



Muella
la amia
Olivier

muella en
Gironde
Cobientes 715
1 Piv.

muella de
implera
gracias

Tras las huellas de Gironde (de muertos y revivos yoes)

Verónica Meo Laos - Juan Carlos Pirali
Gabriela Urrutibehety



Verónica Meo Laos | Juan Carlos Pirali
Gabriela Urrutibehety

Tras las huellas de Gironde

(de muertos y revivos yoes)





COLECCIÓN BITÁCORA ARGENTINA

Dirigida por Alejandro Falco

Verónica Meo Laos, Juan Carlos Pirali y Gabriela Urrutibehety
Tras las huellas de Girondo (de muertos y revivos yoes). 1a ed. Buenos
Aires: Imago Mundi, 2011.

160 p. 22x15 cm

ISBN 978-950-793-111-6

1. Historias de Familias. 2. Oliverio Girondo. I. Pirali, Juan Carlos II.
Urrutibehety, Gabriela III. Meo Laos, Verónica

CDD 929

Fecha de catalogación: 13/06/2011

©2011, Verónica Meo Laos, Juan Carlos Pirali y Gabriela Urrutibehety

©2011, Ediciones Imago Mundi

Distribución: Av. Entre Ríos 1055, local 36, CABA

email: info@imagomundi.com.ar

website: www.imagomundi.com.ar

Diseño y armado de interior: Alberto Moyano, hecho con \LaTeX 2 ϵ

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina. Tirada de esta edición: 1000 ejemplares

Este libro fue publicado con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes (Beca Grupal en Letras 2009).
--

Este libro se terminó de imprimir en el mes de setiembre de 2011 en Gráfica San Martín, Pueyrredón 2130, San Martín, Provincia de Buenos Aires, República Argentina. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor.

Índice general

Agradecimientos	5
I Tras las huellas de Girondo	
Punto de partida	11
En busca de un lugar antropológico	19
Huellas, palabras y ladridos	25
Estado de la cuestión	35
Ubicaciones: los Montes del Tordillo	39
II Cuántos Girondos	
Cuántos Girondos se dicen en su poesía	57
Cuántos Girondos dice Girondo	69
Cuántos Girondos se dicen en el monte	73
Los motivos que trajeron a Girondo a Dolores	123
Cronología	137
Bibliografía	149

A Isabel Tramontini

*Eh vos
Tatacombo
Soy yo
Di
No me oyes
Tataconco
Soy yo sin vos
Sin voz
Aquí yollando
Con mi yo sólo solo que yolla y yolla y yolla
Entre mis subyollitos tan nimios micropsíquicos
Lo sé
Lo sé y tanto
Desde el yo mero mínimo al verme yo harto en todo
Junto a mis ya muertos y revivos yoes siempre yollando y
yollando
Siempre
Por qué
Si sos
Por qué di
Eh vos
No me oyes
Tatatodo
Por qué tanto yollar
Responde
y hasta cuándo.*

Oliverio Gironde, «Yolleo», en *En la mas médula*.

Agradecimientos

Los autores queremos agradecer muy especialmente a la gente de Dolores y de los Montes del Tordillo, por habernos abierto las puertas de sus casas y de su memoria, en particular a las siguientes personas: Heriberto Balbi, Felipe Velázquez, Jorge Amadeo Nímer, Ezequiel García Cuerva, Zulema Quintana de García Cuerva, Pedro Logioia, Enrique Peñóñori, la familia de Marcos Pérez, familia Fernández, Pedro Irachet, Azucena Nimer de Bacquer, Malena Peñóñori, Mito Inchausti y Sandra Basualdo, Margarita Cuervo y Coca Lima, Liliana Capiel y Susana Plescia.

Tampoco este libro hubiera tenido el derrotero que tuvo sin la colaboración y guía de Raul Antelo, Luis Alberto Romero, Marta Campomar y Diana B. Wechsler; vaya para ellos nuestro profundo agradecimiento por haber confiado en este proyecto desde el principio, cuando sólo era una idea. A Perla Zusman por enseñar a ver y comprender el paisaje desde otro lugar. A Malisa Gamallo, por su lectura crítica. A Juan Herrán por su asesoramiento bibliográfico. A Marina Casali Urrutia por su intuición y sensibilidad. A Mariano, Pilar y Oliverio, que son lectores críticos y agudos. A Raúl Urrutibehety, quien por primera vez mencionó la existencia de «la manga de Gironde». A Martín Urrutibehety, que nos llevó a conocerla y nos guió por los Montes del Tordillo.

Y al Fondo Nacional de las Artes por haber financiado la investigación.

I

Tras las huellas de Girondo

Bibliografía

- Antelo, Raúl. «La armonía grotesca de Babel». En: *Punto de Vista*, n.º 90: (abril de 2008).
- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico*. México DF: FCE, 2002.
- *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo, 2005.
- Augé, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- Barili, Roberto. *Historia de Mar del Plata*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1991.
- Barsky, Osvaldo y Jorge Gelman. *Historia de agro argentino. Desde la conquista hasta fines del siglo XX*. Buenos Aires: Grijalbo, 2001.
- Barthes, Roland. «El mensaje fotográfico». En: *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós, 2009.
- Blanco, Mónica. «Peronismo, mercantilismo y política agraria en la provincia de Buenos Aires (1946-1955)». En: *Mundo Agrario*, vol. 1, n.º 2: (enero de 2001).
- Borges, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974.
- Branston, Barry. *Curso práctico de grafología. Cómo interpretar la personalidad a través de la escritura*. Barcelona: Piatkus, 1995.
- Brebbia, Fernando y Nancy Malanos. *Tratado teórico práctico de los contratos agrarios*. Buenos Aires: Rubinzal-Culzoni, 1997.
- Capiel, Rodolfo. «Oliverio Gironde. Un ilustre hijo adoptivo de Dolores». En: *Álbum del sesquicentenario de Dolores (1818-1968)*. Dolores: Buenos Aires, n/d.
- Changeaux, Jean Pierre. «Definición de memoria biológica». En: *¿Por qué recordar?* Buenos Aires: Granica, 2007.
- Claval, Paul. *La geografía cultural*. Buenos Aires: EUDEBA, 1999.
- Corominas, Joan. *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos, 1980.
- Cuadrado, Arturo. «Apuntes sobre Gironde». En: *XUL*, n.º 6: (mayo de 1984).
- Del Corro, Gaspar Pío. *Oliverio Gironde. Los límites del signo*. Buenos Aires: García Cambreiro, 1976.
- De Vita, Pablo. «Francisco Madariaga». En: *Criterio*, n.º 2.256: (noviembre de 2000).

