

Javier Campo y Ofelia Flores

Tangos políticos

El libro de quejas del arrabal

Prólogo de Susana Rinaldi

EDICIONES
ciccus



**IMAGO
MUNDI**

Javier Campo y Ofelia Flores
Tangos políticos. El libro de quejas del arrabal. 1a ed. Buenos Aires:
2014.
240 p.; 15x22 cm.
ISBN 978-950-793-174-1
I. Estudios Culturales. I. Flores, Ofelia. II. Campos, Javier
CDD 306
Fecha de catalogación: 30/04/2014
©2014, Javier Campo y Ofelia Flores
©2014, Ediciones Imago Mundi
©2014, Ediciones CICCUS
Foto de tapa: Desalojo en un conventillo de Buenos Aires (*circa* 1907).
Fuente: <http://www.educ.ar>
Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina. Tirada de esta edición: 1.000 ejemplares

Este libro se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2014 en Gráfica San Martín, Pueyrredón 2130, San Martín, Provincia de Buenos Aires, República Argentina. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor.

A Rocío

Índice general

Prólogo	
<i>Susana Rinaldi</i>	XIX
Introducción	XXIII
I Protesta y revolución	
Los sustos de agosto	
<i>Música y letra: Pepe Podestá</i>	3
El cochero de tranway	
<i>Música y letra: Ángel Gregorio Villoldo.</i>	5
Guerra a la burguesía	
<i>Autor: anónimo</i>	6
Se viene la maroma	
<i>Música: Enrique Delfino. Letra: Manuel Romero.</i>	7
Jornalero	
<i>Música y letra: Atilio Carbone</i>	9
Lumumba	
<i>Música y letra: Fulvio Salamanca</i>	10
Con voz rebelde	
<i>Música: Eduardo Corti. Letra: Carlos A. Zein.</i>	12
Bien de abajo	
<i>Música: Arturo Penón. Letra: Héctor Negro</i>	13
Gilito del Barrio Norte	
<i>Música y letra: María Elena Walsh</i>	14
Glorias	
<i>Música: Juan «Tata» Cedrón. Letra: Juan Gelman</i>	16

Balada del hombre que se calló la boca	
<i>Música: Juan «Tata» Cedrón. Letra: Juan Gelman</i>	18
Buscá un amigo	
<i>Música: Ismael Spitalnik. Letra: Julio César Páez</i>	19
Calle	
<i>Música: Alfredo Rubín y Fabrizio Pieroni. Letra: Alfredo Rubín</i>	20
Alas rojas	
<i>Música: Osvaldo Estrella. Letra: Norma Montenegro</i>	22
Severino	
<i>Música: Pablo Bernaba. Letra: Osvaldo Bayer</i>	24
Patagonia Rebelde	
<i>Música: Pablo Bernaba. Letra: Osvaldo Bayer y Malena D'Alesio</i>	25
II Justicia e injusticia	
¡Cuidado con los cincuenta!	
<i>Música y letra: Ángel Gregorio Villoldo</i>	29
Sentencia	
<i>Música: Pedro Maffia. Letra: Celedonio Flores</i>	31
Gorriones	
<i>Música: Eduardo Pereyra. Letra: Celedonio Flores</i>	33
Sacco y Vanzetti	
<i>Música y letra: J. M. Lacarte</i>	34
Oiga agente	
<i>Música y letra: Mercedes Simone</i>	35
Viva la Patria	
<i>Música: Anselmo Aieta. Letra: Francisco García Jiménez</i>	36
El penado 14	
<i>Música: Agustín Magaldi y Pedro Noda. Letra: Carlos Pesce</i>	37
Al pie de la Santa Cruz	
<i>Música: Enrique Delfino. Letra: Mario Battistella</i>	38
Herida en flor	
<i>Música: Mario Valdez. Letra: Martina Iñíguez</i>	40
Pompeya no olvida	
<i>Música: Javier González. Letra: Alejandro Szwarzman</i>	41

