

Fabio Nigra

Hollywood y la historia de Estados Unidos

La fórmula estadounidense para contar su pasado





COLECCIÓN EN DEFENSA DE LA HISTORIA

Dirigida por Pablo Pozzi

Fabio Nigra

Hollywood y la historia de Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contar su pasado. 1a ed. Buenos Aires: Imago Mundi, 2012.

192 p. 22x15 cm

ISBN 978-950-793-129-1

1. Historia del Cine. I. Título.

CDD 778.09

Fecha de catalogación: 05/03/2012

Fotos de tapa sobre detalles de:

El Álamo (1960), *Rambo III* (1988) y *Mississippi en llamas* (1988).

©2012, Fabio Nigra

©2012, Ediciones Imago Mundi

Distribución: Av. Entre Ríos 1055, local 36, CABA

email: info@imagomundi.com.ar

website: www.imagomundi.com.ar

Diseño y armado de interior: Alberto Moyano, hecho con $\text{\LaTeX}$ 2 ϵ

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina. Tirada de esta edición: 1000 ejemplares

Se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2012 en Gráfica San Martín, Pueyrredón 2130, San Martín, Provincia de Buenos Aires, República Argentina. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor.

Índice general

Brevísima introducción	1
I Herramientas	
El discurso histórico hecho cine. La mirada estadounidense	5
Sobre la historia estadounidense versión Hollywood	21
Historiografía y versiones cinematográficas. Una aproximación al cine histórico de Estados Unidos	33
Ideología, universo simbólico y discurso: herramientas de consenso usadas por el cine	61
II Aplicaciones	
La (re)construcción del pasado estadounidense: <i>How the west was won</i>	85
<i>Mississippi Burning</i> como la historia oficial de los derechos civiles	103
<i>Rambo III</i> , o la política exterior <i>reaganiana</i> explicada a los jóvenes	119
<i>Black Hawk Down</i> , o la práctica comunicacional del Imperio	143
Bibliografía	175
Índice de autores	181

Brevísima introducción

«La verdad es aquello que se logra hacer creer».

Lucio V. Mansilla

Este es un libro que habla de películas, históricas, pero películas al fin. Pero no necesariamente cuenta la totalidad de la historia. Esto quiere decir que se supone que quien quiera leerlo sin perderse gran cosa, por lo menos tiene que haber visto una vez cada película que aquí se analiza. En todo caso, sin agotar toda la riqueza que tiene cada uno de los *films* trabajados, se efectúa un recorte, algo que se entiende relevante por la capacidad de simplificar mensajes o problemas. Es decir, se seleccionan algunas escenas o anécdotas, para ilustrar lo que se quiere decir, pero no se hace un relevamiento sistemático de todas aquellas cosas que podrían verse, entenderse y analizarse. Ello queda para que el lector pueda ejercitar su propia mirada.

Este conjunto de estudios tuvo su remoto origen en un seminario dictado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en el año 2005, junto al profesor Eduardo Jakubowicz, en el que no dudábamos en discutir los problemas y hasta pelearnos abierta y francamente, en medio de bromas mutuas. A partir de ese punto muchos de los planteos y reflexiones se fueron organizando a la par del dictado de las clases, amén de, gracias al éxito académico del primero, permitir el dictado de otros seminarios – a veces en solitario, a veces acompañado por otros profesores como Mariana Piccinelli, Valeria Carbone y Pablo Pozzi con quienes también intercambiábamos cuestiones y problemas – en los siguientes años.

Ese origen permitió la puesta a punto de ideas en algunas ponencias o artículos que se fueron presentando en revistas y congresos. De esta forma, y viendo la manera de trabajar de colegas y referentes del tema como Ferro o Rosenstone, fui elaborando una perspectiva personal, que se repite como una misma estructura en todos los textos que trabajan algún film en particular (que se encuentran en la segunda parte del libro). Esta estructura determina que lo primero que se hace es analizar el contexto histórico general en términos académicos formales, esto es, en base a bibliografía que permita iluminar aspectos del período histórico a trabajar. En un segundo

momento, también con bibliografía –pero más específica– y con fuentes, se describe y analiza en términos históricos formales lo que la película cuenta, o se trabaja con puntos que no quedan claros en ese film. Finalmente, con todos los antecedentes, el texto se ocupa de la película.

