse, Society)*, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en página XXXII.

NANCE, KIMBERLY

2006 *Can Literature Promote Justice? Trauma Narrative and Social Action in Latin American Testimonio*, Nashville: Vanderbilt University Press, referencia citada en páginas XXI, XXIV.

NEGRI, ANTONIO

1999 «Value and Affect», en *Boundary*, vol. 26, n.º 2, págs. 77-87, referencia citada en página 77.

NEWMAN, KATHLEEN

2010 «Notes on Transnational Film Theory: Decentered Subjectivity, Decentered Capitalism», en *World Cinemas, Transnational Perspectives*, ed. por Nataša Ďurovičová y Kathleen Newman, Nueva York: Routledge, págs. 3-11, referencia citada en página LXV.

NICHOLS, BILL

1997 *La representación de la realidad*, Buenos Aires: Paidós, referencia citada en página 10.

2001 *Introduction to Documentary*, Bloomington: Indiana University Press, referencia citada en páginas LV, 92, 93.

NINO, CARLOS

2006 *Juicio al mal absoluto*, Buenos Aires: Emecé, referencia citada en páginas 2, 3, 7, 22.

NISENSON, PABLO

2014 «Acerca de Vidas Privadas», en *Página 12*, recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/subnotas/4713-2372-2002-05-04.html> (visitado el 08-05-2015), referencia citada en página XXVII.

NORA, PIERRE

1997 *Les Lieux de Mémoire*, París : Gallimard, referencia citada en páginas XXXVII, 87.

NORIEGA, GUSTAVO

2009 *Estudio crítico sobre* Los rubios, Buenos Aires: PicNic, referencia citada en páginas 105, 123.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 215 — #281



NOUZEILLES, GABRIELA

2005 «Postmemory Cinema and the Future of the past in Albertina Carri's Los Rubios», en *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 14, n.º 3, págs. 263-278, referencia citada en páginas 104, 105, 108.

O'DONNELL, GUILLERMO

1973 *Modernization and Bureaucratic-Authoritarianism: Studies in South American Politics, Institute of International Studies*, Los Angeles: University of California Press, [edición en español: *Modernización y autoritarismo burocrático*, Buenos Aires: Prometeo, 2011], referencia citada en página XV.

O'DONNELL, GUILLERMO; PHILIPPE SCHMITTER Y LAURENCE WHITEHEAD

1986 *Transitions from Authoritarian Rule. Latin America*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, referencia citada en página 3.

O'KEEFFE, MOIRA

2009 «Evidence and Absence: Documenting the Desaparecidos of Argentina», en *Communication, Culture & Critique*, n.º 2, págs. 520-537, referencia citada en páginas 80, 89.

OBERTI, ALEJANDRA Y ROBERTO PITTALUGA

2006 *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*, Buenos Aires: El Cielo por Asalto, referencia citada en páginas 58, 63, 97, 108.

ODIN, ROGER

1998 «Dokumentarischer Film-dokumentarisierende Lektüre», en *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, ed. por Eva Hohenberg, Berlín: Vorwerk, págs. 286-303, referencia citada en página 10.

ORGERON, DEVIN

2008 *Road Movies: From Muybridge and Méliès to Lynch and Kiarostami*, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en páginas 70, 71.

PAGE, JOANNA

2009 *Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema*, Durham: Duke University Press, referencia citada en páginas XLI, XLIII, 4, 14, 109, 122.

PALERMO, VICENTE Y MARCOS NOVARO

2004 *Historia reciente: Argentina en democracia*, Buenos Aires: Edhasa, referencia citada en páginas 51, 63.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 216 — #282



PARKER, ANDREW y EVE KOSOFSKY SEDGWICK

2004 «Introduction to Performativity and Performance», en *The Performance Studies Reader*, ed. por Henry Bial, Londres: Routledge, págs. 167-174, referencia citada en páginas 121, 122.

PARTNOY, ALICIA

1986 *The Little School: Tales of Disappearance and Survival*, New Jersey: Cleis Press, referencia citada en páginas XVII, XXIX, 28, 30.

2006 «Cuando vienen matando: on Prepositional Shifts and the Struggle of Testimonial Subjects for Agency», en *PMLA*, vol. 121, n.º 5, págs. 1665-1669, referencia citada en páginas XXIII, XXXII.

PAULINELLI, MARÍA

2006 (ed.), *Cine y dictadura*, Córdoba: Comunicarte, referencia citada en página XXVII.

PAULS, ALAN

2007 *Historia del llanto: un testimonio*, Barcelona: Anagrama, referencia citada en páginas XVI, XVII, 182.

PEIRCE, CHARLES [Max Fisch]

1982 *Writings of Charles Peirce: a Chronological Edition*, Bloomington: Indiana University Press, [edición en español: *Escritos de Charles Peirce. Edición Cronológica*, Buenos Aires: FCE, 2012], referencia citada en páginas XLVII, 153.

PERDÍA, ROBERTO

1997 *La otra historia. Testimonio de un jefe montonero*, Buenos Aires: Ágora, referencia citada en página 53.

PEREZ, MARIANA EVA

2012 *Diario de una princesa montonera*, Buenos Aires: Capital Intelectual, referencia citada en páginas LIX, 53.

2013 «Their lives after: Theatre as Testimony and the so-called "Second Generation" in Post-dictatorship Argentina», en *Journal of Romance Studies*, vol. 13, n.º 3, págs. 6-16, referencia citada en página 114.

PÉREZ ZABALA, VICTORIA

2012 «La doble vida de Juan», en *La Nación*, recuperado de <www.lanacion.com.ar/1508554-la-doble-vida-de-juan> (visitado el 21-06-2013), referencia citada en página 162.

PFEIFFER, ERNA

2013 (ed.), *Alicia Kozameh: ética, estética y las acrobacias de la palabra escrita*, Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, referencia citada en página XXVII.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 217 — #283



PICK, ZUZANA

1978 *Latin American Film Makers and the Third Cinema*, Ottawa: Carleton University Press, referencia citada en página 3.

PIEDRAS, PABLO

2012 «La regla y la excepción: figuraciones de la subjetividad autoral en documentales argentinos de los ochenta y noventa», en *Toma Uno*, n.º 1, págs. 37-53, referencia citada en páginas 5, 9.