Bibliografía

- Eco, Umberto y Thomas A. Sebeok. *El signo de los tres. Dupin, Peirce, Holmes*. Barcelona: Lumen, 1989.
- Elizalde, Fernando. *La heredad*. Buenos Aires: Corregidor, 1980.
- Fairclough, Norman. «El análisis crítico del discurso como método para la investigación en ciencias sociales». En: *Métodos de análisis crítico del discurso*. Comp. por R. Wodak y M. Meyer. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Falkner, Tomás. *Descripción de la Patagonia*. Buenos Aires: Hachette, 1974.
- Giddens, Anthony y Jonathan Turner. *La teoría social hoy*. Buenos Aires: Alianza, 1995.
- Girondo, Oliverio. *Obra completa*. Buenos Aires: Losada, 1968.
- *Obras completas*. Coord. por Raúl Antelo. Madrid: UNESCO, 1999.
- Gómez de la Serna, Ramón. *Retratos contemporáneos escogidos*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.
- Hobsbawn, Eric y Terence Ranger. *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Korn, Francis. *Buenos Aires: los huéspedes del 20*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1989.
- Magariños de Morentín, Juan. *La semiótica de los bordes*. Córdoba: Comunicarte, 2008.
- *Los fundamentos lógicos de la semiótica y su práctica*. Buenos Aires: Edicial, 1996.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Radiografía de la pampa*. Buenos Aires: Losada, 2007.
- Miller, John. *Memorias del General Miller*. Buenos Aires: Emecé, 1997.
- Molina, Enrique. «Oliverio Girondo en la médula del lenguaje». En: *XUL*, n.º 6: (1984).
- Montaldo, Graciela. *De pronto, el campo*. Rosario: Homo Sapiens, 1993.
- Narosky, Tito y Pablo Canevari. «Garza blanca (*Egretta alba*)». En: *100 aves argentinas*. Buenos Aires: Albatros, 2007.
- Nisbet, Robert. *La formación del pensamiento sociológico*. Vol. 1. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.
- Ortega y Gasset, José. *El Espectador VII. Obras Completas*. Vol. 2: *La pampa promesas*. Madrid: Alianza, 1983.
- Perednik, Jorge Santiago. «Campo nuestro y propiedades críticas». En: *Xul*, n.º 6: (1984).
- Pirali, Juan Carlos. «Reseña histórica de Villa Roch». En: *El Tribuno*: (17 de noviembre de 2003).
- Reboratti, Carlos. *Ambiente, sociedad y territorio*. Buenos Aires: Ariel, 1997.
- Ricoeur, Paul. «Definición de memoria desde un punto de vista filosófico». En: *¿Por qué recordar?* Buenos Aires: Granica, 2007.
- «El olvido en el horizonte de la prescripción». En: *¿Por qué recordar?* Buenos Aires: Granica, 2007.

- Rizzo-Vast, Patricio. «Paisaje e ideología en *Campo Nuestro* de Oliverio Gironde». En: *Revista Iberoamericana*, vol. LXVII, n.º 194-195: (enero de 2001).
- Romero, Luis Alberto. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires: FCE, 2010.
- Roncoroni, Atilio. *Ramón Lara, fundador y primer ciudadano de Dolores*. Dolores: Ed. El autor, 1968.
- Saltalamacchia, H. R. «Entrevistas». En: *Cuadernos de Investigación de la Sociedad Filosófica de Buenos Aires*, n.º 4: (1988).
- Schwartz, Jorge. *Oliverio: nuevo homenaje a Gironde*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- Shore, Cris. «Hacia una antropología de las élites». En: *Etnografías contemporáneas*, n.º 4: (septiembre de 2009).
- Sosa de Newton, Lily. «Sansinena de Elizalde, Elena». En: *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*. 2.ª ed. Buenos Aires: Plus Ultra, 1986.
- Taylor, S. J. y R. Bogdan. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós, 1994.
- Tuan, Yi-Fu. «Place: an experiential perspective». En: *The Geographical Review*, vol. 65, n.º 2: (1975).
- *Topofilia y sentimiento. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Madrid: Melusina, 2007.
- Urrutibehety, Gabriela. «Recuerdos de don Oliverio». En: *La Capital*: (2 de septiembre de 2007).
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997.
- Wodak, R y M. Meyer. *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Zeballos, Horacio. *Mangas, corrales e instalaciones complementarias para vacunos*. 2010. URL: <http://vet.unicen.edu.ar/html/Areas/Zootecnia/Documentos/Instalac.Rurales.mangas,corrales,etc.pdf> (visitado 17-12-2010).
- Zusman, Perla, Carla Lois y Hortensia Castro. *Viajes y geografías*. Buenos Aires: Prometeo, 2007.