En última instancia, la conclusión general a la que he arribado me dice que este es solamente un comienzo, por el sencillo hecho de que la mayoría de las películas posee un trasfondo nada inocente. Ese trasfondo refiere a un conjunto de elementos de características ideológicas, que si bien se señalan, se destacan o se desnudan, no agotan su complejidad. Articular el mensaje ideológico desarrollado por imágenes, texto, música y sonidos es una tarea que no ha comenzado, aún.

Sin embargo, se intenta, en la primera parte, ordenar algunas ideas que funcionan como herramental teórico recurrente, como para hacer operativos los análisis. Si bien no cierran las posibilidades, por lo menos pueden resultar útiles para trabajar problemas nuevos.

El de la representabilidad de la historia por el cine no es un hecho que se termine rápidamente. Dado que año tras año aparecen nuevas versiones, nuevas historias y nuevas modalidades expresivas, es este un esfuerzo que no termina. Aquí se trabajan algunas de las muchas ya producidas, sin saber qué es lo que nos puede esperar. El futuro nos traerá más representaciones del pasado, para seguir reflexionando sobre esta particular fórmula expresiva.

I

Herramientas

El discurso histórico hecho cine

La mirada estadounidense

El discurso histórico ha sido cuestionado muy fuertemente a partir de la década del setenta. En particular, la fórmula de su escritura. Es evidente que desde el inicio de la crisis de identidad que la ciencia histórica ha sufrido luego de la Primera Guerra Mundial, como consecuencia de la ruptura del patrón positivista del siglo xix y la aparición de los nuevos y amplios caminos que trazaron la Escuela de los *Annales* y la Nueva Izquierda en Gran Bretaña, no se ha vuelto a encontrar un rumbo tan directo al corazón de la gente del común. Sin embargo debe tenerse en cuenta que aquel lenguaje que todo historiador desearía poder alcanzar, lenguaje que le permita ser leído y comprendido, tiene problemas de origen. En efecto, la creciente «cientificidad» del discurso histórico ha ido a la par de un aumento de la complejización de los problemas y la forma de expresarlos. De la época positivista, con un exponente mayor como Ranke, el público en general no deja de reclamar a los historiadores un lenguaje llano para comunicarles «la verdad». Sin embargo, a veces resulta más problemático explicar que no existe una única verdad en historia, que es la verdad de quién lo escribe, y que por ello el que narra la historia no necesariamente es tendencioso o miente.

A lo largo del siglo xx se avanzó en la elaboración de discursos o construcciones narrativas que poco tienen de narración y mucho de análisis y descripción de problemas y procesos históricos, que son muy bien recibidas en el mundo académico y, a la par, rechazadas por los lectores legos. El punto es que la historia, si deseamos que sea *magistra vitae*, debe llegar a la gente común, a los que no han pasado por aulas universitarias. Por el contrario, el siglo xx ha mostrado un continuo alejamiento de la historia académica y la gente.

Aquí es donde aparece el cine. Sin embargo, trae muchos problemas teóricos y de método. Desde el punto de vista del director, las fuentes y el guión, al uso de la música y la entonación de los parlamentos, pasando por la valoración de algunos personajes en desmedro de otros, y sin perjuicio del poder de atracción de tal o cual «estrella de Hollywood», el cine construye