2014 *El cine documental en primera persona*, Buenos Aires: Paidós, referencia citada en páginas LXI, 5, 59, 93, 97, 98.

2016 «The Contemporary Documentary Road Movie in Latin America: Issues on Mobility, Displacement, and Autobiography», en *The Latin American Road Movie*, ed. por Verónica Garibotto y Jorge Pérez, Londres: Palgrave Macmillan, págs. 217-235, referencia citada en páginas LII, 68, 87.

PINES, JIM Y PAUL WILLEMEN

1989 (eds.), *Questions of Third Cinema*, Londres: British Film Institute, referencia citada en páginas 3, 75.

PLANTINGA, CARL

1997 *Rhetoric and Representation in Non-fiction Film*, Cambridge: Cambridge University Press, referencia citada en páginas LV, 10.

PLOTKIN, MARIANO BEN

2003 *Freud en las pampas: orígenes y desarrollo de una cultura psicoanalítica en la Argentina (1910-1983)*, Buenos Aires: Sudamericana, referencia citada en página XXVII.

PODALSKY, LAURA

2011 *The Politics of Affect and Emotion in Contemporary Latin American Cinema: Argentina, Brazil, Cuba, and Mexico*, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en páginas XLVIII, 4, 37, 38.

POPPER, KARL

1963 *Conjectures and Refutations*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página XXXIII.

PORTELA, EDURNE

2009 *Displaced Memories: The Poetics of Trauma in Argentine Women's Writing*, Lewisburg: Bucknell University Press, referencia citada en página XXVII.

PRINCE, STEPHEN

1999 «The Discourse of Pictures: Iconicity and Film Studies», en *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, ed. por Leo Braudy y Michael Cohen, Oxford: Oxford University Press, págs. 99-117, referencia citada en páginas XLV, 168.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 218 — #284



QUINTÍN

2012 *Llega el cine kirchnerista*, recuperado de <www.lalectoraprovisoria.wordpress.com/2012/09/30/llega-el-cine-kirchnerista/> (visitado el 21-06-2013), referencia citada en páginas 174, 176.

QVORTRUP, JENS; WILLIAM CORSARO Y MICHAEL-SEBASTIAN HONIG

2009 (eds.), *The Palgrave Handbook of Childhood Studies*, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en página 143.

RABASA, JOSÉ

2010 «On Documentary and Testimony: the Revisionists History, the Politics of Truth, and the Remembrance of the Massacre at Acteal, Chiapas», en *Documentary Testimonies: Global Archives of Suffering*, ed. por Bhaskar Sarkar y Janet Walker, Nueva York: Routledge, págs. 173-195, referencia citada en páginas XXII, XXIII, 96.

RADSTONE, SUSANNAH

2001 «Trauma and Screen Studies: Opening the Debate», en *Screen*, vol. 42, n.º 2, págs. 188-193, referencia citada en páginas XXV, XXXIV.

2007 «Trauma Theory: Contexts, Politics, Ethics», en *Paragraph*, vol. 30, n.º 1, págs. 9-29, referencia citada en páginas XXV, XXXIX.

RAGGIO, SANDRA

2007 «Narrar el terrorismo de Estado: de los hechos a la denuncia pública. El caso de "La noche de los lápices"», en *Revista sociohistórica*, vol. 19, n.º 20, págs. 99-125, referencia citada en páginas 39, 42.

2009 «La noche de los lápices: del testimonio judicial al relato cinematográfico», en *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, ed. por Claudia Feld y Jessica Stites Mor, Buenos Aires: Paidós, págs. 45-74, referencia citada en páginas 39, 45.

RANALLETTI, MARIO

2001 «El cine frente a la memoria de los contemporáneos. Historia y memoria en la Argentina sobre el terrorismo de Estado a partir de dos películas de Andrés di Tella», en *Historia contemporánea*, n.º 22, págs. 81-95, referencia citada en página 61.

RANZANI, OSCAR

2012 «Militancia no es sinónimo de muerte, sino de crecer», en *Página 12*, recuperado de <www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/2-25270-2012-05-20.html> (visitado el 21-06-2013), referencia citada en páginas 162, 175, 176.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 219 — #285



RAY, SANGEETA

2009 *Gayatri Chakravorty Spivak: in Other Words*, Nueva York: Blackwell, referencia citada en página 98.

REATI, FERNANDO

2009 «El Ford Falcon: un icono del terror en el imaginario argentino de la posdictadura», en *Revista de Estudios Hispánicos*, n.º 43, págs. 385-407, referencia citada en página 40.

RENOV, MICHAEL

2004 *The Subject of Documentary*, Minneapolis: University of Minnesota Press, referencia citada en página 92.

REVISTA CABAL

2012 «Entrevista a Benjamín Ávila, director de *Infancia clandestina*», en *Revista Cabal*, recuperado de <http://www.revistacabal.coop/actualidad/entrevista-benjamin-avila-director-de-infancia-clandestina> (visitado el 23-03-2013), referencia citada en página 164.

RICHARD, NELLY

2004 (ed.), *Cultural Residues: Chile in Transition*, Minneapolis: University of Minnesota Press, referencia citada en páginas XV, XXVI, XXVII, 16.

RICHARD, NELLY Y ALBERTO MOREIRAS

2001 (eds.), *Pensar en/la postdictadura*, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, referencia citada en páginas XXVII, XXXVI.

RICŒUR, PAUL

2003 *La memoria, la historia, el olvido*, Madrid: Trotta, referencia citada en páginas XXXVII, XXXIX.

RITVO, JUAN BAUTISTA

2007 «Cruelty is the Real Exposure (Intemperie)», en *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 16, n.º 2, págs. 127-133, referencia citada en página XXXV.

ROCHA, CAROLINA Y GEORGIA SEMINET

2012 (eds.), *Representing History, Class, and Gender in Spain and Latin America: Children and Adolescents in Film*, Londres: Palgrave, referencia citada en páginas 140, 144, 160, 178.