La fuga	
<i>Música: Clorinda Esther Gatti y Pablo Zapata. Letra: Clorinda Esther Gatti</i>	42
Gatillo fácil	
<i>Música: Mario Valdez. Letra: Marta Pizzo</i>	43
Ocho horas ¡Punto! (Talleres clandestinos)	
<i>Música: Ariel Ascheri. Letra: Marta Pizzo</i>	44
Triple crimen	
<i>Música: Pablo Bernaba. Letra: Alejandro Guyot</i>	45
III Progreso y guerra	
Matufias (o el arte de vivir)	
<i>Música y letra: Ángel Villoldo.</i>	49
No hay amigo como el peso	
<i>Música y letra: Evaristo Barrios</i>	51
Sin güelta	
<i>Música y letra: Evaristo Barrios</i>	53
Silencio	
<i>Música: Carlos Gardel y Horacio Pettorossi. Letra: Alfredo Le Pera y Horacio Pettorossi</i>	55
Se acabó la mishiadura	
<i>Música: Enrique Rodríguez. Letra: José Paradiso</i>	57
No juegues a la guerra	
<i>Música: Osvaldo Pugliese. Letra: Modesto Raúl Morales Miramonti</i>	58
Un mismo Dios	
<i>Música: Vicente Fiorentino. Letra: Luis Derry.</i>	59
Compre, señor, compre	
<i>Música: Osvaldo Avena. Letra: Héctor Negro</i>	60
Burocracia	
<i>Música: Juan Antonio Morteo. Letra: Oscar Vázquez</i>	61
500 años después	
<i>Música: Juan «Tata» Cedrón. Letra: Acho Manzi</i>	62
La city porteña	
<i>Música: Daniel García. Letra: María José Demare</i>	64

Libro de quejas
Música: Héctor Eduardo López, Letra: Alejandro Szwarcman. . . . 65

Milonga que pega duro
Música: Miguel Barci. Letra: Matías Mauricio 66

IV Políticos y caudillos

Memoria a Mitre
Música y letra: Carlos Gardel. 69

Alvear
Música y letra: Jove Frontera 71

Hipólito Yrigoyen
Música y letra: Enrique P. Maroni 72

Otra vez el viejo
Música: Alfredo Gobbi. Letra: anónima 74

Nuestro hombre
Música: Anselmo Aieta. Letra: Roberto Fermín Torres 75

Política chica
Música y letra: Evaristo Barrios 76

Dios te salve m'hijo
*Música: Pedro Noda y Agustín Magaldi. Letra: Luis Acosta
 García* 78

Milonga del 900
Música: Sebastian Piana. Letra: Homero Manzi. 79

Don Lisandro
Música: Manuel Solano. Letra: Juan Augusto. 80

Versos de un payador a la señora Eva Perón
Música: Hugo Del Carril. Letra: Homero Manzi 81

Versos de un payador al General Juan Perón
Música: Hugo Del Carril. Letra: Homero Manzi 82

El Unitario de San Miguel
Música y letra: Manuel Martins 83

El compadre
Música: Manuel Pinedo. Letra: Juan Francisco López 85

Miloga para Fidel
Música: Osvaldo Pugliese. Letra: Domingo Arcidiácono 86

A don Juan Manuel	
<i>Música: Eduardo González. Letra: Armando Llerandi</i>	87
Diputrucho	
<i>Música: Atilio Stampone. Letra: Héctor Siracusano</i>	89
Milonga pa'l presidente	
<i>Música: Eladia Blázquez. Letra: Eladia Blázquez y Enrique Bugatti.</i>	90
El hijo del diputado	
<i>Música y letra: Lucio Arce</i>	92
V Escepticismo	
Esta vida es puro grupo	
<i>Música: Nicolás Alberto Tavarozzi. Letra: Enrique Carrera Sotelo</i>	97
Mentiras criollas	
<i>Música y letra: Oscar Arona</i>	98
Yira yira	
<i>Música y letra: Enrique Santos Discépolo</i>	100
Al mundo le falta un tornillo	
<i>Música: José María Aguilar. Letra: Enrique Cadícamo</i>	101
Si volviera Jesús	
<i>Música: Joaquín Mora. Letra: Dante A. Linyera</i>	103
Cambalache	
<i>Música y letra: Enrique Santos Discépolo</i>	104
Las cuarenta	
<i>Música: Roberto Grella. Letra: Francisco Gorrindo</i>	106
No te engañes	
<i>Música: Félix Lipesker. Letra: Homero Manzi</i>	107
Actualidad porteña	
<i>Música: Víctor Lomuto. Letra: Jesús Fernández Blanco</i>	108
Bronca	
<i>Música: Edmundo Rivero. Letra: Mario Battistella</i>	109
Soneto con bronca	
<i>Música: Carlos Erostarbe. Letra: Luis Alposta</i>	111
Solo	
<i>Música: Astor Piazzolla. Letra: Fernando «Pino» Solanas</i>	112

