

Fabio Nigra
coordinador

Gilda Bevilacqua – Florencia Dadamo
Valeria Carbone – Leandro Della Mora
Nicolás Fernández Mickel – Augusto Fiamengo
Leandro Lacquaniti – Darío Martini
Jennifer Palla – Emmanuel Pardo
Mariana Piccinelli – Darío Trejo

Visiones gratas del pasado

Hollywood y la construcción de la
Segunda Guerra Mundial



Visiones gratas del pasado

Fabio Nigra
(coordinador)

Gilda Bevilacqua - Florencia Dadamo - Valeria Carbone
Leandro Della Mora - Nicolás Fernández Mickel
Augusto Fiamengo - Leandro Lacquaniti - Darío Martini
Jennifer Palla - Emmanuel Pardo
Mariana Piccinelli - Darío Trejo

Visiones gratas del pasado

Hollywood y la construcción
de la Segunda Guerra Mundial





COLECCIÓN EN DEFENSA DE LA HISTORIA
Dirigida por Pablo Pozzi

Fabio Nigra (coordinador)

Visiones gratas del pasado: Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial. 1a ed. Buenos Aires: Imago Mundi, 2012.

320 p. 22x15 cm

ISBN 978-950-793-130-7

1. Historia del Cine. I. Nigra, Fabio G., coord.

CDD 778.09

Fecha de catalogación: 05/03/2012

©2012, Fabio Nigra

©2012, Ediciones Imago Mundi

Distribución: Av. Entre Ríos 1055, local 36, CABA

email: info@imagomundi.com.ar

website: www.imagomundi.com.ar

Diseño y armado de interior: Alberto Moyano, hecho con \LaTeX 2 ϵ

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina. Tirada de esta edición: 1000 ejemplares

Se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2012 en Gráfica San Martín, Pueyrredón 2130, San Martín, Provincia de Buenos Aires, República Argentina. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor.

Índice general

Introducción: otra manera de mirar. <i>Fabio Nigra</i>	1
¿Es posible una representación del pasado en el cine histórico de Hollywood? <i>Fabio Nigra</i>	7
I El frente doméstico	
La guerra cinematográfica: la Segunda Guerra Mundial y la construcción del patriotismo estadounidense. <i>Valeria Lourdes Carbone</i>	27
Emoción y razón. Guerra y discurso en el estudio Disney durante la Segunda Guerra Mundial. <i>Emmanuel A. Pardo</i>	57
Modelando la identidad estadounidense. El relato bélico de la Segunda Guerra Mundial en las películas de Hollywood. <i>Leandro Lacquaniti</i>	71
II El frente europeo	
Una apología de la guerra perpetua. Representaciones cinematográficas de la batalla de las Ardenas. <i>Leandro Della Mora</i>	101
Patton de Franklin J. Schaffner ¿Convicción ideológica ante el descreimiento social o producto comercial oportuno para volver a los «años felices»? <i>Darío Sebastian Trejo</i>	129
Operación Valquiria: las representaciones hollywoodenses del buen alemán. <i>Florencia Dadamo</i>	149
Tensiones sociales en el frente de batalla. Los afroestadounidenses y la Segunda Guerra Mundial en el cine estadounidense de la década del cuarenta. <i>Nicolás Fernández Mickel</i>	171
Del discurso «histórico» al «cinematográfico»: <i>Bastardos sin gloria</i> y la construcción de la historia. <i>Gilda Bevilacqua</i>	193

III El frente del Pacífico

Hollywood va a la guerra. <i>Mariana Piccinelli</i>	213
Treinta segundos sobre Tokyo. <i>Fabio Nigra</i>	227
Regreso a Bataán. La disputa por la hegemonía sobre Filipinas y la construcción del otro. <i>Augusto Fiamengo y Darío Martini</i>	251
Fusiles y tractores pelean a la par. El «complejo militar industrial» a través del cine o cómo se disciplina a una sociedad. <i>Jennifer Palla</i>	271
Bibliografía	295
Índice de autores	307

Introducción: otra manera de mirar

Fabio Nigra

.....

Tres grandes conceptos construyen el presente libro: la historia, el cine y Hollywood, entendiendo al último como un enorme aparato de generación de expresiones que en algún momento son artísticas, en otros meramente pasatistas y todas, definitivamente, son comerciales. Tomando un caso particular, como la Segunda Guerra Mundial, proponemos *otra manera de mirar*, no solo el cine, sino también la historia. Esta última tiene, para nosotros, dos maneras de abordaje: por un lado, efectuamos una interpretación de la historia sucedida en casos particulares desde otra mirada (no la consensualmente construida desde los mismos beneficiarios de la perspectiva benévola, que se traduce en las superproducciones sobre el conflicto), pero también efectuamos otra mirada sobre lo que podría denominarse el discurso de la historia.

En 1993 el *Journal of American History*, publicación académica de gran prestigio en EEUU y Europa, publicó los resultados de una encuesta efectuada entre más de tres mil historiadores de ese país, todos ellos profesores universitarios, y por ende, de un nivel económico y cultural medio y alto. En una de las preguntas se solicitaba contesten sobre cuál estimaban los encuestados fue el mejor momento de la historia de dicho país. Una amplia mayoría contestó que fue la Segunda Guerra Mundial, ya que, tal como sostiene Pablo Pozzi, «la lucha contra el fascismo generó una valoración y autoestima en el ciudadano estadounidense que surgía de la congruencia entre ideales y una práctica de Estado: Estados Unidos se había manifestado, en los hechos, como un reservorio de la democracia frente a la agresión belicista de las tiranías fascistas».¹ Es evidente que Estados Unidos se involucró en la Segunda Guerra por intereses más oscuros que los abiertamente invocados, por cuanto «la Casa Blanca reconocía que una Europa domina-

1. Pablo Pozzi. «La Segunda Guerra Mundial y la identidad norteamericana». En: *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*. Comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2009, pág. 199.

da por Alemania y un Asia dominada por Japón pondrían en peligro los intereses de Estados Unidos». ² Esta perspectiva nos advierte del hecho que por detrás de los grandilocuentes discursos sobre la defensa de la libertad y la democracia, los estadounidenses – o por lo menos una importante fracción de su clase dominante – tenían claro que para erigirse en una potencia dominante, debían involucrarse en un conflicto que su propia ciudadanía entendía como solamente europeo.

En consecuencia había que modificar el natural aislacionismo ³ estadounidense por una mirada proclive a la intervención. Es por ello que «la propaganda del gobierno reforzó los sentimientos espontáneos de patriotismo», para lo cual «el rol de la propaganda y de los medios de comunicación masivos se transformó en clave para crear el consenso necesario que involucrara

2. AAVV. *Who Built America?* Vol. 2. Nueva York: Pantheon Books, 1992, pág. 429; citado por Alicia Rojo. «Los Estados Unidos y la Segunda Guerra Mundial». En: *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2009, pág. 212.