RODOWICK, DAVID

1991 *The Difficulty of Difference: Psychoanalysis, Sexual Difference, and Film Theory*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página LIV.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 220 — #286



RODRÍGUEZ, ILEANA

2001 (ed.), *The Latin American Subaltern Studies Reader*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página XXIV.

ROMERO, LUIS ALBERTO

2003 *La crisis argentina: Una mirada al siglo XX*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en páginas 50, 91.

2012 *Breve historia contemporánea de la Argentina (1916-2010)*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, referencia citada en páginas 1, 50.

ROS, ANA

2012 *The Post-Dictatorship Generation in Argentina, Chile, and Uruguay. Collective Memory and Cultural Production*, Londres: Palgrave Macmillan, referencia citada en páginas LIX, LX, 39, 52, 107.

ROSALDO, MICHELLE

2009 «Toward an Anthropology of Self and Feeling», en *Emotions: a Cultural Studies Reader*, ed. por Jennifer Harding y Deidre Pribram, Nueva York: Routledge, págs. 84-99, referencia citada en páginas XLIX-LI, 37.

ROSEN, PHILIP

2001 *Change Mummified: Cinema, Historicity, Theory*, Minneapolis: University of Minnesota Press, referencia citada en páginas XLIV, XLVI, 64, 76.

ROSENSTONE, ROBERT

1995 *Visions of the Past: the Challenge of Film to our Idea of History*, Boston: Harvard University Press, referencia citada en página XLIV.

SANTNER, ERIC

1990 *Stranded Objects. Mourning, Memory, and Film in Postwar Germany*, Ithaca: Cornell University Press, referencia citada en páginas XXV, XXXVI.

SARKAR, BHASKAR Y JANET WALKER

2010 (eds.), *Documentary Testimonies: Global Archives of Suffering*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página LXII.

SARLO, BEATRIZ

2005 *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en páginas X, XVII, XXII-XXIV, XXVII-XXIX, 114.

SCARRY, ELAINE

1985 *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*, Oxford: Oxford University Press, referencia citada en página 27.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 221 — #287



SCHAMA, SIMON

1995 *Landscape and Memory*, Nueva York: Harper Collins, referencia citada en página 87.

SCHECHNER, RICHARD

1985 *Between Theater and Anthropology*, Filadelfia: University of Pennsylvania Press, referencia citada en páginas 120, 121.

SCHOLZ, PABLO

2005 «Saber, sentir y después decidir», en *Clarín*, recuperado de <https://www.clarin.com/ediciones-anteriores/saber-sentir-despues-decidir_0_SkZXDXPy0Ke.html> (visitado el 23-06-2011), referencia citada en páginas 141, 146.

SEDGWICK, EVE KOSOFSKY

2003 *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página LI.

SELIMOVIC, INELA

2016 «Gastón Biraben's Cautiva (2005): an Instance of Enduring Grief», en *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 93, n.º 4, págs. 421-438, referencia citada en páginas 146, 148, 156.

SEMÁN, ERNESTO

2011 *Soy un bravo piloto de la nueva China*, Buenos Aires: Mondadori, referencia citada en página 53.

SEOANE, MARÍA Y HÉCTOR RUIZ NÚÑEZ

1986 *La noche de los lápices*, Buenos Aires: Sudamericana, referencia citada en página 41.

SHUMWAY, NICHOLAS

1991 *The Invention of Argentina*, Los Angeles: University of California Press, referencia citada en página XV.

SIGNER, MICHAEL ALAN

2000 *Humanity at the Limit: the Impact of the Holocaust Experience on Jews and Christians*, Bloomington: Indiana University Press, referencia citada en página LXII.

SILVERMAN, KAJA

1983 *The Subject of Semiotics*, Oxford: Oxford University Press, referencia citada en páginas XLV, XLVIII, LXII, LXIII.

SOLANAS, FERNANDO Y OCTAVIO GETINO

1973 *Cine: cultura y descolonización*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en páginas LXI, 3.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 222 — #288



SOMMER, DORIS

1999 *Proceed with Caution when Engaged by Minority Writing in the Americas*, Boston: Harvard University Press, referencia citada en página XXIV.

SONDERÉGUER, MARÍA

2001 «Los relatos sobre el pasado reciente en Argentina: una política de la memoria», en *Iberoamericana*, n.º 1, págs. 1-18, referencia citada en página 58.

SOSA, CECILIA

2013 «Humour and the Descendants of the Disappeared: Countersigning Bloodline Affiliations in Post-dictatorial Argentina», en *Journal of Romance Studies*, vol. 13, n.º 3, págs. 75-87, referencia citada en página XX.

2014 *Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship: The Performances of Blood*, Londres: Boydell, referencia citada en páginas LII, 109.

SOSNOWSKI, SAÚL

1988 (comp.), *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires: EUDEBA, referencia citada en página XXXVI.

STAM, ROBERT

1990 «The Hour of the Furnaces and the Two Avant-Gardes», en *The Social Documentary in Latin America*, ed. por Jullianne Burton, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, págs. 251-266, referencia citada en página 3.

STEARNS, CAROL

2009 «"Lord Help me Walk Humbly": Anger and Sadness in England and America (1570-1750)», en *Emotions: a Cultural Studies Reader*, ed. por Jennifer Harding y Deidre Pribram, Londres: Routledge, págs. 170-190, referencia citada en página XLIX.

STEEDMAN, CAROLYN

1995 *Strange Dislocations: Childhood and the Idea of Human Interiority (1780-1930)*, Londres: Virago, referencia citada en página 143.

STEINBERG, LAURENCE

1996 *Adolescence*, Nueva York: Mc Graw-Hill, referencia citada en página 145.

STEWART, KATHLEEN

2007 *Ordinary Affects*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página L.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 223 — #289



STIGLITZ, JOSEPH

2002 *Globalization and its Discontents*, Nueva York: Norton, [edición en español: *La globalización y sus descontentos*, Madrid: Taurus, 2002], referencia citada en página 91.

STREJILEVICH, NORA

2006 *El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*, Buenos Aires: Catálogos, referencia citada en página XXVII.

TAL, KALI

1996 *Worlds of Hurt. Reading the Literature of Trauma*, Cambridge: Cambridge University Press, referencia citada en página XX.

