

Cristina Micieli

Paul Ricœur.
Aproximaciones a su pensamiento





COLECCIÓN TEORÍA CRÍTICA Y CULTURA

Cristina Micieli

Paul Ricœur. Aproximaciones a su pensamiento. 1a ed. Buenos Aires: 2015.

160 p.; 15x22 cm.

ISBN 978-950-793-191-8

1. Filosofía

CDD 190

Fecha de catalogación: 19/12/2014

©2015, Cristina Micieli

©2015, Ediciones Imago Mundi

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina, tirada de esta edición: 300 ejemplares

Este libro se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2015 en Gráfica San Martín, Pueyrredón 2130, San Martín, provincia de Buenos Aires, República Argentina. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor.

Índice general

Introducción	XI
I Mito, ideología, utopía	
1 «El símbolo da que pensar»: la representación mítica del mal y su revisión filosófica	3
2 Ideología y utopía: caminos del imaginario social.	13
II Falibilidad, <i>idem/ipse</i> , otredad	
3 La falibilidad humana: conocimiento, <i>praxis</i> y sentimiento	25
4 Valer y reconocimiento	35
5 Recorrido por el concepto de alteridad, con particular énfasis en su dimensión ética	41
III Mundo, texto y narración	
6 <i>Lebenswelt</i> , ser-en-el-mundo y mundo del texto. Tres aproximaciones a nuestro lazo indiviso con el mundo	57
7 Las aristas de la interpretación	65
IV El tiempo histórico	
8 El relato histórico.	79
9 Acontecimiento y verdad histórica	91
10 Repensando la temporalidad heideggeriana. Ser-para-la-muerte, historicidad y preocupación desde la óptica de Paul Ricœur	97

VIII

11	La muerte en la historia. Una lectura ricoeuriana del ser-para-la-muerte	107
12	Temporalidad y tiempo cósmico: la mediación del tiempo histórico	113
	Conclusión final	133
	Bibliografía	141

Este ensayo no hubiera sido posible sin las enseñanzas del profesor Roberto Walton, a quien va todo mi agradecimiento.

Introducción

El presente ensayo, *Paul Ricœur. Aproximaciones a su pensamiento*, está constituido por cuatro partes: 1. Mito, ideología, utopía («El símbolo da que pensar»: la representación mítica del mal y su revisión filosófica» e «Ideología y utopía: caminos de la imaginación social»). 2. Falibilidad, *idem/ipse*, otredad («La falibilidad humana: conocimiento, *praxis* y sentimiento»; «Valer y reconocimiento» y «Recorrido por el concepto de alteridad, con particular énfasis en su dimensión ética»). 3. Mundo, texto e interpretación («*Lebenswelt*, ser-en-el-mundo y mundo del texto. Tres aproximaciones a nuestro lazo indiviso con el mundo» y «Las aristas de la interpretación») y 4. El tiempo histórico («El relato histórico»; «Acontecimiento y verdad histórica»; «Repensando la temporalidad heideggeriana. Ser-para-la-muerte, historicidad y preocupación desde la óptica de Paul Ricœur»; «La muerte en la historia. Una lectura ricoeuriana del ser-para-la-muerte» y «Temporalidad y tiempo cósmico: la mediación del tiempo histórico»), como última parte que cierra esta búsqueda de la riqueza conceptual ricoeuriana.

Todas ellas han intentado ser una muestra de la vasta obra de Ricœur, rica en temáticas y autores diversos. Desde sus primeros trabajos como *Filosofía de la voluntad*, pasando por *El conflicto de las interpretaciones*, *La metáfora viva* y *Tiempo y narración*, hasta los finales, en los que destaca *Sí mismo como otro*, el filósofo francés fue modelando un pensamiento abierto a múltiples experiencias, dialogando con las más variadas disciplinas científicas y con los más diversos enfoques filosóficos contemporáneos: estructuralismo, ciencia histórica, psicoanálisis, fenomenología, crítica literaria, filosofía lingüística, crítica de las ideologías, entre otras.

En sus páginas resuenan con fuerza los nombres de Marx, Nietzsche, Freud, Kierkegaard, Dilthey, Husserl, Merleau-Ponty, Gadamer, Heidegger, Levinas y Arendt, entre otros, y, por supuesto, Platón, Aristóteles, Hegel, Agustín, Descartes y Kant, punto de referencia permanente en su filosofía.