3. La doctrina «aislacionista se refiere a la no intervención política y militar de un país, en este caso Estados Unidos, en los asuntos de otro territorio soberano. . . Su aislacionismo se refiere sólo a la no injerencia de Estados Unidos en la política interna de otras naciones soberanas. De ahí que las manifestaciones más visibles de este movimiento se hagan más visibles (sic) en los momentos previos a las intervenciones estadounidenses en conflictos bélicos en el extranjero y asuma discursos y argumentarios (sic) adecuados a las características de cada posible intervención de EEUU (. . .). La edad de oro del aislacionismo, sin embargo, se dio desde las vísperas de la intervención de EEUU en la Primera Guerra Mundial en 1917 hasta la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. En esta etapa se configuró lo que hoy es llamado paleoconservadurismo o derecha vieja. . . para contraponerlo a las ideologías neoconservadoras actuales, partidarias del imperialismo en nombre de la democracia. . . y de un conservadurismo compasivo en materias sociales. La derecha vieja se consolidó en torno a dos ejes indisolubles, la crítica a la intervención de EEUU en las guerras europeas y el rechazo a las medidas estatistas (controles de precios, incremento de impuestos, establecimiento de sistemas de seguridad social) emprendidas durante el largo mandato de Franklin Delano Roosevelt. A los argumentos antiimperialistas antes expuestos los aislacionistas suman, en su crítica a la participación en la Primera Guerra Mundial, el rechazo que a muchos ciudadanos estadounidenses de origen alemán o irlandés. . . les producía que su nación de adopción combatiese a favor de los entonces enemigos de sus países de origen. Tampoco fue de su agrado, y así lo manifestaron, el hecho de la ruptura con la tradición centenaria formulada por los Padres Fundadores de no inmiscuirse en los asuntos internos de Europa perfectamente expresada por John Quincy Adams que rezaba que Estados Unidos no debería nunca dedicarse a buscar monstruos que destruir en el exterior». Miguel Anxo Bastos Boubeta. «Antiimperialismo de derechas: la tradición política del aislacionismo norteamericano». En: *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, vol. 1: Universidad de Santiago de Compostela (2005), págs. 99-100.

a millones de estadounidenses en la guerra, y fue a la vez uno de los instrumentos de disciplinamiento social, que junto con variados mecanismos de represión interna, constituyó una de las transformaciones cualitativas que la guerra introdujo en la sociedad estadounidense».⁴

Es evidente que si bien en los comienzos la posibilidad de injerencia gubernamental en los estudios era reducida, el tiempo y la evolución de la guerra fueron cambiando las perspectivas de ambos sectores. Lentamente la gran industria empezó a responder de forma más positiva a las sugerencias de una oficina gubernamental específicamente creada al efecto: la Office of War Information (OWI). En consecuencia, estudios del tamaño de Warner Brothers o Disney se sumaron sin críticas a la propaganda oficial de la guerra, aunque otros, como Paramount Pictures, se mostraron reticentes a las presiones a personal de las películas como directores, actores y guionistas, amén de empleados burocráticos de la productora.

Este primer intento permitiría una creciente injerencia del gobierno en las películas de Hollywood, hasta el punto de que para obtener el apoyo del Pentágono en la utilización de logística, armas o campos militares, los guiones deberían pasar por su censura y realizar las modificaciones requeridas.⁵ En consecuencia, el desarrollo de un gran campo conocido como «cine bélico», resultó funcional a la construcción del consenso político interno, amén de presentar una imagen hacia el exterior en donde el sacrificio de estadounidenses comunes y corrientes en aras del ideal de libertad y democracia para otros pueblos, resultó la clave durante la guerra y por muchos años de la posguerra.

Sin embargo las películas sobre la Segunda Guerra Mundial continuaron una vez finalizado el conflicto, y siguen produciéndose en la actualidad. Este último punto fue el disparador del presente proyecto de investigación, materializado gracias a un subsidio brindado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (UBACyT). ¿Cuál es la necesidad de los grandes estudios de Hollywood para continuar produciendo *films* que tomen como tema central algún momento, hecho o batalla particular del gran conflicto? ¿Es solamente una especulación económico-financiera, o existe algo por detrás que no se alcanza a explicar claramente? ¿Debe suponerse que existe un objetivo ideológico particular, o solamente mostrar hechos heroicos del pasado?

El problema es que se advierten, a priori, ciertas recurrencias en los basamentos de dichos *films* que no dejan de llamar la atención: siempre vencen las fuerzas estadounidenses; siempre el enemigo es desalmado, bruto, salvaje; siempre hay hechos de una heroicidad notable, de un patriotismo

4. Rojo, «Los Estados Unidos y la Segunda Guerra Mundial», pág. 213.

5. David L. Robb. *Operación Hollywood. La censura del Pentágono*. Barcelona: Ediciones Ocean, 2006.

superlativo y de una nobleza por parte de los soldados estadounidenses que logran dejar satisfecha la conciencia del espectador, que sale de la sala ciertamente eufórico. Estas repercusiones, acríicas, ratifican de alguna forma el presupuesto de que Estados Unidos mantiene a lo largo de su historia una coherencia constante entre su discurso y su práctica. Ya en anteriores investigaciones concluimos que muchos de estos *films* tienen el doble objetivo de generar una perspectiva claramente ideológica para uso doméstico, y que luego, gracias al potente desarrollo de la industria cinematográfica de EEUU, hacia el exterior con una impronta que podría llamarse de «imperialismo cultural».

Entonces, como se indicó precedentemente, nuestro trabajo se abocó al desarrollo de otra mirada – crítica – sobre las producciones bélicas estadounidenses. Una mirada que no sea condescendiente con ciertos mensajes – muchos, repetitivos – que pueden resumirse en un ejemplo: el soldado estadounidense en cualquier lugar del planeta diciéndole a un chico «estamos acá por vos, para garantizar tu libertad». ¿A quién tratan de convencer, y de qué cosa quieren convencer?

Al tratar de desarrollar esa mirada crítica nos enfrentamos con el problema de la historia. ¿Qué historia nos cuenta la película? ¿Cuál es el criterio de «verdad» que debemos utilizar? Si los decorados son realistas y las armas y el vestuario también, ¿lo que nos muestra la película es lo que efectivamente sucedió? No hay una respuesta uniforme para esto, porque también tuvimos que lidiar con la construcción discursiva de la historia. Como se verá a lo largo de los trabajos, existe un punto de tensión teórico que resulta verdaderamente complejo de resolver, y es si las películas pueden ser escritura de la historia o son simplemente fuentes históricas del momento en que fueron filmadas (lo que podríamos desde aquí llamar la tensión Rosenstone-Ferro, que se desarrolla ampliamente a lo largo de los textos). Por caso: con vestuario, escenografía, totalmente realista se monta una escena en donde la guerra termina porque se logra asesinar a Adolf Hitler; tenemos allí un real problema histórico. Si el hecho nunca sucedió, por más que exista una construcción discursiva impecable, no es historia, sino ficción.

Y entonces puede darse la discusión de si un *film* puede ser escritura de la historia (Rosenstone), o un disparador de problemas y cuestiones para ser utilizado como una herramienta más para la enseñanza de la historia. Ahora bien, en el ejemplo señalado vale lo mismo esa escena que una canción actual que hable del hecho pasado. El punto es que en muchos de los casos tenemos películas que intentan, seriamente, ser una especie de «texto» histórico, como por ejemplo *Treinta segundos sobre Tokyo* o *13 días*, que representan un hecho histórico concreto en la visión de un participante de dichos acontecimientos, con independencia del sesgo ideológico que es una

especie de a priori categórico, máxime si provienen de los grandes estudios. Estos son los extremos entre los que nos encontramos al analizar las películas bélicas estadounidenses.