TANDECIARZ, SILVIA

2012 «Secrets, Trauma, and the Memory Market (or the Return of the Repressed in Recent Argentine Post-Dictatorship Cultural Production)», en *Cinej Cinema Journal*, vol. 1, n.º 2, págs. 63-71, referencia citada en página 154.

TATIÁN, DIEGO

2009 «Lo impropio», en *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*, ed. por Cecilia Vallina, Rosario: Beatriz Viterbo, págs. 49-65, referencia citada en página XXV.

TAYLOR, DIANA

1997 *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's «Dirty War»*, Durham: Duke University Press, referencia citada en páginas LII, 121.

2003 *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*, Durham: Duke University Press, referencia citada en página 121.

2016 *Performance*, Durham: Duke University Press, referencia citada en páginas 120-122.

THOMAS, SARAH

2015 «Rupture and Reparation: Postmemory, the Child Seer and Graphic Violence in Infancia clandestina (Benjamín Ávila, 2012)», en *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*, vol. 12, n.º 3, págs. 235-254, referencia citada en páginas 140, 161, 162, 167, 173.

THRIFT, NIGEL

2008 *Non-Representational Theory: Space, Politics, Affect*, Nueva York: Routledge, referencia citada en páginas XLVIII, 37, 86.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 224 — #290



TICINETO CLOUGH, PATRICIA

2007 «Introduction», en *The Affective Turn: Theorizing the Social*, ed. por Patricia Ticineto Clough y Jean Halley, Durham: Duke University Press, págs. 1-33, referencia citada en páginas XLVIII, L, 36.

TICINETO CLOUGH, PATRICIA Y JEAN HALLEY

2007 (eds.), *The Affective Turn: Theorizing the Social*, Durham: Duke University Press, págs. 1-33, referencia citada en página XLVIII.

TODOROV, TZVETAN

2000 *Los abusos de la memoria*, Buenos Aires: Paidós, referencia citada en página XXI.

TOMKINS, SILVAN

1991 *Affect Imagery Consciousness*, Nueva York: Springer, referencia citada en páginas XLVIII, LIV.

TORCHIN, LESHU

2012 *Creating the Witness. Documenting Genocide on Film, Video, and the Internet*, Minneapolis: University of Minnesota Press, referencia citada en página LXII.

TRAVERSO, ANTONIO Y MICK BRODERICK

2010 «Interrogating Trauma: Towards a Critical Trauma Studies», en *Continuum: Journal of Media and Cultural Studies*, vol. 24, n.º 1, págs. 3-15, referencia citada en páginas XXV, XXXIX.

TRÍMBOLI, JAVIER

1998 (ed.), *La izquierda en la Argentina: conversaciones*, Buenos Aires: Manantial, referencia citada en página 1.

TRIQUELL, XIMENA

2006 «Proyectar la historia. Testimonio, denuncia y memoria en el cine argentino postdictadura», en *DeSignis. Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica*, n.º 10, págs. 167-178, referencia citada en página LXIV.

TURIM, MAUREEN

1989 *Flashbacks in Film: Memory and History*, Nueva York: Routledge, referencia citada en página XXXIX.

VAISMAN, NOA

2017 «Posmemoria y memoria desaparecida en dos obras de la posdictadura argentina», en *El pasado inasequible. Desaparecidos, hijos y combatientes en el arte y la literatura del nuevo milenio*, ed. por Jordana Blejmar; Silvana Mandolessi y Mariana Eva Perez, Buenos Aires: EUDEBA, págs. 185-203, referencia citada en página 114.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 225 — #291



VALLINA, CECILIA

2009 (ed.), *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*, Rosario: Beatriz Viterbo, referencia citada en página XVII.

VAN DER KOLK, BESSEL; ALEXANDER MCFARLANE Y LARS WEISAETH

2007 (eds.), *Traumatic Stress: The Effects of Overwhelming Experience on Mind, Body, and Society*, Nueva York: Guilford, referencia citada en páginas XXV, XXXVII, 131.

VERDESIO, GUSTAVO

2005 «Latin American Subaltern Studies Revisited», en *American Journal of Cultural Histories and Theories*, vol. 25, n.º 52, págs. 5-373, referencia citada en páginas XXIV, XXX, XXXI.

VEZZETTI, HUGO

1996 *Aventuras de Freud en el país de los argentinos: de José Ingenieros a Enrique Pichon-Rivière*, Buenos Aires: Paidós, referencia citada en página XXVII.

2002 Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en páginas XV, XVII, XXXVI, 2, 3, 22, 26, 27, 29, 32, 45, 180.

2009a «El testimonio en la formación de la memoria social», en *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*, ed. por Cecilia Vallina, Rosario: Beatriz Viterbo, págs. 23-34, referencia citada en página XLI.

2009b *Sobre la violencia revolucionaria: memorias y olvidos*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en páginas XVII, 31, 45, 165, 166.

VIÑAS, DAVID

1982 *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires: Siglo XXI, referencia citada en página 82.

2000 *Menemato y otros suburbios*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, referencia citada en página 83.

VVAA

2001 *Teatro x la identidad: obras de teatro del ciclo 2001*, Buenos Aires: EUDEBA, referencia citada en página 53.

WILLIAMS, GARETH

2002 *The Other Side of the Popular: Neoliberalism and Subalternity in Latin America*, Durham: Duke University Press, referencia citada en páginas XXIV, 56.

WILLIAMS, RAYMOND

1977 *Marxism and Literature*, Oxford: Oxford University Press, [edición en español: *Marxismo y literatura*, Buenos Aires: Las Cuarenta, 2013], referencia citada en página XLI.

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 226 — #292



WILLIAMS, SIMON

2001 *Emotion and Social Theory*, Nueva York: Sage, referencia citada en página LI.

WOLLEN, PETER

1972 *Sign and Meaning in the Cinema*, Bloomington: Indiana University Press, referencia citada en páginas XLV, XLVIII, 148.

YOUNG, JAMES

1993 *The Texture of Memory. Holocaust Memorials and Meaning*, New Haven: Yale University Press, referencia citada en página 87.