Bibliografía

- AAVV. *El estado del mundo 2008*. Madrid: Akal, 2007.
- Abarca, Graciela. «El movimiento por los derechos civiles: orígenes sociales y periodización». En: *Huellas Imperiales. Historia de los Estados Unidos de América, 1929-2000*. Comp. por Pablo Pozzi y Fabio Nigra. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.
- Althusser, Louis. «Ideología y aparatos ideológicos del Estado». En: *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: FCE, 2003.
- Ambrose, Stephen. *Hermanos de Sangre. Compañía E, 506 Regimiento, 101 División Aerotransportada desde Normandía hasta el Nido del Aguila de Hitler*. Barcelona: Inédita Editores, 2008.
- Amnistía Internacional, ed. *Actualización sobre una tragedia: Propuestas de Derechos Humanos*. (Índice de AI: AFR/52/93/s, Distr: SC/CO). 30 de abril de 1993.
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas, reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, DF: FCE, 1991.
- Anónimo. «La conquista del Oeste es *La Iliada* de los estadounidenses». En: *El Día*: (20 de julio de 2003). URL: www.eldia.es/2003-07-20/CULTURA/CULTURA5.HTM.
- “Reagan Policy In Crisis: Will the Empire Strike Back?” En: *North American Congress on Latin America (NACLA)*, vol. 15, n.º 4: (1981). URL: nacla.org/edition/2266.
- Astre, Georges Albert y Patrick Hoarau. *El universo del western*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1997.
- Baczko, Bronislaw. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Bastida, Anna. *El conflicto de Somalia*. URL: www.ub.es/conflictos/conflictos/paisos/Somalia/Somalia.htm.
- Beard, Charles. *Una interpretación económica de la constitución de los Estados Unidos*. Buenos Aires: Arayo, 1953.
- Boskin, Michael. *Reagan and the U.S. Economy. The Successes, Failures, and Unfinished Agenda*. Nueva York: ICEG, 1987.
- Brent Toplin, Robert. *History by Hollywood. The use and abuse of the american past*. Illinois: Illinois University Press, 1996.

Bibliografía

- Burchell, Robert. «La emigración a América en los siglos XIX y XX». En: *Los Estados Unidos de América*. Ed. por Willi Paul Adams. Madrid: Siglo XXI, 1979.
- Capdevila, Néstor. *El concepto de ideología*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.
- Carnes, Mark, comp. *Past Imperfect. History According to the Movies*. Nueva York: Owl Books, 1996.
- Chomsky, Noam. *Piratas y emperadores. Terrorismo internacional en el mundo de hoy*. Buenos Aires: Ediciones B, 2004.
- Clementi, Hebe. *F. J. Turner*. Buenos Aires: CEAL, 1992.
- Conrad, Joseph. *El corazón de las tinieblas*. Project Gutenberg. 2006. URL: www.gutenberg.org/ebooks/526.
- Dadamo, Florencia. «Vietnam: la “nueva frontera” de John Wayne». En: *Hollywood, ideología y consenso en la historia de Estados Unidos*. Comp. por Fabio Nigra. Buenos Aires: Maipue, 2010.
- D'Assunção Barros, José y Jorge Nóvoa, eds. *Cinema-Historia. Teoría e Representações Sociais no cinema*. Río de Janeiro: Apicuri, 2008.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento: estudios sobre cine 1*. Buenos Aires: Paidós, 1994.
- *La imagen-movimiento: estudios sobre cine 2*. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Dorado, Analía Inés. «Los fundamentos del nacionalismo norteamericano: la construcción de una nación». En: *X Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia*. Tucumán, septiembre de 2005.
- Duverger, Maurice. «¿Adónde van los nacionalismos?» En: *Las ideologías y sus explicaciones en el Siglo XX*. Madrid: IEP, 1962.
- Eagleton, Terry. «La ideología y sus vicisitudes en el marxismo occidental». En: *Ideología: un mapa de la cuestión*. Comp. por Slavoj Žižek. Buenos Aires: FCE, 2003.
- Engelhardt, Tom. *El fin de la cultura de la victoria. Estados Unidos la Guerra Fría y el desencanto de una generación*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Ferro, Marc. *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel, 2000.
- Forsyth, Scott. «Hollywood recargado: el cine como una mercancía imperial». En: *El imperio recargado*. Ed. por Leo Pantich y Colin Leys. Buenos Aires: Clacso, 2005.
- Franklin, Bruce. *Vietnam y las fantasías norteamericanas*. Buenos Aires: Financiero Abierto, 2008.
- Freidenraij, Claudia. «Postales de una época. Las relaciones entre historia, cine y literatura en *Viñas de ira* de John Steinbeck». En: *De Sur a Norte. Perspectivas Sudamericanas sobre Estados Unidos*, vol. 8, n.º 16: (diciembre de 2007).