Esto nos lleva a otra cuestión, que será el problema a trabajar en el futuro, y es que esta tensión mencionada entre Rosenstone y Ferro, nos llevará a advertir que no merece el mismo tratamiento una película filmada durante los mismos acontecimientos que intenta describir, lo que de alguna forma abonaría los planteos de Ferro, pero que para nosotros hoy son historia, que una película filmada cuarenta años después, que se inclinaría para el lado de Rosenstone, máxime si se tienen en cuenta las ideas aportadas por Alfredo Tenoch Cid Jurado (que serán desarrolladas también en varios capítulos).

Como se advertirá, el conjunto de problemas mencionados nos llevó y nos llevará trabajo. Por lo pronto, en el presente hemos avanzado en precisar algunos de los problemas, y también en generar nuevas discusiones en las que deberemos buscar puntos de encuentro, para intentar desarrollar pautas comunes de elaboración.

Por lo pronto, este libro se divide en tres grandes apartados: el frente doméstico, el frente europeo y el frente del Pacífico. A esto se agrega un texto introductorio que plantea más formalmente varias de las cuestiones teóricas mencionadas.

En el frente doméstico, Valeria Carbone analiza el papel desarrollado por la Office of War Information (OWI) en los mensajes y discursos que debían generarse en los *films*, tanto para uso interno como aquellos destinados al exterior en su artículo, «La guerra cinematográfica: la Segunda Guerra Mundial y la construcción del patriotismo estadounidense». Como derivación lógica, en el texto de Emmanuel Pardo, llamado «Emoción y razón. Guerra y discurso en el estudio Disney durante la Segunda Guerra Mundial», se analizan una serie de cortos emanados de dicho estudio con la línea de departamentos y agencias del gobierno estadounidense. El trabajo de Leandro Lacquaniti, «Modelando la identidad de EEUU. El relato bélico de la Segunda Guerra Mundial en las películas de Hollywood», sondea ciertas perspectivas reiteradas en distintos *films*, en diferentes momentos históricos posteriores al conflicto.

En el frente europeo, Leandro Della Mora, con «Una apología de la guerra perpetua. Representaciones cinematográficas de la batalla de las Ardenas», encuentra elementos ideológicos reiterados o específicos –según la época histórica en que se produjeron los *films*– que muestran claramente cómo se pueden decir distintas cosas con los mismos hechos. Darío Trejo en «*Patton* de Franklin J. Schaffner. ¿Convicción ideológica ante el descreimiento social o producto comercial oportuno para volver a los “años felices”?», analiza el contexto sociopolítico en que una película de 1970 sobre

la Segunda Guerra busca interpelar a la ciudadanía – en crisis moral – para recuperar los valores tradicionales de EEUU. Florencia Dadamo, por su parte, en «Operación Valquiria y las representaciones hollywoodenses del buen alemán», destaca también sobre un mismo hecho histórico la paradoja que se produce con el tratamiento que se le brinda en el *film* al enemigo alemán, siempre – también – condicionado por el contexto histórico. Nicolás Fernández Mickel con «Tensiones sociales en el frente de batalla. Los afroestadounidenses y la Segunda Guerra Mundial en el cine estadounidense de la década del cuarenta», desarrolla su trabajo sobre un aspecto poco analizado, y es el tratamiento de la cuestión racial en el cine durante el conflicto bélico. Finalmente, Gilda Bevilacqua en «Del discurso “histórico” al “cinematográfico”: *Bastardos sin gloria* y la construcción de la historia», se embarca en el complejo análisis teórico de las posibilidades de elaboración discursiva del cine y la historia, con una película que se encuentra en un fino límite entre ambos.

Finalmente, en el Frente del Pacífico, Mariana Piccinelli trabaja, en «Hollywood va a la guerra», aspectos ideológicos destinados a mostrar la importancia, para la ciudadanía media, de valores entendidos como imprescindibles a fin de lograr la victoria en ese frente de batalla, tomando como ejemplo el *film* *Sands of Iwo Jima*. Fabio Nigra, por su parte, en *Treinta segundos sobre Tokyo*, ubica el contexto histórico en que se lanzó el primer ataque estadounidense sobre Japón, y con base en la película que le da título, destaca elementos ideológicos que debían modificarse para lograr ganar la guerra. Augusto Fiamengo y Darío Martini, en «Regreso a Bataán. La disputa por la hegemonía sobre Filipinas y la construcción del otro», destacan aspectos poco conocidos de la presencia de EEUU en Filipinas, y el peso y profundidad del «imperialismo cultural» sobre la población de dicho territorio. Finalmente, Jennifer Palla con «Fusiles y tractores pelean a la par. El “complejo militar industrial” a través del cine o cómo se disciplina a una sociedad», efectúa un análisis de cómo a través de un *film* de guerra se puede postular un discurso de conciliación de clases y la necesidad de subordinación burguesa al Estado para el triunfo del sistema, más allá de las contingencias de la guerra.

Bibliografía

- AAVV. *Crónica militar y política de la Segunda Guerra Mundial*. Madrid: Sarpe, 1979.
- *Historia Argentina 1966-1976. Nuestro siglo*. Bogotá: Crónica, 1994.
- *La Segunda Guerra Mundial*. Buenos Aires: Codex, 1966.
- *Who Built America? Vol. 2*. Nueva York: Pantheon Books, 1992.
- Abarca, María Graciela. «El Destino Manifiesto y la construcción de una nación continental, 1820-1865». En: *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*. Comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2009.
- *El fin de la ilusión. Los trabajadores estadounidenses en la era de Vietnam*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2005.
- «El movimiento por los derechos civiles: orígenes sociales y periodización». En: *Huellas imperiales. Estados Unidos de la crisis de acumulación a la globalización capitalista (1930-2000)*. Comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.
- Adams, Willi Paul. *Los Estados Unidos de América*. 28.^a ed. Madrid: Siglo XXI, 2008.
- Ambrose, Stephen. *Hermanos de sangre. Compañía E, 506 Regimiento, 101 División Aerotransportada. Desde Normandía hasta el Nido del Águila de Hitler*. Barcelona: Inédita Editores, 2009.
- Angenot, Marc. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.
- «Typologie». En: *La parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*. París: Payot, 1982.
- Appy, Christian G. «Vietnam: una guerra de clase». En: *Huellas Imperiales. Historia de los Estados Unidos de América, 1929-2000*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.
- Aumont, Jaques y col. «Cine y lenguaje». En: *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós, 2005.
- Averbach, Mágina. «Macartismo vs espíritu norteamericano: *Scoundrel Time* de Lillian Hellman y *The Crucible* de Arthur Miller». En: *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*. Ed. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2009.