YOUNG, NEIL

2012 «Clandestine Childhood: Cannes Review», en *The Hollywood Reporter*, recuperado de <www.hollywoodreporter.com/review/clandestine - childhood - cannes - review - 327182> (visitado el 19-05-2013), referencia citada en página 162.

ZAJKO, VANDA Y MIRIAM LEONARD

2006 (eds.), *Laughing with Medusa: Classical Myth and Feminist Thought*, Oxford: Oxford University Press, referencia citada en página XXXIII.

ŽIŽEK, SLAVOJ

2000 *The Art of the Ridiculous Sublime: on David Lynch's «Lost Highway»*, Seattle: University of Washington Press, referencia citada en página XXXII.

ZUKER, CRISTINA

2003 *El tren de la victoria*, Buenos Aires: Sudamericana, referencia citada en página 53.

# Índice de autores

Abuelas de Plaza de Mayo, 78, 191
Achugar, Hugo, XXIV, XXX, 191
Acuña, Carlos, 50, 191
Agamben, Giorgio, 27, 191
Agresti, Alejandro, 185
Agüero, Pablo, LVIII, 139, 159, 185
Aguilar, Gonzalo, XLI, XLIII, LV, 4, 14, 58, 70, 162, 172, 191, 192
Ahmed, Sara, XLVIII, L, LI, 37, 46, 71, 192
Alexander, Jeffrey, XXXVII, 192
Algarra, Giovanni, XLVIII, 192
Almirón, Alejandra, 119, 185
Altamirano, Carlos, 59, 61, 73, 192
Alvaray, Luisela, LXV, 192
Álvarez, Victoria, 61, 192
Amado, Ana, XLI, LXI, 4, 5, 8, 52, 53, 89, 109, 122, 192
Andermann, Jens, XXXVI, XLI, XLVI, LXI, 4, 5, 9, 14, 20, 51, 52, 57, 59, 73, 82, 87, 93, 96, 103, 106, 109, 193
Anguita, Eduardo, XVIII, 198
Antze, Paul, XXV, 193
Aon, Luciana, 162, 193
Appadurai, Arjun, LI, 193
Aprea, Gustavo, LX, 4, 5, 9, 14, 39, 52, 53, 59, 73, 193
Arenillas, María Guadalupe, LXI, 102, 204
Arfuch, Leonor, XXXV, LII, LIX, LX, 193
Arias, Arturo, XXIV, 193
Arias, Lola, XIX, 137, 185
Ariés, Philippe, 143, 193
Assmann, Jan, 87, 194
Avelar, Idelber, XV, XXVII, XXXVI, 62, 83, 86, 194
Ávila, Benjamín, XLVII, LVIII, 120, 139, 185

Balász, Béla, 169, 194
Balderston, Daniel, XXXVI, 194
Balmaceda, Oscar, 72, 194
Basualdo, Eduardo, 50, 194
Bauman, Zygmunt, 27, 194
Beasley-Murray, Jon, 56, 194
Beceyro, Raúl, 73, 194
Bechis, Marco, 52, 185
Bekerman, Silvana, 8, 89, 194
Belzagui, Pablo, XXXVI, 195
Bemberg, María Luisa, 185
Benigni, Roberto, 182, 185
Benjamin, Walter, 171, 195
Bennett, Jill, XXXIX, LI, LII, 40, 195
Benveniste, Émile, LXII, 195
Berlant, Lauren, LI, 195
Bernardes, Horacio, 14, 195
Beverley, John, XXIII, XXIV, XXX, XXXI, 29, 56, 133, 175–177, 191, 195
Bial, Henry, 121, 122, 195, 216
Bielinksy, Fabián, 51, 185
Bilyk, Pablo, 129, 131, 196
Biraben, Gastón, LV, LVIII, 139, 186
Bisquert, Jacquelina, 50, 211
Blaustein Muñoz, Susana, XVII, LVI, 14, 186
Blaustein, David, LVII, 52–54, 58, 72, 78, 84, 133, 141, 146, 186, 196

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 228 — #294



Blejmar, Jordana, XX, LIX, LX, 47, 107, 114, 115, 160, 162, 196, 212, 224
Bonasso, Miguel, 196
Bondarevsky, Laura, LVII, 94, 117, 186
Bondi, Liz, 200
Bordwell, David, 10, 196
Borón, Atilio, 51, 196
Bosteels, Bruno, XXVII, 196
Braudy, Leo, XLV, 168, 169, 171, 194, 195, 217
Breckenridge, Janis, 155, 196
Brennan, Teresa, LI, 197
Broderick, Mick, XXV, XXXIX, 224
Brunner, José Joaquín, XV, XXXVI, 197
Bruschtein, Natalia, XIX, LVIII, 94, 116, 186
Bruzzi, Stella, 92, 197
Bruzzone, Félix, 197
Buñuel, Luis, 186
Burke, Peter, XLIV, 197
Burton, Julianne, LXII, 3, 197
Burton, Jullianne, 3, 222
Burucúa, Constanza, XLI, LII, 4, 5, 197
Bustamante, Daniel, XLVII, LVIII, 139, 186
Butler, Judith, LI, 197

Calveiro, Pilar, 26, 27, 197
Calvert, Karin, 143, 197
Campanella, Juan José, 186
Candau, Joël, XXXVII, 197
Caparrós, Martín, XVIII, 198
Carlson, Marvin, 121, 198
Carri, Albertina, X, XXXVIII, LVIII, 52, 91, 94, 102, 103, 117, 118, 186, 187, 198
Carri, Roberto, 104, 198
Cartwright, Lisa, XLVIII, 30, 198
Caruth, Cathy, XXV, 111, 198
Castro-Gómez, Santiago, XXX, XXXI, 191, 198
Casullo, Nicolás, XXVII, 198
Céspedes, Marcelo, LVI, LVII, 28, 84, 187, 188
Chanan, Michael, XLVI, LV, 3, 11, 19, 20, 54, 64, 92, 130, 198
Chapman, James, XLIV, 198
Clarke, Simon, LI, 199
Clough, Patricia Ticineto, XLVIII, 36, 206
Cohan, Steven, 68, 70, 71, 199
Cohen, Michael, XLV, 168, 169, 171, 194, 195, 217
Colás, Santiago, 83, 199
Colom, Miguel, XIX, 125, 133, 187
CONADEP, 199
Connell, Raewyn, LI, 199
Connerton, Paul, XXXVII, 199
Copjec, Joan, XXXII, XLI, 199
Corsaro, William, 218
Costa-Gavras, 182, 187
Coutinho, Eduardo, 182, 187
Crenzel, Emilio, XVII, XXX, 3, 27, 31, 32, 52, 166, 199, 208