- Gordon, David, Richard Edwards y Michael Reich. *Trabajo segmentado, trabajadores divididos. La transformación histórica del trabajo en Estados Unidos*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1986.
- Halliday, Fred. *Génesis de la Segunda Guerra Fría*. México, DF: FCE, 1989.
- Homberger, Jacob. *La caída del Halcón Negro y los militares estadounidenses*. Marzo de 2002. URL: www.fff.org/comment/com0203f.asp.
- Huie, William Bradford. *Three Lives for Mississippi*. Mississippi: University Press of Mississippi, 2010.
- Jameson, Frederic. *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Barcelona: Paidós, 1992.
- Kaplan, Robert. *Tropas imperiales. El imperialismo norteamericano sobre el terreno*. Buenos Aires: Ediciones B, 2007.
- Kare, Michael. «El ataque contra el “síndrome de Vietnam”». En: *Estados Unidos, hoy*. Ed. por Pablo González Casanova. México, DF: Siglo XXI, 1984.
- Kohn, Hans. *El pensamiento nacionalista en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Editorial Troquel, 1944.
- Landy, Marcia. *The Historical Film. History and Memory in Media*. Nueva Jersey: Rutgers University Press, 2000.
- Lenk, Kurt. *El concepto de ideología*. Buenos Aires: Amorrortu, 2000.
- Linder, Douglas. “Mississippi Burning” Trial. 1967. URL: law2.umkc.edu/faculty/projects/ftrials/price&bowers/price&bowers.htm (visitado 12-08-2006).
- Locke, John. *Ensayo sobre el gobierno civil*. México, DF: Nuevomar, 1984.
- Lvovich, Daniel. *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*. Buenos Aires: Javier Vergara, 2003.
- Lyotard, Jean Francois. *La condición posmoderna*. Buenos Aires: Cátedra, 1991.
- Maland, Liberal. «Doctor Strangelove: comedia de pesadilla e ideología del consenso liberal». En: *Hollywood: El cine como fuente histórica. La cinematografía en el contexto social, político y cultural*. Comp. por Peter Rollins. Buenos Aires: Fraterna, 1987.
- Marx, Karl. *La ideología alemana*. Montevideo: Pueblos Unidos, 1985.
- «Tesis sobre Feuerbach». En: www.marxists.org: (1888). URL: www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/45-feuer.htm.
- Monbiot, George. «Cine: salvador y víctima. El mito norteamericano en *Blackhawk Down*». En: *Taller, Revista de Sociedad, Cultura y Política*, vol. 6, n.º 18: (abril de 2002).
- Morgan, Edmund. *La invención del pueblo. El surgimiento de la soberanía popular en Inglaterra y Estados Unidos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.
- Morrison, Samuel Eliot, Henry Steele Commager y William Leuchtenburg. *Breve historia de los Estados Unidos*. México, DF: FCE, 1993.