Esto es obra de Satán	
<i>Música: Luis Carlos Esser. Letra: Luis Ángel Nazzi</i>	114
A mi país	
<i>Música: Reynaldo Martín. Letra: Roberto Díaz</i>	116
Milonga del excluido	
<i>Música: Juan Carlos Costa. Letra: Pedro Colombo</i>	118
Argentina primer mundo	
<i>Música y letra: Eladia Blázquez</i>	120
A un semejante	
<i>Música y letra: Eladia Blázquez</i>	121
Tiempos modernos	
<i>Música: Javier González. Letra: Alejandro Szwarzman</i>	122
Y en el dos mil también	
<i>Música: Rubén Nazer. Letra: Ernesto Pierro</i>	124
Aquelarre	
<i>Música: José Ogivieki. Letra: Ernesto Pierro</i>	126
Está rota mi Argentina	
<i>Música: Daniel García. Letra: María José Demare</i>	128
VI Optimismo	
YPF	
<i>Música: Julio De Caro. Letra: Mario Gomila</i>	131
Patria mía	
<i>Música: Pedro Laurenz. Letra: Héctor Marcó</i>	132
La descamisada	
<i>Música: Antonio Helú. Letra: Enrique Maroni</i>	133
Canción sin verano	
<i>Música: Juan «Tata» Cedrón. Letra: Julio Cortazar</i>	134
Vientos del ochenta	
<i>Música: Rubén Juárez. Letra: Juanca Tavera</i>	135
Convencernos	
<i>Música y letra: Eladia Blázquez y Chico Novarro</i>	137
Ni me entrego ni me voy	
<i>Música: Ismael Spitalnik. Letra: Héctor Negro</i>	139
Se viene el dos mil	
<i>Música: Osvaldo Pugliese. Letra: Luis Alposta</i>	140

Septiembre del ochenta y ocho	
<i>Música y letra: Cacho Castaña</i>	142
Creo en la gente	
<i>Música: Javier González. Letra: Héctor Negro</i>	144
Pazzia	
<i>Música: Eladia Blázquez. Letra: Chico Novarro</i>	145
Fin de siglo	
<i>Música: Mario Valdez. Letra: Julio César Páez</i>	147
Canción de cuna	
<i>Música: Javier González. Letra: Alejandro Szwarzman</i>	148
Aquellos 60 y 70	
<i>Música: Sacri Delfino. Letra: Héctor Negro</i>	149
No lo van a lograr	
<i>Música: Saúl Cosentino. Letra: Ernesto Pierro</i>	150
VII Miseria	
Caminito del taller	
<i>Música: Cátulo Castillo. Letra: José González Castillo</i>	153
Vida amarga	
<i>Música: Pascual Mazzeo. Letra: Eugenio Cárdenas</i>	154
Linyera	
<i>Música: Juan de Dios Filiberto. Letra: María Luisa Carnelli</i>	155
Pordioseros	
<i>Música y letra: Guillermo Barbieri</i>	156
Esclavas blancas	
<i>Música y letra: Horacio Pettorossi</i>	157
Acquaforte	
<i>Música: Horacio Pettorossi. Letra: Juan Carlos Marambio</i> <i>Catán</i>	159
Pan	
<i>Música: Eduardo Pereyra. Letra: Celedonio Flores</i>	160
Se lustra, señor	
<i>Música: Enrique Alessio y Eduardo del Piano. Letra: Marvil</i> <i>(Elisardo Martínez Vila)</i>	161
Con el dedo en el gatillo	
<i>Música: Roberto Garza. Letra: Carlos Bahr</i>	162