Da Silva Catela, Ludmila, XXX, 33, 199
Daglio, Joaquín, 120, 187
Dalmaroni, Miguel, XXXVI, 200
Davidson, Joyce, L, LI, 68, 200
De Felippo, Daniel, 133, 187
Del Toro, Guillermo, 182, 187
Deleuze, Gilles, XXXIII, 170, 200
Delgado, María, 132, 155, 200
Denti, Jorge, LVI, 14, 20, 187
Derbyshire, Philip, 193
Di Tella, Andrés, LVII, 54, 58, 69, 71, 187
Diana, Marta, 53, 200
Díez, Ana, 182, 188
Dissanayake, Wimal, 3, 206
Doane, Mary Ann, XLVI, 12, 18, 24, 70, 76, 86, 124, 150, 200
Donatello, Luis Miguel, 45, 200
Doria, Alejandro, 188
Douglass, Ana, XXV, 200
Dove, Patrick, XXXVI, 201
Downing, John, 3, 201

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 229 — #295



Dufays, Sophie, 141, 146, 160, 201

Eastwood, Clint, 182, 188
Echeverría, Carlos, XLV, LVI, 5–7, 69, 188
Elsaesser, Thomas, XXV, XXXVII, 201
Epstein, Edward, 50, 91, 201
Erice, Víctor, 182, 188
Erikson, Erik, 145, 201
España, Claudio, LXI, 4, 39, 201, 212
Eyerman, Ron, 192

Falicov, Tamara, 4, 52, 201
Favio, Leonardo, 188
Feder, Elena, LXII, 201
Feierstein, Liliana, 89, 162, 201
Feinmann, José Pablo, 162, 201
Feld, Claudia, XLI, 3, 22, 33, 39, 45, 199, 202, 218
Felman, Shoshana, XXV, XXVI, XXXVII, 28, 110, 202
Fernández Llorente, Antonio, 72, 194
Ferro, Marc, XLIV, 202
Fiorucci, Flavia, 50, 202
Firbas, Paul, 57, 202
Forcinito, Ana, XLIII, LII, LIX, 22, 38, 60, 202
Fortuny, Natalia, XX, 196
Franco, Marina, 31, 202
Freud, Sigmund, XXXVII, 203
Friedman, Régine Mihal, LXII, 203

Gabriel, Teshome, 3, 203
Gamerro, Carlos, XV, 203
Garibotto, Verónica, LII, 68, 71, 75, 87, 101, 203, 217, 235
Garretón, Manuel, 3, 203
Gellner, Ernest, XXXIII, 203
Gelman, Juan, 203
Getino, Octavio, LXI, 3, 221
Giesen, Bernard, 192
Gillespie, Richard, 45, 203
Gilman, Claudia, XVIII, 204
Goldberg, Amos, LXII, 204
Golder, Gabriela, LVIII, 94, 117, 188
Gómez, Antonio, LXI, 75, 94, 101, 102, 110, 203, 204
González Bombal, Inés, 45, 204
González Canosa, Mora, 78, 204
Gorodischer, Julián, 141, 146, 204
Gregg, Melissa, XLVIII, 204
Grimson, Alejandro, 50, 83, 204
Grinberg-Plá, Valeria, 8, 205
Grossberg, Lawrence, L, 205
Grünbaum, Adolf, XXXIII, 205
Grüner, Eduardo, XXXV, 205
Guarini, Carmen, LVI, LVII, 9, 28, 84, 187, 188, 205
Guattari, Félix, XXXIII, 200
Guelerman, Sergio, 147, 158, 160, 205, 207
Gugelberger, Georg, XXIV, 205
Guglielmucci, Ana, 132, 205
Guha, Ranajit, XXIV, 205
Gundermann, Christian, XXVII, 122, 205
Guneratne, Anthony, 3, 206
Guzmán, Patricio, 182, 188

Habegger, Andrés, LVII, 84, 188
Halbwachs, Maurice, XXXVII, 206
Hall, Granville Stanley, 145, 206
Halley, Jean, XLVIII, L, 36, 206, 224
Hamburger, Cao, 182, 188
Harding, Jennifer, XXXIII, XLVIII–LI, LIII, 37, 173, 206, 207, 220, 222
Hardt, Michael, XLVIII, 36, 56, 77, 206, 210
Hark, Ina Rae, 68, 70, 71, 199
Hart, Stephen, LXII, 200, 206
Harter, Susan, 145, 206
Hazan, Haim, LXII, 204
Herman, Judith, XXV, XXXVII, 206
Hermida, Rodolfo, 141, 206
HIJOS, 115, 206
Hirsch, Marianne, XIX, 16, 99, 108, 112, 113, 207

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 230 — #296



Hoggett, Paul, 199
Hohenberg, Eva, 10, 215
Holland, Patricia, 140, 142, 143, 160, 163, 207
Honig, Michael-Sebastian, 218
Hutcheon, Linda, 100, 121, 207
Huyssen, Andreas, X, XXI, XXXIX, 87, 207

Irigaray, Luce, XXXIII, 207

Jabbaz, Marcela, 147, 158, 207
Jaggar, Alison, L, LI, LIII, 37, 173, 207
Jameson, Fredric, XXXIII, XLI, 33, 34, 178, 207, 208
Jara, René, XXIV, 208
Jauretche, Ernesto, 53, 208
Jelin, Elizabeth, XXVII, XXX, XXXVII, 33, 87, 208
Jenkins, Henry, 142, 143, 208
Jinkis, Jorge, XXXV, 208
Johnson, Randal, 200