Bibliografía

- Baczko, Bronislaw. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Bakhtin, Mijail. «Formas del tiempo y del cronotopos en la novela». En: *Estética y teoría de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.
- Barnet, Richard. *La guerra perpetua. Los hombres y las instituciones responsables de la política exterior de los Estados Unidos*. México, DF: FCE, 1974.
- Barrenetxea Marañón, Igor. «Pensar la historia desde el cine». En: *Entelequia*, n.º 1: (2006).
- Barthes, Roland. «El discurso de la historia». En: *El susurro del lenguaje, Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987.
- «El efecto de realidad». En: *Lo verosímil*. Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1970.
- *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987.
- Bastos Boubeta, Miguel Anxo. «Antiimperialismo de derechas: la tradición política del aislacionismo norteamericano». En: *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, vol. 1: Universidad de Santiago de Compostela (2005).
- Bazin, André. *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp, 1966.
- Beevor, Antony. *El Día D. La batalla de Normandía*. Barcelona: Crítica, 2009.
- Benz, Wolfgang. *El Tercer Reich. 101 preguntas fundamentales*. Madrid: Editorial Alianza, 2009.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- Bevilaqua, Gilda. «La Guerra Civil norteamericana, una representación interpretación radical en el cine y desde la Historia». En: *Hollywood, ideología y consenso en la historia de Estados Unidos*. Comp. por Fabio Nigra. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2010.
- Billorou, Maria José. «Entre la crisis y la prosperidad. El movimiento obrero norteamericano 1930-1950». En: *De Washigton a Reagan: trabajadores y conciencia de clase en los Estados Unidos*. Comp. por Pablo Pozzi y col. Buenos Aires: Cántaro, 1990.
- Black, Gregory. *La cruzada contra el cine (1940-1975)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Blakley, Johanna. «Propaganda, Pop Culture and Public Diplomacy». En: *Warners' War: Politics, Pop Culture and Propaganda in Wartime Hollywood*. California: The Norman Lear Center Press, 2004.
- Bornstein Sánchez, Alberto. «El pasado a 24 imágenes por segundo: reflexiones sobre la utilidad del cine histórico». En: *Cuadernos de historia moderna*, n.º 12: Universidad Complutense, Madrid (1991).
- Bowles, S., D. Gordon y T. Weisskopf. *La economía del despilfarro*. Madrid: Editorial Alianza, 1986.

- Boyd, Todd, ed. *African Americans and Popular Culture*. California: Praeger, 2008.
- Bracher, Karl Dietrich. *La dictadura alemana*. Vol. 2. Madrid: Editorial Alianza, 1995.
- Brinkley, Alan. «El nuevo trato y la idea del estado». En: *Estados Unidos visto por sus historiadores*. 2 vols. México, DF: Instituto Mora, 1991.
- Brunetta, Gian Piero. *Historia mundial del cine*. Madrid: Akal, 2011.
- Buchrucker, Cristian. *El miedo y la esperanza II*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2000.
- Burke, Peter. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Butler, John Sibley. “Affirmative Action in the Military”. En: *Annals of the American Academy of Political and Social Science*, vol. 523: (1992).
- Calloni, Stella. *Operación Cóndor. Pacto Criminal*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2006.
- Caparrós Lera, José María. *Cine e historia: una propuesta didáctica*. 2012. URL: http://www.gh.profes.net/apieaula2.asp?id_contenido=47163.
- Chamberlin, William. “How Franklin Roosevelt Lied America Into War”. En: *The Journal of Historical Review*, vol. 14, n.º 6: (1994).
- Chateau, Dominique. *Cine y filosofía*. Buenos Aires: Editorial Colihue, 2009.
- Chomsky, Noam. *Ilusiones Necesarias, control de pensamiento en las sociedades democráticas*. Buenos Aires: Caronte Filosofía, 2007.
- Clancey, Patrick. *Halsey-Doolittle Raid, April 1942*. 1942. URL: <http://www.ibiblio.org/hyperwar/AAF/rep/Doolittle/B25B-Special.html>.
- Claude, Brodesser-Akner. «UA Execs Struggle Over Marketing “Tom Cruise Eye-Patch Movie”». En: *Advertising Age Retrieved*: (21 de noviembre de 2008).
- Costa, Antonio. *Saber ver el cine*. Barcelona: Paidós, 1988.
- Cripps, Thomas. *Making Movies Black. The Hollywood Message Movie from World War II to the Civil Rights Era*. Nueva York: Oxford University Press, 1993.
- Cripps, Thomas y David Culbert. “The Negro Soldier (1944): Film Propananda in Black and White”. En: *Film and American Studies*, vol. 35, n.º 5: The Johns Hopkins University Press (1979).
- Dadamo, Florencia. «Estados Unidos y la década de 1960. El despertar de la conciencia». En: *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*. Comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2009.
- Davies, Norman. *Europa en Guerra 1939-1945*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008.

Bibliografía

- De Certeau, Michel. «La operación historiográfica». En: *La escritura de la historia*. México, DF: Universidad Iberoamericana, 1993.
- Della Mora, Leandro. «La larga lucha de los afroamericanos en los Estados Unidos. Malcom X de Spike, reconstruyendo el pasado desde el cine». En: *Hollywood, ideología y consenso en la historia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2010.
- Denney, R. y col. *La revolución de la juventud en el mundo*. Buenos Aires: Ediciones Horme, 1969.
- Dibble, Vernon. «La sociedad como guarnición: El Estado poderoso y el ciudadano». En: *Estados Unidos ante su crisis el problema de las prioridades nacionales: elecciones y consecuencias*. México, DF: Siglo XXI, 1967.
- Dorfman, Ariel y Armand Mattelart. *Para leer al Pato Donald: comunicación de masa y colonialismo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- Doyle, Robert C. «The American fighting Man». En: *The Columbia companion to American history on film: How the movies have portrayed the American past*. Ed. por Peter Rollins. Nueva York: Columbia University Press, 2003.
- Eagleton, Terry. *Ideología, una introducción*. Barcelona: Paidós, 2005.
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Editorial Lumen y Tusquets Editores, 2004.
- Eisenstein, Sergei. *El sentido del cine*. 9.^a ed. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Engelhardt, Tom. *El fin de la cultura de la victoria. Estados Unidos, la guerra fría y el desencanto de una generación*. Barcelona: Paidós, 1997.
- Faragher, John Mack y col. *Out of Many: A History of the American People*. Nueva Jersey: Prentice Hall, 1993.
- Faverjon, Philippe. «La Guerra en el Este: el honor perdido de la Wehrmacht». En: *Las mentiras de la Segunda Guerra Mundial*. Buenos Aires: Atlántida, 2010.
- «Hollywood Anti-Nazi League». En: *File núm. 100-6.633*, vol. 1: California (2 de enero de 1941). Ed. por FBI.
- Ferro, Marc. *Cine e historia*. Barcelona: Gustavo Pili, 1980.
- *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel, 1995.
- *Perspectivas en torno a las relaciones historia cine*. Revista Digital Film. 1991. URL: <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/Art.M.Ferro.pdf>.
- Fledelius, Karsten. «Fields and Strategies of Historical Films Movies Analysis». En: *Studies in History, Film and Society*. Ed. por Karsten Fledelius y Robert Short. Copenhagen: Eventus, 1980.
- Foner, Eric. *The Story of American Freedom*. Nueva York: Norton & Company, 1999.
- Foucault, Michel. *Nietzsche, Freud, Marx*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1995.