Como afirma Mariano Peñalver en «Paul Ricœur y las metáforas del tiempo», el pensamiento del filósofo francés puede ser interpretado como *pensamiento de la intersercción*, ya que este «ocupa el lugar del conflicto,

allí donde los discursos más diversos y plurales interseccionan sin disolverse. Llevar a la mutua presencia dos pensamientos que se ignoraban, situarse en el “entre”, en el “mixto” es habitar un mundo esencialmente no violento pero en permanente tensión y confrontación».¹

La historia de la filosofía en Occidente está íntimamente ligada al desarrollo de la metafísica y a su debilitamiento. La metafísica, como expresión de un pensamiento que busca un fundamento último, se fue estructurando como un pensamiento binario, dicotómico, y esta figura se ha entrelazado con la preeminencia de ciertos conceptos que se establecieron como pilares de la construcción de sentido: verdad/falsedad, bien/mal, ser/nada, entre otros. Tal vez desde Heidegger en adelante nos preguntamos por si es posible superar este tipo de pensar.

En la filosofía de Ricœur, los opuestos se interceptan, dialogan, la diferencia y la conciliación pueden ser pensadas sin contradicción. No hay síntesis superadora posible; esta queda abierta. En esto radica su innovación filosófica.

Tomás Calvo Martínez menciona una serie de «tesis ricoeurianas» que nos permiten acercarnos a su pensamiento: la primera de ellas nos habla de la no inmediatez de la reflexión. En efecto, si toda reflexión debe dar un rodeo ya que, contrariamente a la posición cartesiana, no habría una aprehensión inmediata del ser en el pensar, la reflexión es necesariamente interpretación, su segunda tesis.

Si la filosofía reflexiva es hermenéutica pues el sentido no se da en forma inmediata, esta sufre una restricción al quedar limitada a la interpretación de los símbolos en tanto signos de doble sentido, tercera tesis. Si el símbolo es ambiguo por naturaleza, la cuarta tesis se refiere a que el descubrimiento de un doble sentido es condición de posibilidad de la hermenéutica. Así, son posibles dos hermenéuticas: la de la «recolección», que fija su atención en el mundo de los símbolos y en la experiencia humana a la que apuntan (tras los pasos de Heidegger, Gadamer, o de la hermenéutica bíblica), y la hermenéutica de la sospecha, como la han ejercitado Marx, Freud y Nietzsche. Y tras la hermenéutica de los símbolos y mitos, hallamos la hermenéutica de los textos (poéticos, históricos, etc.), a la que le sigue una hermenéutica de la acción y de la vida moral. La redefinición de la hermenéutica como interpretación de textos en general y no solo de símbolos, ampliará sustancialmente su horizonte teórico.²

1.- Mariano Peñalver. «Paul Ricœur y las metáforas del tiempo». En: *Paul Ricœur: los caminos de la interpretación*. Ed. por Tomás Calvo Martínez y Remedios Ávila Crespo. Barcelona: Anthropos, 1991, pág. 347.

2.- Tomás Calvo Martínez. «Del símbolo al texto». En: *Paul Ricœur: los caminos de la interpretación*. Ed. por Tomás Calvo Martínez y Remedios Ávila Crespo. Barcelona: Anthropos, 1991, págs. 117-121.

El filósofo ha indagado la condición ontológica de la comprensión, y esta es otra influencia de Heidegger, enfatizando la mediación de la interpretación, que no es meramente exégesis de textos, sino comprensión de la existencia bajo la forma de la pertenencia y la distancia. Se trata de recobrar mediante la interpretación, el mundo mismo, el cual queda descubierto.

La hermenéutica de Ricœur, que nace de las insuficiencias de la fenomenología, o de cierta forma de entenderla, es su gran proyecto filosófico.

Ricœur aspira a comprender los textos a partir de lo que nos dicen en nuestra actual circunstancia. Por lo tanto, lo que el intérprete debe descubrir no es la intención original del autor cuando escribió el texto, ya que para hacerlo debería vencer una distancia o alejamiento cultural. Así, todo texto produce una doble ocultación que es preciso superar para poder comprenderlo: la del autor, ausente del proceso de lectura y de interpretación, y la del intérprete, ausente del proceso de escritura.