Kairuz, Mariano, 162, 167, 208
Kaiser, Susana, 141, 146, 148, 209
Kaplan, Ann, XXV, XXXIV, XXXVI, 111, 209
Kaplan, Betina, 83, 209
Kaufman, Alejandro, XXIV, XXXV, 209
Kessler, Gabriel, 50, 83, 204
King, John, 4, 209
Kirchner, Néstor, 133, 209
Klein, Marcus, 50, 202
Kohen-Raz, Odeya, LXII, 209
Kordon, Diana, 8, 89, 194
Koselleck, Reinhardt, XXXVII, 209
Kraniauskas, John, 193
Kuhn, Rodolfo, LVI, 14, 189

La Madrid, Mara, 203
LaCapra, Dominick, XX, XXXIV, XXXIX–XLI, 30, 209, 210
Laclau, Ernesto, XXXI, 54, 55, 154, 155, 181, 210
Laderman, David, 68, 70, 210
Lambek, Michael, XXV, 193
Langland, Victoria, 87, 208
Lanzmann, Claude, 182, 189
Laub, Dori, XXV, XXVI, 110, 202
Lazzara, Michael, LXI, 78, 89, 102, 204, 210
Lazzarato, Maurizio, 77, 210
Lebeau, Vicky, 140, 169, 210
Lee, Nick, 142, 143, 160, 210
Lefebvre, Martin, 87, 210
Leonard, Miriam, XXXIII, 226
Lerer, Diego, 195
Lesko, Nancy, 145, 210
Levi, Primo, 27, 29, 211
Levitsky, Steven, 51, 211
Leys, Ruth, XXV, XXXIV, XXXVII, 131, 211
Linklater, Richard, 189
Lo Giúdice, Alicia, 141, 146, 196
Longoni, Ana, 33, 66, 208, 211
Lorenz, Federico, 22, 211
Lozano, Claudio, 147, 158, 207
Lumiére, Louis, 140, 189
Lupton, Deborah, LI, 211
Lury, Karen, 138–140, 143, 160, 170, 211
Lusnich, Ana Laura, 3, 211
Lutz, Catherine, LI, 211
Lvovich, Daniel, 50, 211

MacCabe, Colin, LXII, 211
Macón, Cecilia, XLVIII, LI, 108, 192, 212
Maguire, Geoffrey, 162, 212
Mandoki, Luis, 189
Mandolessi, Silvana, 212, 224
Manetti, Ricardo, LXI, 212
Margulis, Paola, XLI, 3–5, 7–9, 13, 21, 26, 57, 212
Markovitch, Paula, LVIII, 139, 159, 189
Martín Barbero, Jesús, 62, 212
Martin-Jones, David, 140, 212
Martuccelli, Danilo, 50, 51, 213
Masiello, Francine, 62, 213
Massumi, Brian, XLIX–LI, 40, 213
McFarlane, Alexander, 225

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 231 — #297



Meerapfel, Jeanine, 189
Meira Monteiro, Pedro, 57, 202
Mendieta, Eduardo, XXX, XXXI, 191, 198
Mestman, Mariano, 3, 213
Metz, Christian, XXXII, XXXVIII, XLV, XLVI, XLVIII, LI, LXIII, 8, 10, 44, 92, 118, 120, 168, 170, 171, 213
Moneta, Carlos, 141, 206
Montaldo, Graciela, 82, 213
Moore, María José, 58, 70, 191
Moraña, Mabel, XLVIII, 213
Moreiras, Alberto, XXVII, XXXVI, 56, 213, 219
Moreno, María, 104, 214
Mouffe, Chantal, 54, 55, 210
Mulvey, Laura, XXXII, 214

Nance, Kimberly, XXI, XXIV, 214
Navarro, Vinicius, LXI, 94, 110, 204
Negri, Antonio, 56, 77, 206, 214
Newman, Kathleen, LXV, 214
Nichols, Bill, LV, 10, 92, 93, 214
Nino, Carlos, 2, 3, 7, 22, 214
Nisenson, Pablo, XXVII, 214
Noble, Andrea, XLVIII, 192
Nora, Pierre, XXXVII, 87, 214
Noriega, Gustavo, 105, 123, 214
Nouzeilles, Gabriela, 104, 105, 108, 215
Novaro, Marcos, 51, 63, 215
Núñez, Héctor Ruiz, 221

Oberti, Alejandra, 58, 63, 97, 108, 215
Odin, Roger, 10, 215
Olivera, Héctor, LVI, 5, 7, 189
Orgeron, Devin, 70, 71, 215
O'Donnell, Guillermo, XV, 3, 215
O'Keeffe, Moira, 80, 89, 215

Page, Joanna, XLI, XLIII, 4, 14, 109, 122, 215
Palermo, Vicente, 51, 63, 215
Parker, Alan, 51, 189
Parker, Andrew, 121, 122, 216
Partnoy, Alicia, XVII, XXIII, XXXII, 28, 216
Paulinelli, María, XXVII, 216
Pauls, Alan, XVII, 216
Peirce, Charles, XLVII, 153, 216
Pensotti, Mariano, XVII, 189
Perdía, Roberto, 216
Pérez García, Lupe, 119, 189
Pérez Zabala, Victoria, 162, 216
Pérez, Jorge, LII, 68, 71, 87, 203, 217
Perez, Mariana Eva, 114, 212, 216, 224
Pérez, Miguel, 15, 189
Pfeiffer, Erna, XXVII, 216
Pick, Zuzana, 3, 217
Piedras, Pablo, LII, LXI, 3, 5, 9, 59, 68, 87, 93, 97, 98, 211, 217
Pines, Jim, 3, 75, 217
Piñeyro, Marcelo, 51, 190
Pion-Berlin, David, 50, 91, 201
Pittaluga, Roberto, 58, 63, 97, 108, 215
Plantinga, Carl, LV, 10, 217
Plotkin, Mariano Ben, XXVII, 217
Podalsky, Laura, XLVIII, 4, 37, 38, 217
Popper, Karl, XXXIII, 217
Portela, Edurne, XXVII, 217
Portillo, Lourdes, XVII, LVI, 14, 186
Pribram, Deidre, XXXIII, XLVIII–LI, LIII, 37, 173, 206, 207, 220, 222
Prince, Stephen, XLV, 168, 217
Prividera, Nicolás, XVI, LVIII, 94, 116, 190
Puenzo, Luis, XXXVIII, 190