- Franklin, Bruce. *Vietnam y las fantasías norteamericanas*. Buenos Aires: Final Abierto, 2008.
- Freeman Smith, Robert. «Relaciones exteriores norteamericanas entre 1920 y 1942». En: *Ensayos inconformistas sobre los Estados Unidos*. Ed. por Barton Bernstein. Barcelona: Ediciones Península, 1976.
- Fromm, Erich. *El miedo a la libertad*. 2.^a ed. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Gaudreault, André y Francois Jost. «Cine y relato». En: *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Giap, Vo Nguyen. *Guerra del pueblo. Ejército del pueblo*. Buenos Aires: Ediciones La Rosa Blindada, 1971.
- Gordon, David, Richard Edwards y Michael Reich. *Trabajo segmentado, trabajadores divididos. La transformación histórica del trabajo en Estados Unidos*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1986.
- Gruppi, Luciano. *El concepto de hegemonía en Gramsci*. México, DF: Ediciones de Cultura Popular, 1978. URL: http://www.gramsci.org.ar/12/gruppi_heg_en_gramsci.htm.
- Guerin, Daniel y Ernest Mandel. *La concentración económica en Estados Unidos*. Buenos Aires: Amorrortu, 1973.
- Guerrero, Ed. *Framing Blackness. The African American Image in Film*. Philadelphia: Temple University Press, 1993.
- Gutman, Herbert. "The Great Depression and the First *New Deal*". En: *Who Built America? Working People and the Nation's Economy, Politics, Culture, and Society*. Vol. 2. Nueva York: Pantheon Books, 1992.
- Hammer, Dean y Aaron Wildavsky. «La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa». En: *Historia y Fuente Oral*, n.º 4: Barcelona (1990).
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y del arte*. 15.^a ed. Vol. 3. Barcelona: Guadarrama y Punto Omega, 1979.
- Henríquez Vázquez, Rodrigo. «El problema de la verdad y la ficción en la novela histórica. A propósito de Lope de Aguirre». En: *Manuscripts, Revista d'Historia Moderna*, n.º 23: Universidad Autónoma de Barcelona (2005).
- Hobsbawn, Eric. *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica, 2007.
- Hockett, Randi. "Waging Warners' War". En: *Warners' War: Politics, Pop Culture and Propaganda in Wartime Hollywood*. Ed. por Martin Kaplan y Johanna Blackley. California: The Norman Lear Center Press, 2004.
- Horkheimer, Max y Theodor Adorno. *La dialéctica del iluminismo*. Madrid: Editora Nacional, 2002.
- *La dialéctica del iluminismo*. Madrid: Editora Nacional, 2002.
- Huberman, Leo y Paúl Sweezy. «Vietnam: el camino al desastre». En: *Huellas Imperiales. Historia de los Estados Unidos de América 1929-2000*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.

Bibliografía

- Iggers, Georg. *La ciencia histórica en el siglo XX. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*. Barcelona: Labor, 1995.
- Jakubowicz, Eduardo y Laura Radetich. *La historia argentina a través del cine. Las visiones del pasado (1933-2003)*. Buenos Aires: La Crujía, 2006.
- Jones, Maldwyn. «Las tensiones de la Guerra Fría». En: *Historia de Estados Unidos 1607-1992*. Madrid: Cátedra, 1996.
- «Los años turbulentos, 1960-1980». En: *Historia de los Estados Unidos 1607-1992*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Justice, Bill. *Walt Disney Treasures. On the Front Lines*. Walt Disney Productions, 2004.
- Karnow, Stanley. “The war nobody won”. En: *Vietnam, a history*. Nueva York: Penguin Books, 1983.
- Kaufman, J. B. *South of the border with Disney. Walt Disney and the Good Neighbor Program, 1941-1948*. Nueva York: Disney Editions, 2009.
- Kelley, Robin. «Historia y racismo: una entrevista con Herbert Aptheker». En: *Taller. Revista de Sociedad, Cultura y Política*, vol. 6, n.º 16: Buenos Aires (junio de 2001). URL: <http://relaho.org/documentos/adjuntados/article/7/kelley.pdf>.
- Kennedy, David. *Entre el miedo y la libertad. Los EEUU: de la Gran Depresión al fin de la Segunda Guerra Mundial (1929-1945)*. Barcelona: Edhasa, 2005.
- Kershaw, Ian. *Hitler, los alemanes y la solución final*. Madrid: La esfera de los libros, 2009.
- Kersten, Andrew. “African Americans and World war II”. En: *OAH Magazine of History*, vol. 16, n.º 3: Bloomington (2002).
- Klehr, Harvey. *The heyday of American Communism*. Nueva York: Harper Colophon Books, 1984.
- Kniebe, Tobias. *Operación Valkyria*. Buenos Aires: Planeta, 2009.
- Koppes, Clayton y Gregory Black. “Blacks, Loyalty, and Motion-Picture Propaganda in World War II”. En: *The Journal of American History*, vol. 73, n.º 2: Bloomington (septiembre de 1986).
- *Hollywood goes to war: How politics, profits, and propaganda shaped World War II movies*. Nueva York: Free Press, 1987.
- “What to show the world: The Office of War Information and Hollywood, 1942-1945”. En: *The Journal of American History*, vol. 64, n.º 1: Bloomington (junio de 1977).
- Laborda Oribes, Luis. «La historia en la cinematografía norteamericana». Tesis doct. Departamento de Historia Moderna, Universidad de Barcelona, 2007. URL: <http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/4807/11o1de1.pdf?sequence=1>.
- Larson, Cedric. “The Domestic Motion Picture Work of the Office of War Information”. En: *Hollywood Quarterly*, vol. 3, n.º 4: Hollywood FL (1948).

- Lipset, Seymour Martín y Earl Raab. «Los cincuentas: el macartismo». En: *La política de la sinrazón: el extremismo de derecha en los Estados Unidos, 1790-1977*. México, DF: FCE, 1981.
- López Palmero, Malena. «La guerra de 1898 y el imperialismo norteamericano». En: *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*. Comp. por Pablo Pozzi y Fabio Nigra. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2009.
- Magny, Joel. *Vocabularios del cine*. Barcelona: Paidós, 2005.
- Mariño, Enrique Pulecio. *El cine: análisis y estética*. Bogotá: Ministerio de Cultura de la República de Colombia, 2009.
- Martí, Analía. «Movimiento por los derechos civiles e institucionalización del conflicto». En: *Huellas Imperiales. Historia de los Estados Unidos de América, 1929-2000*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.
- Martin, Marcel. *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa, 1995.
- May, Ernest R. y Philip D. Zelikow, eds. *The Kennedy Tapes: Inside the White House during the Cuban Missile Crisis*. Cambridge: Belknap Press, 1997.
- Mazower, Mark. *El imperio de Hitler. Ascenso y caída del nuevo orden europeo*. Barcelona: Crítica, 2008.
- McCoy, Alfred. *Policing America's Empire: The United States, the Philippines, and the Rise of the Surveillance State*. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 2009.
- Metz, Christian. «El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia la decadencia de un cierto verosímil?» En: *Lo verosímil*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.
- *Ensayos sobre la significación en el cine*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1972.
- «Estudio semiológico del lenguaje cinematográfico». En: *Lenguaje*. Buenos Aires: Nueva visión, 1974.
- Molina, Antonio. *América en Filipinas*. Madrid: Editorial Mapfre, 1992.
- Monterde, José Enrique, Marta Selva Masoliver y Anna Solà Arguimbau. *La representación cinematográfica de la historia*. Madrid: Akal, 2002.
- Morgenfeld, Leandro. *Vecinos en conflicto. Argentina y Estados Unidos en las Conferencias Panamericanas (1880-1955)*. Buenos Aires: Ediciones Continente, 2011.
- Morison, Samuel E., Henry Steele Commager y William E. Leuchtenburg. *Breve historia de los Estados Unidos*. México, DF: FCE, 1999.
- Murray, Paul. «Blacks and the Draft: A History of Institutional Racism». En: *Journal of Black Studies*, vol. 2, n.º 1: SAGE Publications (septiembre de 1971).
- Murray, Williamson y Alan Millet. *La guerra que había que ganar*. Barcelona: Crítica, 2002.