Marie-France Begué en *La poética del sí mismo*³ afirma, por su parte, que Ricœur busca liberar las capacidades creadoras de la imaginación de los límites de la teoría del lenguaje, trasladándolas a los diferentes campos de la acción.

Un nuevo modo de ser en el mundo nos es propuesto por el texto, y esto implica nuevas posibilidades para nuestro conocimiento. La comprensión de sí pasa por el rodeo de la comprensión de los textos transmitidos. Por otro lado, la comprensión del texto no es un fin en sí mismo sino que su meta es mediatizar la comprensión del sujeto consigo mismo. El sujeto, de ahora en adelante, se comprende mejor, de otro modo e incluso empieza a comprenderse.

El ser humano está inmerso en un mundo ya estructurado, histórica, cultural y lingüísticamente, y al mismo tiempo produce un campo abierto de posibilidades, y la hermenéutica es una disciplina que articula arte y ciencia en la interpretación de textos cuya polisemia es el producto de múltiples prácticas.

El texto posee un significado que tiene una intención con sentido y referencia. Sentido, en cuanto susceptible de ser comprendido; referencia, a un mundo real o ficticio producido por el texto mismo.

Con el ensayo que presentamos a continuación, nuestra intención no ha sido forzar el pensamiento de Ricœur, tratando de encontrar en él un tema/síntesis que resumiría todas sus preocupaciones filosóficas. Por el contrario, estuvimos atentos a su punto de vista ya que el filósofo ha insistido en que su pensamiento carece de sistematicidad; habla, en este sentido, de una «sistematicidad quebrada» (*systematicité brisée*) en la que

3.- Marie-France Begué. *La poética del sí mismo*. Buenos Aires: Biblos, 2003.

lo fragmentario y lo sistemático se enfrentan. «Diversos críticos benévolos – escribe Ricœur en 1987 – han intentado deducir una unidad sistemática de mis obras, tomando alternativamente como tema la libertad, lo imaginario, la subjetividad, el lenguaje, la voluntad y la acción, la esperanza... No rechazo ninguna de estas interpretaciones y, sin ánimo de desmentirlas, debo insistir hoy en el carácter fragmentario de mi acercamiento a los problemas. Cada uno de mis libros ha querido responder a una cuestión que se me ha impuesto con contornos muy precisos. Y las obras que han seguido surgieron de cuestiones no resueltas por la precedente y a menudo rechazadas por ella como un residuo repelido por el muro de su cerca».⁴

La hermenéutica va más allá de la fenomenología. Pero, al mismo tiempo, la fenomenología se funda en una actitud hermenéutica, de ahí que pueda hablarse de una «fenomenología hermenéutica». La fenomenología abre el camino hacia el sentido que la hermenéutica conquista por la pertenencia y la distancia.

Asimismo, Ricœur nos ha enseñado que los procesos de autorreflexividad del sí mismo están estrechamente vinculados a la identidad narrativa, y que el diálogo puede reemplazar a la violencia y la solidaridad a la eficacia.

4.– Paul Ricœur. «Autocomprensión e historia». En: *Paul Ricœur: los caminos de la interpretación*. Ed. por Tomás Calvo Martínez y Remedios Ávila Crespo. Barcelona: Anthropos, 1991, pág. 28.