Quintín, 174, 176, 218
Qvortrup, Jens, 143, 218

Rabasa, José, XXII, XXIII, 96, 218
Radstone, Susannah, XXV, XXXIV, XXXIX, 218
Raggio, Sandra, 39, 42, 45, 218
Ragone, Vanessa, 119, 190

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 232 — #298



Ranalletti, Mario, 61, 218
Ranzani, Oscar, 162, 175, 176, 218
Ray, Sangeeta, 98, 219
Reati, Fernando, 40, 219
Renov, Michael, 92, 219
Revista Cabal, 164, 219
Richard, Nelly, XV, XXVI, XXVII, XXXVI, 16, 219
Ricœur, Paul, XXXVII, XXXIX, 219
Ritvo, Juan Bautista, XXXV, 219
Rocha, Carolina, 140, 144, 160, 178, 219
Rodowick, David, LIV, 219
Rodríguez, Ileana, XXIV, 220
Rodríguez, Juan Carlos, LXI, 94, 110, 204
Romero, Luis Alberto, 1, 50, 91, 220
Roqué, María Inés, XLVII, 91, 190
Ros, Ana, LIX, LX, 39, 52, 107, 220
Rosaldo, Michelle, XLIX–LI, 37, 220
Rosen, Philip, XLIV, XLVI, 64, 76, 220
Rosenstone, Robert, XLIV, 220
Russo, Eduardo, 9, 205

Sánchez Prado, Ignacio, XLVIII, 213
Santner, Eric, XXV, 220
Sarkar, Bhaskar, XXII, XXIII, LXII, 96, 218, 220
Sarlo, Beatriz, XVII, XXII, 114, 220
Satrapi, Marjane, 190
Scarry, Elaine, 27, 220
Schama, Simon, 87, 221
Schechner, Richard, 120, 121, 221
Schmitter, Philippe, 215
Scholz, Pablo, 141, 146, 221
Sedgwick, Eve Kosofsky, LI, 121, 122, 216, 221
Seigworth, Gregory, XLVIII, 204
Selimovic, Inela, 146, 148, 156, 221
Semán, Ernesto, 221
Seminet, Georgia, 140, 144, 160, 178, 219
Seoane, María, 221
Shumway, Nicholas, XV, 221
Signer, Michael Alan, LXII, 221
Silverman, Kaja, XLV, XLVIII, LXII, LXIII, 221
Smelser, Neil, 192
Smith, Mick, 200
Solana, Mariela, XLVIII, LI, 192, 212
Solanas, Fernando, LXI, 3, 74, 93, 190, 221
Sommer, Doris, XXIV, 222
Sonderéguer, María, 58, 222
Sopher, Sharon, 182, 190
Sosa, Cecilia, XX, LII, 109, 132, 155, 200, 222
Sosnowski, Saúl, XXXVI, 203, 222
Sotelo, Luciana, 78, 204
Stam, Robert, 3, 222
Stearns, Carol, XLIX, 222
Steedman, Carolyn, 143, 222
Steinberg, Laurence, 145, 222
Stewart, Kathleen, L, 222
Stiglitz, Joseph, 91, 223
Stites Mor, Jessica, XLI, 22, 33, 39, 45, 199, 202, 218
Strejilevich, Nora, XXVII, 223
Subercaseux, Bernardo, 203
Subiela, Eliseo, 190
Svampa, Maristella, 50, 51, 213
Sztompka, Piotr, 192

Tal, Kali, XX, 223
Tandeciarz, Silvia, 154, 223
Tatián, Diego, XXV, 223
Taylor, Diana, 120–122, 223
Thomas, Sarah, 140, 161, 162, 167, 173, 223
Thompson, Kristin, 10, 196
Thompson, Simon, 199
Thrift, Nigel, XLVIII, 37, 86, 223
Ticineto Clough, Patricia, XLVIII, L, 36, 224
Todorov, Tzvetan, XXI, 224
Tomkins, Silvan, XLVIII, LIV, 224
Torchin, Leshu, LXII, 224
Traverso, Antonio, XXV, XXXIX, 224

"GARIBOTTO" — 2021/6/8 — 15:58 — page 233 — #299



Trímboli, Javier, 1, 224
Triquell, Ximena, LXIV, 224
Turim, Maureen, XXXIX, 224

Vaisman, Noa, 114, 224
Vallina, Cecilia, XXV, XLI, 223, 225
Van der Kolk, Bessel, XXV, XXXVII, 131, 225
Verdesio, Gustavo, XXIV, XXX, XXXI, 225
Vezzetti, Hugo, XV, XVII, XXVII, XXXVI, XLI, 2, 3, 22, 26, 27, 29, 31, 32, 45, 165, 166, 180, 225
Vidal, Hernán, XXIV, 208
Viñas, David, 82, 83, 225
Virno, Paolo, 77, 210
Vogel, Thomas, XXV, 200
VVAA, 225

Walker, Janet, XXII, XXIII, LXII, 96, 218, 220
Weisaeth, Lars, 225
Whitehead, Laurence, 215
Willemen, Paul, 3, 75, 217
Williams, Gareth, XXIV, 56, 225
Williams, Raymond, XLI, 225
Williams, Simon, LI, 226
Wolf, Sergio, 195
Wolfson, Leandro, 51, 211
Wolkowicz, Paula, 58, 70, 191
Wollen, Peter, XLV, XLVIII, 148, 226
Wood, Andrés, 190

Young, James, 87, 226
Young, Neil, 162, 226

Zajko, Vanda, XXXIII, 226
Zuker, Cristina, 226

Ďurovičová, Nataša, LXV, 214

Žižek, Slavoj, XXXII, 226

# Colofón

La producción de este libro se realizó utilizando herramientas de *software* libre, el trabajo de edición y maquetación se realizó con el lenguaje LaTeX, la salida a pdf con el driver de LuaLaTeX.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Andada HT Pro, una tipografía para textos, de serif slab-orgánico, estilo híbrido y contraste medio. Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.

Cómo referenciar este libro siguiendo el estándar de Ediciones Imago Mundi.

GARIBOTTO, VERÓNICA
2021 *Semiótica y afecto. El cine testimonial en la posdictadura*, Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.