Bibliografía

- Moyano Pahissa, Angela. «La frontera: interpretaciones acerca de la tesis de Turner». En: *Estados Unidos visto por sus historiadores*. Comp. por Ana Rosa Suárez y col. Vol. 1. México, DF: Instituto Mora, 1991.
- Moyano Pahissa, Angela y Jesús Velasco Márquez. *EUA. Documentos de su Historia Política 1*. México, DF: Instituto Mora, 1988.
- Nathan, James y James Oliver. *Efectos de la política exterior norteamericana en el orden mundial*. Buenos Aires: GEL, 1991.
- Nigra, Fabio. «De los covenants y compacts al espacio territorial: una interpretación sobre los basamentos de la democracia norteamericana». En: *La idea americana*. Comp. por Luis Savino. Buenos Aires: Fundación Centro de Estudios Americanos, 2005.
- comp. *Hollywood. Ideología y consenso en la historia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Maipue, 2010.
- «La caída del Halcón Negro: la versión imperial del conflicto somalí». En: *Tempos Históricos*, vol. 13, n.º 2: (2009).
- «Sobre la historia estadounidense versión Hollywood». En: *Siembra. Revista de Arte y Humanidades de la Universidad Autónoma de Chapingo*, n.º 7: (2007).
- *Una historia económica (inconformista) de los Estados Unidos, 1865-1980*. Buenos Aires: Maipue, 2007.
- Nigra, Fabio y Pablo Pozzi. *La decadencia de los Estados Unidos. De la crisis de 1979 a la megacrisis del 2009*. Buenos Aires: Maipue, 2009.
- Nun, José. «Elementos para una teoría de la democracia: Gramsci y el sentido común». En: *La rebelión del coro. Estudios sobre la racionalidad política y el sentido común*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1989.
- ONU. *Operación de las Naciones Unidas en Somalia II, ONUSOM II*. Naciones Unidas. 1995. URL: www.un.org/spanish/depts/dpko/dpko/mission/unsom2.htm.
- Portantiero, Juan Carlos. *Los usos de Gramsci*. México, DF: Folios, 1981.
- Poulson, Barry. *Economic History of the United States*. Nueva York: McMillan, 1981.
- Powaski, Ronald E. *La Guerra Fría. Estados Unidos y la Unión Soviética 1917-1991*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Pozzi, Pablo. «De la posguerra a la crisis. La reestructuración económica del capitalismo estadounidense, 1970-1995». En: *Huellas imperiales. Estados Unidos de la crisis de acumulación a la globalización capitalista (1930-2000)*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.
- ed. *De Washington a Reagan: trabajadores y conciencia de clase en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Cántaro, 1990.
- «Excepcionalismo y clase obrera en los Estados Unidos». En: *De Washington a Reagan: trabajadores y conciencia de clase en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Cántaro, 1990.

- Pozzi, Pablo y Roberto Elisalde. «Conflicto y consenso en la historiografía norteamericana: una historia politizada». En: *Un pasado imperfecto. Historia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Manuel Suárez Ed., 1992.
- Robb, David. *Operación hollywood. La censura del Pentágono*. Barcelona: Océano, 2006.
- Rock, David. *La Argentina autoritaria. Los nacionalistas, su historia y su influencia en la vida pública*. Buenos Aires: Ariel, 1993.
- Rollins, Peter. *Hollywood: el cine como fuente histórica. La cinematografía en el contexto social, político y cultural*. Buenos Aires: Fraterna, 1987.
- Roquemore, Joseph. *History goes to the movies. A viewer's guide to the best (and some of the worst) historical films ever made*. Nueva York: Broadway Books, 2000.
- Rorabaugh, William Joseph. *Kennedy y el sueño de los sesenta*. Barcelona: Paidós, 2005.
- Rosenstone, Robert. «El cine histórico. Una visión del pasado desde una época posliteraria». En: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel, 1997.
- «Historia en imágenes, historia en palabras». En: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel, 1997.
- «La historia en la pantalla». En: *Historia y cine: realidad, ficción y propaganda*. Madrid: Editorial Complutense, 1995.
- Rossi, María José. *El cine como texto. Hacia una hermenéutica de la imagen-movimiento*. Buenos Aires: Topía, 2007.
- Sánchez Ruiz, Enrique. *Una aproximación histórico estructural a la hegemonía planetaria del cine estadounidense*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2003.
- Sanello, Frank. *Reel vs. Real. How Hollywood turns fact into fiction*. Maryland: Taylor Trade Publishing, 2003.
- Sarlo, Beatriz. *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires: Ariel, 1998.
- Selliers, Charles y Henry May. *Sinópsis de la historia de los Estados Unidos*. Buenos Aires: Editorial Fraterna, 1988.
- Shattan, Joseph. «Ronald Reagan: derribando el muro». En: *El impacto Reagan*. Comp. por Luis Savino. Buenos Aires: Fundación Centro de Estudios Americanos, 2006.
- Shumway, Nicholas. *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé, 1993.
- Spanier, John. *La política exterior norteamericana a partir de la Segunda Guerra Mundial*. Buenos Aires: GEL, 1991.
- Stoffels, Ruth Abril. «Blackhawk derribado. Guerra en Somalia e intervención internacional». En: *Caleidoscopio*, n.º 6: (junio de 2006).