Bibliografía

- Nader, Laura. «El factor fantasma: el impacto de la Guerra Fría sobre la antropología». En: *Huellas Imperiales. Historia de los Estados Unidos de América, 1929-2000*. Comp. por Pablo Pozzi y Fabio Nigra. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 2003.
- Nigra, Fabio. *Hollywood y la historia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2012.
- comp. *Hollywood, ideología y consenso en la historia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2010.
- «Ideología y reproducción material de la ideología por el cine». En: *Hollywood, ideología y consenso en la historia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2010.
- «Sobre la historia norteamericana, versión Hollywood. Algunas hipótesis de trabajo». En: *Siembra. Revista de Artes y Humanidades*, n.º 7: Universidad Autónoma de Chapingo (mayo de 2007).
- *Una historia económica (inconformista) de los Estados Unidos, 1865-1980*. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2007.
- «Un fuerte estímulo moral: una respuesta de Hollywood al ataque japonés a Pearl Harbor». En: *Espacio Plural*, n.º 22: Universidade Estadual do Oeste do Paraná (2010).
- Nigra, Fabio y Pablo Pozzi. *La decadencia de los Estados Unidos. De la crisis de 1979 a la megacrisis de 2009*. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2009.
- Noiriel, Gérard. *Sobre la crisis de la historia*. Madrid: Cátedra, 1996.
- OWI, ed. *Government Information Manual for the Motion Picture Industry*. 285. Washington, DC: Office of War Information, 1942.
- Pardo, Emmanuel A. «No-retratos de Latinoamérica. Disney y su trabajo para la Oficina de Asuntos Interamericanos (1941-1946)». En: *Huellas de los Estados Unidos. Estudios, perspectivas y debates desde América Latina*. 2. Buenos Aires, 2012. URL: <http://www.huellasdeeu.com.ar/index.html>.
- Peña-Ardid, Carmen. «Cine y novela: Parámetros para una confrontación». En: *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Peters, Gerhard y John T. Woolley. *23 - Fireside Chat (23 de febrero 1942)*. The American Presidency Project. 1942. URL: <http://www.presidency.ucsb.edu/ws/?pid=16224> (visitado 15-01-2012).
- Pizarroso Quintero, Alejandro. «El cine bélico norteamericano, 1941-45». En: *Historia y cine: realidad, ficción y propaganda*. Ed. por María Paz Rebollo y Julio Montero Díaz. Madrid: Complutense, 1995.
- Potter, Johnathan. *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social*. Barcelona: Paidós, 1998.

- Pozzi, Pablo. «La Segunda Guerra Mundial y la identidad norteamericana». En: *De Sur a Norte. Perspectivas Sudamericanas sobre Estados Unidos*, vol. 6, n.º 11: Fundación Centro de Estudios Americanos (2004).
- «La Segunda Guerra Mundial y la identidad norteamericana». En: *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*. Comp. por Fabio Nigra y Pablo Pozzi. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2009.
- Pozzi, Pablo y Roberto Elizalde. «Conflicto y consenso en la historiografía norteamericana: una historia politizada». En: *Un pasado imperfecto: el conflicto en la historia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Manuel Suárez Ed., 1992.
- Pozzi, Pablo y Fabio Nigra, eds. *Huellas Imperiales. Historia de los Estados Unidos de América, 1929-2000*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.
- Ranalletti, Mario. «Entrevista a Robert Rosentone». En: *Revista Entrepasados*, n.º 15: Buenos Aires (1998).
- Randolph, Philip. «¿Por qué marchar?» En: *De Sur a Norte. Perspectivas sudamericanas sobre los Estados Unidos*, vol. 6, n.º 11: Fundación Centro de Estudios Americanos (noviembre de 2004).
- Rankin, Mónica. *¡México, la patria!* Nebraska: University of Nebraska Press, 2009.
- Rapoport, Mario y Claudio Spiguel. *Relaciones tumultuosas. Estados Unidos y el primer peronismo*. Buenos Aires: Emecé, 2009.
- Robb, David L. *Operación Hollywood. La censura del Pentágono*. Barcelona: Ediciones Ocean, 2006.
- Robé, Chris. *Left of Hollywood. Cinema, Modernism, and the Emergence of US Radical Film Culture*. Austin: University of Texas Press, 2010.
- Robin, Marie Monique. «La ruta a Fort Bragg». En: *Escuadrones de la Muerte. La escuela francesa*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2005.
- Roch, Edmon. *Películas clave del cine bélico*. Barcelona: Robinbook, 2008.
- Rodero Antón, Emma. «Concepto y técnicas de la propaganda y su aplicación al nazismo». En: *Actas del III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación*. Publicaciones Universidad Pontificia. Salamanca, 2000.
- Rodríguez, Hilario. *El cine bélico. La guerra y sus personajes*. Barcelona: Paidós, 2006.
- Rojo, Alicia. «Los Estados Unidos y la Segunda Guerra Mundial». En: *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2009.
- Rollins, Peter. *Hollywood: el cine como fuente histórica*. Buenos Aires: Editorial Fraternal, 1987.
- Romaguera i Raimó, Joaquim. *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1999.

Bibliografía

- Rosenbaum, Jonathan. *Las guerras del cine. Cómo Hollywood y los medios conspiran para limitar las películas que podemos ver*. Buenos Aires: Subsecretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2001.
- Rosenstone, Robert. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel, 1997.
- Rossi, María José. *El cine como texto. Hacia una hermenéutica de la imagen movimiento*. Buenos Aires: Topía, 2007.
- Ross, Steven. "Confessions of a Nazi Spy: Warner Bros., Anti-Fascism and the Politicization of Hollywood". En: *Warners' War: Politics, Pop Culture and Propaganda in Wartime Hollywood*. University of Southern California: The Norman Lear Center Press, 2004.
- Sánchez Ruiz, Enrique. *Una aproximación histórico estructural a la hegemonía planetaria del cine estadounidense*. México, DF: Universidad de Guadalajara, 2003.
- Sastre, Silvio. «Introducción». En: *Estética y marxismo*. Buenos Aires: Editorial Arandú, 1965.
- Schmitz, David. *Henry L. Stimson: the first wise man*. Delaware: Scholarly Resources Books, 2001.
- Sellers, Ch., H. May y N. McMillen. *Sinopsis de la historia de los Estados Unidos*. Buenos Aires: Fraterna, 1988.
- Serrano, Pascual. «EEUU, todo bajo control». En: *Desinformación. Como los medios ocultan el mundo*. Barcelona: Ediciones Península, 2009.
- Silbey, David. *A War of Frontier and Empire: The Philippine-American War 1899-1902*. Hill y Wang, 2007.
- Sklaroff, Lauren Rebecca. "Constructing G. I. Joe Louis: Cultural Solutions to the Negro Problem during World War II". En: *Journal of American History*, vol. 89, n.º 3: Bloomington (2002).
- Smoodin, Eric, ed. *Disney Discourse. Producing the Magic Kingdom*. Nueva York: Routledge, 2011.
- Snow, Nancy. "Confessions of a Hollywood Propagandist: Harry Warner, FDR and Celluloid Persuasion". En: *Warners' War: Politics, Pop Culture and Propaganda in Wartime Hollywood*. University of Southern California: The Norman Lear Center Press, 2004.
- Sorlin, Pierre. "How to look at an 'Historical' Film". En: *The film in History. Restaging the Past*. Nueva York: Barnes & Noble Books, 1980.
- *Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana*. México, DF: FCE, 1993.
- Stewart, Jacqueline Najuma. *Migrating to the movies. Cinema and Black Urban Modernity*. Berkeley: University of California Press, 2005.
- Stonor Saunders, Frances. *La Guerra Fría Cultural*. Madrid: Editorial Debate, 2001.