Bibliografía

- Begué, Marie-France. *La poética del sí mismo*. Buenos Aires: Biblos, 2003 (véase página XIII).
- Calvo Martínez, Tomás. «Del símbolo al texto». En: *Paul Ricœur: los caminos de la interpretación*. Ed. por Tomás Calvo Martínez y Remedios Ávila Crespo. Barcelona: Anthropos, 1991 (véase página XII).
- De Certeau, Michel. *La escritura de la historia*. Traducido por Juan Diego Castillo. México, DF: Universidad Iberoamericana, 1993 (véase página 111).
- Freud, Sigmund. *Obras Completas*. Vol. 14: *Duelo y melancolía*. Traducido por Antonio García de la Hoz. Buenos Aires: Amorrortu, 1977 (véase página 87).
- Freud, Sigmund. *Obras Completas*. Vol. 5: *Recuerdo, repetición, elaboración*. Traducido por Antonio García de la Hoz. Buenos Aires: Amorrortu, 1977 (véase página 87).
- Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método*. Traducido por A. Olasagasti. Vol. 1. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997 (véase páginas 76, 81).
- Halbwachs, Maurice. *La mémoire collective*. París: PUF, 1968 (véase página 85).
- Heidegger, Martin. *Caminos del bosque*. Traducido por Helena Cortés y Arturo Leyte. Madrid: Alianza, 2000 (véase páginas 84, 93).
- Heidegger, Martin. *El concepto de tiempo*. Traducido por Raúl Gabás Pallás y Jesús Adrián Escudero. Madrid: Editorial Trotta, 1999 (véase página 100).
- Heidegger, Martin. *El ser y el tiempo*. Traducido por José Gaos. México, DF: FCE, 1997 (véase páginas 44, 47, 102-104, 107, 114, 122).
- Héritier, François. *Masculin, Féminin. La pensée de la différence*. París: O. Jacob, 1996 (véase página 36).
- Honneth, Axel. *La lutte pour la reconnaissance. Grammaire morale des conflits sociaux*. París: Cerf, 2000 (véase página 36).
- Husserl, Edmund. *El espíritu común II. Sobre las unidades personales de orden superior y sus correlatos de acción*. 1921 (véase página 84).

- Husserl, Edmund. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Traducido por José Gaos. Vol. 1. México, DF: FCE, 1992 (véase páginas 30, 32).
- Kant, Immanuel. *Crítica de la razón pura*. Traducido por Pedro Ribas. Madrid: Ediciones Alaguara, 1978 (véase página 26).
- Kierkegaard, Søren. *El concepto de la angustia*. Traducido por Ramiro Ledesma. Buenos Aires: Hyspamérica, 1985 (véase página 5).
- Levinas, Emmanuel. *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Traducido por Miguel García-Baró. Salamanca: Sígueme, 1990 (véase página 108).
- Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*. Traducido por Jem Cabanés. Buenos Aires: Planeta, 1993 (véase página 47).
- Moralejo, Enrique. «La problemática de las humanidades y la hermenéutica». En: *La postciencia*. Ed. por Esther Díaz. Buenos Aires: Biblos, 2004 (véase páginas 59, 61).
- Pascal, Blaise. *Oeuvres*. Vol. 2: *Disproportion de l'homme*. París: PUF, 1993 (véase página 4).
- Peñalver, Mariano. «Paul Ricœur y las metáforas del tiempo». En: *Paul Ricœur: los caminos de la interpretación*. Ed. por Tomás Calvo Martínez y Remedios Ávila Crespo. Barcelona: Anthropos, 1991 (véase página XII).
- Pérez Tapia, José Antonio. «Utopía y escatología». En: *Paul Ricœur: caminos de la interpretación*. Ed. por Tomás Calvo Martínez y Remedios Ávila Crespo. Barcelona: Anthropos, 1991 (véase páginas 17, 18, 20, 22).
- Rancière, Jacques. *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Traducido por Viviana Claudia Ackerman. Buenos Aires: Nueva Visión, 1993 (véase página 112).
- Ricœur, Paul. «Autocomprensión e historia». En: *Paul Ricœur: los caminos de la interpretación*. Ed. por Tomás Calvo Martínez y Remedios Ávila Crespo. Barcelona: Anthropos, 1991 (véase páginas XIV, 136).
- Ricœur, Paul. *Caminos de reconocimiento*. Traducido por Agustín Neira. Madrid: Editorial Trotta, 2005 (véase página 36).
- Ricœur, Paul. *Del texto a la acción*. Traducido por Pablo Corona. México, DF: FCE, 2001 (véase páginas 13, 15, 17, 21, 22, 62, 69).
- Ricœur, Paul. *El conflicto de las interpretaciones: ensayo de hermenéutica*. Traducido por Alejandrina Falcón. Buenos Aires: FCE, 2003 (véase página 69).
- Ricœur, Paul. *Finitud y culpabilidad*. Traducido por Alfonso García Suárez y Luis Valdés Villanueva. Madrid: Taurus Humanidades, 1991 (véase páginas 3, 4, 6-12, 18-20, 25, 28, 29, 35).
- Ricœur, Paul. *Freud: una interpretación de la cultura*. Traducido por Armando Suárez. México, DF: Siglo XXI, 1975 (véase páginas 5, 18, 19, 62, 135).
- Ricœur, Paul. *Histoire et vérité*. París: Seuil, 1987 (véase páginas 20-22).