Bibliografía

- Todorov, Tzvetan. *El nuevo desorden mundial*. México, DF: Océano de México, 2004.
- Turner, Frederick Jackson. «El significado de la frontera en la historia norteamericana». En: *La frontera en la historia americana*. Madrid: Ediciones de Castilla, 1961.
- *La frontera en la historia americana*. Madrid: Ed. Castilla, 1961.
- Vankin, Jonathan y John Whalen. *Based on a True Story (but with more car crashes)*. Chicago: Chicago Review Press y A Capella Book, 2005.
- Vatalaro, Giuseppe. «¿Hay que volver a la ideología?» En: *Taller, Revista de Sociedad, cultura y política*, vol. 7, n.º 21: (noviembre de 2004).
- Veiga, Francisco, Enrique Da Cal y Ángel Duarte. *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría, 1941-1991*. Madrid: Alianza, 1997.
- Verón, Eliseo. «El sentido como producción discursiva». En: *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa, 1998.
- «La mediatización». En: *Cursos y conferencias*, n.º 9: (1986).
- *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*. Buenos Aires: Ediciones del CBC, 1995.
- White, Hayden. «El fin de la historiografía narrativa». En: *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.
- *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México, DF: FCE, 1992.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. 2.ª ed. Buenos Aires: Península y Biblos, 2000.
- Zinn, Howard. “Carter-Reagan-Bush”. En: *The Twentieth Century. A People History*. Nueva York: Harper & Perennial, 1998.
- *La otra historia de Estados Unidos (desde 1492 hasta hoy)*. México, DF: Siglo XXI, 1999.
- Zizek, Slavoj, comp. *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: FCE, 2003.

Índice de autores

- AAVV, 145, 175
Abarca, Graciela, 105, 175
Adams, Willi Paul, 176
Althusser, Louis, 77, 175
Ambrose, Stephen, 59, 175
Amnistía Internacional, 150, 151, 175
Anónimo, 85, 125, 175
Anderson, Benedict, 68, 91, 175
Astre, Georges Albert, 116, 175
- Baczko, Bronislaw, 68, 69, 175
Bastida, Anna, 147, 175
Beard, Charles, 41, 175
Boskin, Michael, 124, 175
Brent Toplin, Robert, 11, 12, 29, 111, 113, 116, 117, 175
Burchell, Robert, 89, 176
- Capdevila, Néstor, 65, 66, 88, 176
Carnes, Mark, 18, 176
Casanova, Pablo González, 177
Chomsky, Noam, 136, 176
Clementi, Hebe, 93, 176
Commager, Henry Steele, 96, 105, 110, 121, 123, 177
Conrad, Joseph, 85, 163, 176
- D'Assunção Barros, José, 34, 176
Da Cal, Enrique, 133, 180
Dadamo, Florencia, 39, 176
Deleuze, Gilles, 10, 176
Dorado, Analía Inés, 27, 176
- Duarte, Ángel, 133, 180
Duverger, Maurice, 91, 176
- Eagleton, Terry, 70, 73, 77, 133, 149, 176
Edwards, Richard, 90, 93, 177
Elisalde, Roberto, 25, 35, 39–41, 45, 48, 49, 60, 179
Engelhardt, Tom, 51, 176
- Ferro, Marc, 21, 22, 33, 116, 176
Forsyth, Scott, 143, 176
Franklin, Bruce, 79, 176
Freidenrriaj, Claudia, 46, 176
- Gordon, David, 90, 93, 177
- Halliday, Fred, 127, 177
Hoarau, Patrick, 116, 175
Homberger, Jacob, 173, 177
Huie, William Bradford, 107, 177
- Jameson, Frederic, 78, 177
- Kaplan, Robert, 132, 141, 161, 177
Kare, Michael, 122, 125, 128, 177
Kohn, Hans, 27, 177
- Landy, Marcia, 9, 10, 177
Lenk, Kurt, 63, 177
Leuchtenburg, William, 96, 105, 110, 121, 123, 177