- Suárez, Ana Rosa y Alma Parra. «El camino de la guerra». En: *EUA. Síntesis de su historia*. Vol. 3. México, DF: Instituto Mora, 1991.
- Tenoch Cid Jurado, Alfredo. «El desembarco de Normandía y el imaginario cinematográfico: del hecho fílmico a la reconstrucción del hecho histórico». En: *Semióticas del Cine*, n.º 5: Maracaibo (2007).
- «El desembarco de Normandía y el imaginario cinematográfico: del hecho fílmico a la reconstrucción del hecho histórico». En: *Semióticas del cine*. Ed. por Írida García de Molero, Alexander Mosquera y José Enrique Finol. Maracaibo: Asociación venezolana de semiótica, 2007.
- Toland, John. «El complot de la bomba del ejército. Noviembre de 1943-21 de julio de 1944». En: *Adolf Hitler*. Buenos Aires: Atlántida, 1976.
- Toplin, Robert Brent. *History by Hollywood: The Use and Abuse of the American Past*. Nueva York: Ed. Walch, 2002.
- Van Ripper, Bowdoin, ed. *Learning from Mickey, Donald and Walt. Essays on Disney's edutainment films*. Jefferson y Mcfarland & Company, 2011.
- Verón, Eliseo. «El sentido como producción discursiva». En: *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires: Gedisa, 1998.
- *La semiosis social. Fragmentos de la teoría de la discursividad*. Buenos Aires: Gedisa, 1998.
- *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*. Buenos Aires: Ediciones del CBC, 1995.
- Vilches, Gloria. «Carmen Jones (1954), un polémico film racial en la era de la lucha por los derechos civiles». En: *Aula-Historia Social*, n.º 18: Dial-Net (2006). URL: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2750120>.
- Wagner, Jessica. “An unpleasant wartime function: race, film censorship, and the office of war information, 1942-1945”. En: *Faculty of the Graduate School of the University of Maryland*: (2007).
- Wallace, Henry. *The Century of the Common Man*. Nueva York: Hitchcock & Reynal, 1943. URL: <http://www.winrock.org/wallace/wallacecenter/wallace/CCM.htm> (visitado 01-04-2011).
- Wardrop, Murray. “Tom Cruise backs Barack Obama at Valkyrie premiere”. En: *The Telegraph*: (2009). URL: <http://www.telegraph.co.uk/news/celebritynews/4310178/Tom-Cruise-backs-Barack-Obama-at-Valkyrie-premiere.html> (visitado 22-01-2009).
- Watts, Steven. *The Magic Kingdom: Walt Disney and the American way of life*. Missouri: University of Missouri Press, 1997.
- White, Hayden. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.
- «Historiografía e historiofotía». En: *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.

Bibliografía

- White, Hayden. *La ficción de la narrativa*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011.
- *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. Buenos Aires: FCE, 1992.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. 2.^a ed. Buenos Aires: Península y Biblios, 2000.
- Williams, William Appleman. *El Imperio como forma de vida. Un ensayo sobre las causas y el carácter de la actual circunstancia de Estados Unidos, seguido de algunas consideraciones sobre una alternativa*. México, DF: FCE, 1990.
- Woolley, John T. y Gerhard Peters. *The American Presidency Project*. 2011. URL: <http://www.presidency.ucsb.edu/ws/?pid=16273> (visitado 15-01-2011).
- Wright, C. J. “A page of American imperialism”. En: *New International*, vol. 3, n.º 3: (1936). URL: <http://www.marxists.org/history/etol/writers/wright/1936/06/usimp.htm>.
- Xavier, Ismail. *El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia*. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Zinn, Howard. «Dónde buscar un comunista». En: *Huellas Imperiales. Historia de los Estados Unidos de América, 1929-2000*. Comp. por Pablo Pozzi y Fabio Nigra. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 2003.
- «La ley y la justicia». En: *Huellas Imperiales. Historia de los Estados Unidos de América 1929-2000*. Comp. por Pablo Pozzi y Fabio Nigra. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.
- *La otra historia de los Estados Unidos*. México, DF: Siglo XXI, 1999.
- *La otra historia de los Estados Unidos*. México, DF: Siglo XXI, 2008.
- «La victoria imposible, Vietnam». En: *La otra historia de los Estados Unidos*. México, DF: Siglo XXI, 1999.
- Zubieta, Ana María. *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires: Paidós, 2000.

Índice de autores

- AAVV, 2, 115, 136, 156, 295
Abarca, María Graciela, 175,
218, 265, 287, 295
Adams, Willi Paul, 43, 295
Adorno, Theodor, 73, 95, 299
Álvarez, Domingo, 11
Ambrose, Stephen, 108, 120,
127, 295
Angenot, Marc, 22, 23, 61, 295
Appy, Christian G., 135, 137, 295
Arguimbau, Anna Solà, 194,
196–198, 301
Aumont, Jaques, 149, 150, 195,
295
Averbach, Mária, 159, 295

Baczko, Bronislaw, 22, 296
Bakhtin, Mijail, 152, 296
Barnet, Richard, 125, 155, 224,
279, 296
Barrenetxea Marañón, Igor, 150,
296
Barthes, Roland, 11–13, 103,
151, 200, 296
Bastos Boubeta, Miguel Anxo, 2,
215, 232, 296
Bazin, André, 102, 296
Beevor, Antony, 106, 296
Benjamín, Walter, 273
Benz, Wolfgang, 204, 296
Berger, John, 96, 296
Bernstein, Barton, 299
Bevilaqua, Gilda, 218, 296

Billorou, Maria José, 282, 283,
296
Black, Gregory, 36, 40, 50, 176,
277, 296, 300
Blackley, Johanna, 299
Blakley, Johanna, 54, 296
Bornstein Sánchez, Alberto, 104,
131, 150, 198, 296
Bowles, S., 112, 296
Boyd, Todd, 173, 182, 297
Bracher, Karl Dietrich, 204, 297
Brinkley, Alan, 286, 297
Brunetta, Gian Piero, 259, 297
Buchrucker, Cristian, 204, 297
Burke, Peter, 80, 297
Butler, John Sibley, 176, 177,
297

Calloni, Stella, 139, 297
Caparrós Lera, José María, 131,
297
Chamberlin, William, 28, 297
Chateau, Dominique, 216, 297
Chomsky, Noam, 77, 82, 297
Clancey, Patrick, 240, 297
Claude, Brodessa-Akner, 163,
297
Costa, Antonio, 151, 276, 297
Cripps, Thomas, 49, 174, 180,
184, 186, 189, 297
Culbert, David, 49, 180, 297