- Ricœur, Paul. *Ideología y utopía*. Traducido por Alberto Bixio. Madrid: Gedisa, 2001 (véase página 14).
- Ricœur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Traducido por Agustín Neira. Buenos Aires: FCE, 2004 (véase páginas 92-94, 97-99, 102-104, 106-111, 124-128).
- Ricœur, Paul. *La metáfora viva*. Traducido por Agustín Neira. Barcelona: Editorial Trotta, 2001 (véase página 95).
- Ricœur, Paul. *Sí mismo como otro*. Traducido por Agustín Neira. Madrid: Siglo XXI, 1996 (véase páginas 41-46, 48, 50, 51, 129).
- Ricœur, Paul. *Tiempo y narración*. Traducido por Agustín Neira. Vol. 1. Madrid: Siglo XXI, 1999 (véase páginas 65, 69, 71, 76, 86, 91, 98-100, 114).
- Ricœur, Paul. *Tiempo y narración*. Traducido por Agustín Neira. Vol. 3. Madrid: Siglo XXI, 1999 (véase páginas 91, 115-119, 121, 138).
- San Martín, Javier. *La fenomenología de Husserl como utopía de la razón*. Barcelona: Anthropos, 1987 (véase página 73).
- Taylor, Charles. *El multiculturalismo y la «política del reconocimiento»*. Traducido por Mónica Utrilla de Neira. México, DF: FCE, 1993 (véase página 40).
- Walton, Roberto. *Husserl. Mundo, conciencia y temporalidad*. Buenos Aires: Editorial Almagesto, 1993 (véase página 59).
- Walton, Roberto. «Substrucción y fundamentación: la relación entre mundo de la vida y ciencia en el pensamiento de Husserl». En: *Anuario de filosofía jurídica y social*, n.º 19: Buenos Aires (1999) (véase páginas 57, 73).

Índice de autores

Ávila Crespo, Remedios, 141, 142

Ackerman, Viviana Claudia, 142

Begué, Marie-France, XIII, 141

Bixio, Alberto, 143

Cabanés, Jem, 142

Calvo Martínez, Tomás, XII,
141, 142

Castillo, Juan Diego, 141

Corona, Pablo, 142

Cortés, Helena, 141

Díaz, Esther, 142

De Certeau, Michel, 111, 141

Escudero, Jesús Adrián, 141

Falcón, Alejandrina, 142

Freud, Sigmund, 87, 141

Gabás Pallás, Raúl, 141

Gadamer, Hans-Georg, 76, 81,
141

Gaos, José, 141, 142

García de la Hoz, Antonio, 141

García Suárez, Alfonso, 142

García-Baró, Miguel, 142

Héritier, François, 36, 141

Halbwachs, Maurice, 85, 141

Heidegger, Martin, 44, 47, 84,
93, 100, 102–104, 107,
114, 122, 141

Honneth, Axel, 36, 141

Husserl, Edmund, 30, 32, 84,
141, 142

Kant, Immanuel, 26, 142

Kierkegaard, Søren, 5, 142

Ledesma, Ramiro, 142

Levinas, Emmanuel, 108, 142

Leyte, Arturo, 141

Merleau-Ponty, Maurice, 47,
142

Moralejo, Enrique, 59, 61, 142

Neira, Agustín, 142, 143

Olasagasti, A., 141

Pérez Tapia, José Antonio, 17,
18, 20, 22, 142

Pascal, Blaise, 4, 142

Peñalver, Mariano, XII, 142

Rancière, Jacques, 112, 142

Ribas, Pedro, 142

Ricœur, Paul, XIV, 3–15, 17–22,
25, 28, 29, 35, 36, 41–46,
48, 50, 51, 62, 65, 69, 71,
76, 86, 91–95, 97–100,
102–104, 106–111,
114–119, 121, 124–129,
135, 136, 138, 142, 143

San Martín, Javier, 73, 143

Suárez, Armando, 142

Taylor, Charles, 40, 143

Utrilla de Neira, Mónica, 143

Valdés Villanueva, Luis, 142

Walton, Roberto, 57, 59, 73, 143