Mañana	
<i>Música: Anselmo Alfredo Aieta. Letra: Francisco García Jiménez.</i>	163
Batallón de cirujas	
<i>Música: Roberto Pansera. Letra: Acho Manzi</i>	164
Chiquilín de Bachín	
<i>Música: Astor Piazzolla. Letra: Horacio Ferrer</i>	165
El jubilado	
<i>Música: Edmundo Rivero. Letra: Luis Alposta</i>	167
La vaquita	
<i>Música: Osvaldo Pugliese. Letra: Roberto Mario Pizzini</i>	168
Canción del prestidigitador	
<i>Música: Juan «Tata» Cedrón. Letra: Raúl González Tuñón</i>	169
El día de San Jamás	
<i>Música: Juan «Tata» Cedrón. Letra: Bertolt Brecht</i>	170
Los pibes de la calle	
<i>Música: Juan Antonio Morteo. Letra: Oscar Vázquez</i>	171
Carrito ciruja	
<i>Música: Clorinda Esther Gatti y Pablo Zapata. Letra: Héctor Negro</i>	172
Carritos cartoneros	
<i>Música: Carlos Guillermo Bueno y Saúl Osvaldo Iribarren. Letra: Carlos Alberto Ceretti</i>	174
Ciudad de nadie	
<i>Música: José Ogivieki. Letra: Alejandro Szwarzman.</i>	175
La crisis	
<i>Música: Pascual «Cholo» Mamone. Letra: Haidé Daiban</i>	176
Cartonero	
<i>Música y letra: Jesús Adriano Camejo</i>	177
Carmín y overol	
<i>Música: José Ogivieki. Letra: Alejandro Szwarzman.</i>	179
Juan sin cielo	
<i>Música: Javier Arias. Letra: Matías Mauricio.</i>	180
Llanto cartonero	
<i>Música: Edgardo Fernández Etcheto. Letra: Pedro Colombo y Susana Mir</i>	181

VIII Anexo: poemas

Lucio el anarquista <i>Autor: Carlos de la Púa.</i>	185
Fabriquera <i>Autor: Carlos de la Púa.</i>	186
Avellaneda <i>Autor: Celedonio Flores.</i>	187
Oro viejo <i>Autor: Celedonio Flores.</i>	189
Plegaria rea <i>Autor: Alcides Gandolfi Herrero</i>	190
Canero <i>Autor: Daniel Giribaldi</i>	191
El Dotor <i>Autor: Héctor Gagliardi</i>	192
Cunumi <i>Autor: Juan Carlos Giusti</i>	195
Batiendo la precisa <i>Autora: Otilia Da Veiga</i>	196
Cantata al porteño en Buenos Aires mayor <i>Autor: Juan Carlos Giusti</i>	197
Descamisado <i>Autor: José María Escudero</i>	199
Ángeles de la calle <i>Autora: Silvia Spitalnik</i>	200
Exilio y regreso (versos para tango) <i>Autor: Héctor Negro.</i>	202
Nuestro <i>Autor: Adolfo Vaccaro</i>	203
Otro poco de «solfeo» <i>Autor: Adolfo Vaccaro</i>	204
Banderas blancas <i>Autor: Alejandro Guyot</i>	205
Taller clandestino <i>Autor: Matías Mauricio</i>	206

XVIII

Troesma

Autor: Tino Diez 207

Prólogo

Susana Rinaldi

.....

El tango es una canción libertaria, nació como tal en los conventillos, para que un pobre desgraciado pudiera gritarle a la casera, a los funcionarios, al pueblo las cosas que le pasaban. Así nació el tango canción sin saberlo. Por eso me parece maravillosa la propuesta de *Tangos políticos. El libro de quejas del arrabal* de Javier Campo y Ofelia Flores. Como todo libro que quiere convocar a revisar la realidad. La realidad de Javier Campo en el anterior libro, *Tangos reos* (2009), fue una que coincidió con la mía y con la de muchos. Eso es lo que permite un encuentro con el lector. Tiene valor nombrar al tango desde un lugar en que la historia compromete a la memoria.

Los tangos aquí compilados no han sido los más revisitados por los intérpretes por una clara razón: se tienen que mojar los pies en el barro para cantarlos. Muchos de ellos esperaron que viniera el director de una compañía discográfica para que les dijera lo que tenían que grabar. Todos los días un poeta está escribiendo algo para que no quede en un cajón. La obligación de uno como intérprete es irlo a buscar. Es un compromiso. No quedarse con lo hecho. Si no, cantás todos los días de tu vida *Sur...* Y el sur ha cambiado tanto desde entonces...