Dadamo, Florencia, 87, 112,
138, 297

Índice de autores

- Davies, Norman, 86, 243, 297
De Certeau, Michel, 200, 298
Della Mora, Leandro, 131, 298
Denney, R., 87, 298
Dibble, Vernon, 287, 298
Dorfman, Ariel, 97, 263, 298
Doyle, Robert C., 81, 163, 165, 298
- Eagleton, Terry, 71, 298
Eco, Umberto, 74, 80, 298
Edwards, Richard, 281, 282, 299
Eisenstein, Sergei, 274, 298
Elizalde, Roberto, 104, 127, 140, 141, 303
Engelhardt, Tom, 38, 79, 81, 88, 105, 115, 155, 159, 168, 243, 246, 250, 255, 259, 264, 265, 268, 298
- Faragher, John Mack, 29, 298
Faverjon, Philippe, 108, 159, 298
FBI, 38–40, 298
Ferro, Marc, 8, 72, 130, 151, 174, 193, 217, 249, 250, 257, 265, 273, 298
Finol, José Enrique, 305
Fledelius, Karsten, 155, 298
Foner, Eric, 30, 40, 53, 298
Foucault, Michel, 167, 298
Franklin, Bruce, 78, 87, 138, 299
Freeman Smith, Robert, 239, 299
Fromm, Erich, 96, 299
- Garcia de Molero, Írida, 305
Gaudreault, André, 150, 299
Giap, Vo Nguyen, 135, 299
Gordon, D., 112, 296
Gordon, David, 281, 282, 299
Gruppi, Luciano, 260, 299
- Guerin, Daniel, 280, 299
Guerrero, Ed, 173, 176, 299
Gutman, Herbert, 46, 299
- Hammer, Dean, 17, 299
Hauser, Arnold, 273, 299
Henríquez Vázquez, Rodrigo, 10, 11, 101, 151, 198, 299
Hobsbawn, Eric, 290, 299
Hockett, Randi, 36, 299
Horkheimer, Max, 73, 95, 299
Huberman, Leo, 133, 134, 299
- Iggers, Georg, 195, 300
- Jakubowicz, Eduardo, 152, 300
Jones, Maldwyn, 137, 159, 300
Jost, Francois, 150, 299
Justice, Bill, 58, 59, 300
- Kaplan, Martin, 299
Karnow, Stanley, 121, 300
Kaufman, J. B., 59, 300
Kelley, Robin, 177, 300
Kennedy, David, 231, 234–237, 263, 266, 300
Kershaw, Ian, 204, 300
Kersten, Andrew, 175, 177, 300
Klehr, Harvey, 252, 300
Kniebe, Tobias, 156, 300
Koppes, Clayton, 36, 40, 50, 176, 277, 300
- López Palmero, Malena, 251, 301
Laborda Oribes, Luis, 154, 216, 219, 220, 300
Larson, Cedric, 32, 41, 50, 300
Leuchtenburg, William E., 18, 83, 85, 232, 233, 301
Lipset, Seymour Martín, 160, 301
- Magny, Joel, 253, 255, 301

- Mandel, Ernest, 280, 299
 Mariño, Enrique Pulecio, 102, 301
 Martí, Analía, 175, 301
 Martin, Marcel, 102, 200, 205, 301
 Masoliver, Marta Selva, 194, 196–198, 301
 Mattelart, Armand, 97, 263, 298
 May, Ernest R., 17, 301
 May, H., 107, 155, 304
 Mazower, Mark, 204, 301
 McCoy, Alfred, 257, 258, 262, 301
 McMillen, N., 107, 155, 304
 Metz, Christian, 102, 150, 195, 196, 199, 201, 301
 Millet, Alan, 105–107, 109, 127, 159, 213, 257, 301
 Molina, Antonio, 262, 266, 301
 Monterde, José Enrique, 194, 196–198, 301
 Montero Díaz, Julio, 302
 Morgenfeld, Leandro, 63, 301
 Morison, Samuel E., 18, 83, 85, 232, 233, 301
 Mosquera, Alexander, 305
 Murray, Paul, 188, 301
 Murray, Williamson, 105–107, 109, 127, 159, 213, 257, 301
 Nader, Laura, 160, 302
 Nigra, Fabio, 15, 28, 31, 52, 74, 78, 82, 92, 106, 111–113, 124, 131, 133, 152, 155, 161, 196, 207, 218, 228, 242, 253–255, 275, 276, 279, 290, 291, 295–297, 301–303, 306
 Noiriel, Gérard, 195, 302
 OWI, 29, 32, 33, 35, 41–43, 45, 47, 48, 302
 Pardo, Emmanuel A., 58, 302
 Parra, Alma, 233, 305
 Paz Rebollo, María, 302
 Peña-Ardid, Carmen, 149, 302
 Peters, Gerhard, 31, 45, 302, 306
 Piccinelli, Mariana, 217
 Pizarroso Quintero, Alejandro, 249, 302
 Potter, Johnathan, 14, 20, 302
 Pozzi, Pablo, 1, 28, 31, 52, 75, 92, 104, 105, 107, 112, 113, 124, 127, 140, 141, 155, 161, 275, 280, 295–297, 301–303, 306
 Raab, Earl, 160, 301
 Radetich, Laura, 152, 300
 Ranalletti, Mario, 8, 303
 Randolph, Philip, 48, 303
 Rankin, Mónica, 63, 303
 Rapoport, Mario, 63, 303
 Reich, Michael, 281, 282, 299
 Robé, Chris, 183, 303
 Robb, David L., 3, 77, 95, 249, 303
 Robin, Marie Monique, 139, 303
 Roch, Edmon, 248, 303
 Rodero Antón, Emma, 53, 303
 Rodríguez, Hilario, 248, 261, 303
 Rojo, Alicia, 2, 3, 29, 107, 155, 282, 283, 303
 Rollins, Peter, 152, 193, 253, 273, 274, 277, 298, 303
 Romaguera i Raimó, Joaquim, 153, 303

Índice de autores

- Rosenbaum, Jonathan, 104, 304
Rosenstone, Robert, 9, 12, 21,
72, 102, 116, 150, 187,
193, 196, 197, 217,
256, 285, 304
Ross, Steven, 37, 304
Rossi, María José, 14–16, 201,
216, 304
- Sánchez Ruiz, Enrique, 104, 145,
171, 275, 278, 304
Sanello, Frank, 21
Sastre, Silvio, 218, 304
Schmitz, David, 231, 304
Sellers, Ch., 107, 155, 304
Serrano, Pascual, 146, 304
Short, Robert, 298
Silbey, David, 251, 254, 258, 304
Sklaroff, Lauren Rebecca, 179,
304
Smoodin, Eric, 59, 304
Snow, Nancy, 51, 304
Sorlin, Pierre, 7, 154, 193, 217,
273, 304
Spiguel, Claudio, 63, 303
Steele Commager, Henry, 18, 83,
85, 232, 233, 301
Stewart, Jacqueline Najuma,
173, 182, 304
Stonor Saunders, Frances, 76,
304
Suárez, Ana Rosa, 233, 305
Sweezy, Paúl, 133, 134, 299
- Tenoch Cid Jurado, Alfredo, 21,
118, 124, 151, 167,
253, 305
Times, The New York, 278, 284
Toland, John, 156, 305
Toplin, Robert Brent, 8, 305
- Van Ripper, Bowdoin, 59, 305
Verón, Eliseo, 15, 22, 256, 305
- Vilches, Gloria, 191, 305
- Wagner, Jessica, 52, 305
Wallace, Henry, 40, 305
Wardrop, Murray, 162, 305
Watts, Steven, 57, 59, 305
Weisskopf, T., 112, 296
White, Hayden, 9, 10, 102, 103,
199, 200, 209, 274,
305, 306
Wildavsky, Aaron, 17, 299
Williams, Raymond, 75, 96, 306
Williams, William Appleman,
124, 306
Woolley, John T., 31, 45, 302,
306
Wright, C. J., 259, 306
- Xavier, Ismail, 14, 306
- Zelikow, Philip D., 17, 301
Zinn, Howard, 111, 113, 114,
134, 136–139, 141,
159, 268, 306
Zubieta, Ana María, 74, 306