- Leys, Colin, 176
 Linder, Douglas, 108, 177
 Locke, John, 31, 32, 177
 Lvovich, Daniel, 91, 177
 Lyotard, Jean Francois, 58, 177
- Maland, Liberal, 30, 177
 Marx, Karl, 64, 66, 71, 100, 177
 May, Henry, 26, 179
 Monbiot, George, 166, 168, 169, 177
 Morgan, Edmund, 67, 90, 91, 177
 Morrison, Samuel Eliot, 96, 105, 110, 121, 123, 177
 Moyano Pahissa, Angela, 26, 92–94, 178
- Nóvoa, Jorge, 34, 176
 Nathan, James, 127–129, 131, 132, 178
 Nigra, Fabio, 37, 43, 45, 46, 51, 79, 175, 176, 178
 Nun, José, 73, 74, 178
- Oliver, James, 127–129, 131, 132, 178
 ONU, 150–152, 178
- Pantich, Leo, 176
 Portantiero, Juan Carlos, 72, 178
 Poulson, Barry, 89, 178
 Powaski, Ronald E., 126, 128, 129, 132, 178
 Pozzi, Pablo, 25, 35, 39–41, 45, 48, 49, 51, 60, 90, 93, 175, 178, 179
- Reich, Michael, 90, 93, 177
 Robb, David, 167, 179
 Rock, David, 91, 179
 Rollins, Peter, 13, 14, 177, 179
 Roquemoire, Joseph, 16, 179
- Rorabaugh, William Joseph, 106, 107, 179
 Rosenstone, Robert, 7, 8, 112, 171, 179
 Rossi, María José, 78–80, 179
- Sánchez Ruiz, Enrique, 118, 143, 179
 Sanello, Frank, 15, 16, 179
 Sarlo, Beatriz, 23, 179
 Savino, Luis, 178, 179
 Selliers, Charles, 26, 179
 Shattan, Joseph, 129, 130, 179
 Shumway, Nicholas, 67, 90, 91, 179
 Spanier, John, 126–128, 131, 132, 179
 Stoffels, Ruth Abril, 165, 166, 179
 Suárez, Ana Rosa, 178
- Todorov, Tzvetan, 123, 130, 144, 152, 180
 Turner, Frederick Jackson, 24, 94–99, 180
- Vankin, Jonathan, 18, 19, 180
 Vatalaro, Giuseppe, 64, 65, 180
 Veiga, Francisco, 133, 180
 Velasco Márquez, Jesús, 26, 178
 Verón, Eliseo, 75, 76, 180
- Whalen, John, 18, 19, 180
 White, Hayden, 7, 58, 59, 180
 Williams, Raymond, 64, 70, 72, 73, 180
- Zinn, Howard, 43, 123, 125, 180
 Zizek, Slavoj, 65, 176, 180