Uno no recuerda todas las canciones, sino aquellas a las que el pueblo les dio importancia, espacio en la memoria colectiva. El tango luego de más de cien años de historia está vivo porque es una canción popular, por lo tanto vive a la par de las distintas generaciones que se van formando. Son esas generaciones las que deberán rescatar, es lo único que nos queda, esa historia del tango en la que compositores extraordinarios le dieron vida. Entre ellos hay magníficos poetas como Homero Expósito, Cátulo Castillo, Homero Manzi, José María Contursi, Enrique Cadícamo, Enrique Santos Discépolo, todos de distinta manera han resultado altísimos expo-

mentes. No podemos dejar de lado esas muestras que han servido no solamente para esa «melancolía» o «nostalgia» famosas; sino que han contado con metáforas extraordinarias la historia que nos pasa al lado. Entonces, perderse eso es eludir, nublar, ocultar una parte muy rica de la historia argentina.

Nuestra cultura, desde las bases de su historia, necesitaría remontarse un poco en el tiempo para recordar el tango desde el mejor lugar. Vale la pena decirlo, no es hablar desde un espacio de sabiduría y de suicida, es recordar para extraer de ese recuerdo lo mejor de esta canción popular. Desde ese lugar, despertar el interés de las generaciones venideras para saber que la canción argentina no es solamente el rock nacional.

En la misma línea critico a los «propios» por esa pobre difusión que se hace del tango, realizada desde los centros llamados «especializados» en él. No se fomenta su valorización. Reproducen, divulgan o analizan solo esas canciones retrógradas, que le han hecho tanto mal a la historia del tango. Tangos machacadores de instrumentos con letras de costumbres vetustas, repetidos para hacer sentir que la virilidad todavía existe dentro de esta música. Esto no lo va a decir nadie en la historia del tango. Los que podrían decirlo les da vergüenza hacerlo. No hay una sola mujer que pueda decir eso sin quedar mal con la historia (oficial) del tango. A mí no me importa eso. Hay muchos prejuicios dentro del mundo del tango.

Muchos poetas escribieron para mí. Pero eso no significa nada si no me hubiese comprometido con ellos sabiendo que iban a llegar al pueblo de la manera más simple: desde la emoción. Una cosa que el argentino medio está perdiendo. Tiene vergüenza de emocionarse o vergüenza de expresar desde la emoción ciertas realidades. Eso es administrado pacientemente desde el sistema que quiere que perdamos la emoción y nos dediquemos a la guerra, nada más. Ese sistema, envalentonado, gana la partida cuando vamos dejando de lado nuestros sentimientos.

Por eso hay que ganarla a pulmón. Me costó cinco años imponer *Sueño de barrilete* o *Sin piel* de Eladia Blázquez. No solo porque se trataba de una sociedad machista en la que se le creyera menos a una mujer, sino porque lo que expresaba no lo planteaba ninguna canción disolvente. Canciones baratas que pasaban, pasan, por todos lados. A la gente siempre le va a resultar mucho más fácil cantar «la felicidad ja, ja, ja, ja» que las letras de Eladia. El vocabulario argentino se está acotando cada día más. Para trabajar con un poeta serio de hoy, metido dentro del pueblo, tenés que conocer las palabras. Si no es así ¿cómo te van a entender lo que estás diciendo? La memoria no te alcanza para recordar las palabras que no conocés.

Hay que comprometerse con, por ejemplo, un tema como *A un semejante*. Cuando todos me miraban como diciéndome «ahora con qué me saldrá esta loca a la que en cualquier momento le ponen una bomba». No solo no me pusieron ninguna bomba, sino que les daba miedo. Fue al revés, se levantaban y se iban (aunque sí, es cierto, me amenazaban por lo bajo, me obligaron a partir al exilio). Si no tenés este tipo de compromiso no podés salir a «entretener». El tango es bellissimo, pero al mismo tiempo hace pensar. No hay un solo tango que haya grabado o interpretado que no tenga una sola frase que te quede y te obligue a reflexionar.

Buena parte de la ciudadanía consideró hasta hace muy poco que este país no valía la pena para nada. Hoy ya no es así. Tenía que aparecer un proyecto de Estado que contara las cosas desde otro lugar. Que se hiciera cargo. Apareció. El tango va a tener mucho que contar al respecto. Si quiere perdurar no va a poder esquivar las figuras sociales, políticas y, por lo tanto, culturales que tiene a mano. Se pueden escribir tangos políticos en tiempos de estabilidad social también, no solo en momentos de crisis. Por las dudas. Siempre.

El tango es alta poesía desde el mejor lugar que se mire, pero sobre todo porque lleva la impronta del que está leyendo. Sí, el tango también es literatura, eso no está en discusión. Por eso Javier y Ofelia han hecho tango con este libro. Un aporte muy importante para la memoria del género.